

Diego Saglia – Curriculum Vitae

Introduzione

Diego Saglia è Professore Ordinario di Letteratura Inglese (SSD L-LIN/10) presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma, di cui è attualmente Direttore (scadenza del mandato 31.12.2023). I suoi interessi di ricerca riguardano la letteratura e la cultura britanniche del periodo romantico. Si occupa dei generi principali (poesia, dramma e romanzo), di letteratura gotica e orientalista, dei rapporti fra cultura materiale e testuale, di raffigurazioni del corpo e rappresentazioni dell'alterità, nonché delle relazioni fra il romanticismo britannico e le altre letterature europee. I suoi studi vertono su autori quali Lord Byron, Jane Austen, Robert Southey, Felicia Hemans e Walter Scott. Le sue pubblicazioni, apparse in sedi editoriali nazionali e straniere, hanno contribuito a rivalutare la letteratura femminile dell'età romantica, con particolare attenzione alla poesia, la drammaturgia e le forme dello spettacolo, e i rapporti fra la cultura britannica e le culture spagnola e italiana tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento.

Formazione e Carriera Accademica

Diego Saglia si laurea con lode in Lingue e Letterature Straniere presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Parma nel 1992, con una tesi intitolata "Lord Byron e la Spagna: Itinerario nel luogo della scrittura" (Relatore: Prof.ssa G. Silvani). Nel 1996 consegue il titolo di Ph.D. in English Literature presso la University of Wales, College of Cardiff, discutendo una tesi intitolata "Images of Spain in British Romanticism: Poetic Narratives of Cultural Difference (1808-1814)" (Supervisor Prof. Malcolm Kelsall; External examiners: Mr Richard Cronin, University of Glasgow; Prof. John Whale, University of Leeds). Nel 1998 prende servizio all'Università di Parma come Ricercatore Universitario nel SSD L18A (Lingua e Letteratura Inglese), presso l'Istituto di Lingue Germaniche della Facoltà di Lettere e Filosofia, e nel 2002 è nominato Professore Associato in Letteratura Inglese (SSD L-LIN/10), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dello stesso Ateneo. Nel 2015 viene chiamato nel ruolo di Professore Ordinario e dal 01.01.2017 è Direttore del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma.

Principali esperienze di ricerca

Negli anni ha partecipato all'organizzazione di numerosi convegni di rilievo tra cui, nel 2008, il primo convegno del Centro Interdisciplinare di Studi Romantici e della North American Society for the Study of Romanticism ("Transnational Identities/Reimagining Communities") e, nel 2013, il XXVI Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica ("Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies"). Le sue pubblicazioni sono apparse in numerose riviste e presso case editrici nazionali e internazionali: Tra le più recenti, si segnalano *European Literatures in Britain, 1815-1832: Romantic Translations* (Cambridge: Cambridge University Press, 2019); George G. Byron, *Manfred*, a cura di Diego

Saglia, con testo a fronte (Venezia: Marsilio, 2019); e *A Cultural History of Tragedy in the Age of Empire*, ed. Michael Gamer and Diego Saglia, vol. 5 in *A Cultural History of Tragedy*, gen. ed. Rebecca Bushnell, 6 vols (London, New York: Bloomsbury Academic, 2020). Ha preso parte a numerosi progetti di rilevante interesse nazionale cofinanziati (PRIN), nonché a progetti finanziati dall'AHRC (Arts and Humanities Research Council, UK), dalla DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) e dalla Maison des Sciences de l'Homme (questi ultimi, in collegamento con il Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea di Villa Vigoni). Ha partecipato al progetto "Romantic Europe: The Virtual Exhibition" (REVE), finanziato dall'AHRC e co-diretto da Nicola Watson (Open University, UK) e Catriona Seth (Oxford University). E' attualmente Direttore del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR) e membro del comitato scientifico del Museo Byron presso Palazzo Guiccioli a Ravenna. Ha al suo attivo diverse iniziative di carattere interdisciplinare nel campo degli studi umanistici (seminari, convegni, conferenze) ed è tra i promotori della partecipazione dell'Università di Parma al Network internazionale GALA (The Global Academy of Liberal Arts).

