

Barbara Chitussi
Curriculum dell'attività scientifica e didattica

Posizioni accademiche

Dal 2019 Professoressa associata in Filosofia morale (M-FIL/03) presso il Dipartimento di Educazione e Scienze umane dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Dal 2019 Membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Dal 2016 al 2019 Ricercatrice a tempo determinato legge 240/2010 lett. b) in Filosofia morale (M-FIL/03) presso il Dipartimento di Educazione e Scienze umane dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Dal 2013 al 2016 Maître-Assistante "Boursière d'excellence 2013", Département de langue et de littérature françaises modernes, Université de Genève.

Dal 2013 al 2014 Assegnista di ricerca FSE (12 