E' membro del Comitato Direttivo rivista *CoSMO* (Unito); del Comitato scientifico della collana *Rhythmòs* (Casa ed. Medusa); del Comitato editoriale della rivista *Anales de la Literatura Española*; membro del comitato dei referee (esterno) per *English studies* (Ca' Foscari); del Comitato scientifico della rivista *La Torre di Babele* (Unipr); del Comitato scientifico della Collana "Sagittario" (Franco Cesati Editore); del Comitato scientifico del Centro di Ricerca LIMEN – Centro di Ricerca Interdisciplinare sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo (Univr); del comitato di redazione (Editorial Board) di *Victoriographies: A Journal of Nineteenth-Century Writing, 1790-1914* (Edinburgh University Press); del comitato di redazione di *Parole rubate: rivista di studi sulla citazione/Purloined Letters: Journal of Quotation Studies* (Unipr); e del comitato di redazione della collana "Romanticismo e dintorni" (Liguori, Napoli). Nel 2018 il volume *Byron and Italy*, a cura di A. Rawes e D. Saglia (Manchester: Manchester University Press, 2017), ha ricevuto il Elma Dangerfield Award of the International Byron Society, come già nel 2012 il volume di saggi da lui curato *Byron e il segno plurale: tracce del sé, percorsi di scrittura* (Bologna: Bononia University Press, 2011).

Incarichi didattici e di gestione

E' stato ed è tuttora titolare di insegnamenti di Letteratura Inglese (L-LIN/10) per le lauree triennale (L-11) e magistrale (LM39) attualmente incardinate presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, nonché per la Laurea Magistrale Interateneo, con l'Università di Modena e Reggio Emilia, in Lingue Culture Comunicazione (LM37). Dal 2009 al 2013 è stato membro del Collegio Docenti del Dottorato in filologia greca e latina (e fortuna dei classici), ed è attualmente membro del Consiglio Scientifico della Scuola Dottorale in Scienze Umane dell'Università di Parma, nel cui contesto ha seguito e continua a seguire dottorandi nel ruolo di tutor e co-tutor. E' stato esaminatore di tesi di dottorato presso le Università di Bologna, Roma Tor Vergata, Pisa, Valladolid, Oxford e York (UK). Ha inoltre svolto attività di docenza all'estero presso le Università Pompeu Fabra e Autonoma di Barcellona, Universidad de Santiago de Compostela (Spagna), University of Manchester, University of Cardiff e University of Reading (UK). Dal 2007 al 2013 è stato Delegato del Rettore per gli Scambi didattici internazionali; negli a.a. 2011-12 e 2012-13 è stato Presidente dei Corsi di studio in Civiltà e lingue straniere moderne (LT) e

Lingue e letterature europee e americane (LM); nel 2012-13, Presidente del Corso TFA (primo ciclo) per la Classe di Abilitazione A345 e per il 2014-15 Vice-Presidente Corso TFA (secondo ciclo) per la Classe di Abilitazione A345-346 (Accorpamento 07). Dal 2014 al 2016 è stato membro del Nucleo di Valutazione d'Ateneo.

Altro

E' membro di numerose associazioni scientifiche, tra cui l'Associazione Sigismondo Malatesta; la British Association for Romantic Studies (BARS); l'Associazione Italiana di Anglistica (AIA); la Sociedad de Literatura Espanola del Siglo XIX (sede: Universitat de Barcelona, Spagna); il Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispanico "Ermanno Caldera"; il gruppo di ricerca internazionale Anglo-Hispanic Horizons per la ricerca sulle relazioni culturali anglo-ispaniche (1780-1840) (<http://ahh.english.ucla.edu>). E' membro del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR), che attualmente dirige, del comitato scientifico del Museo Byron (Ravenna) e del Consiglio di Amministrazione del Teatro Regio di Parma.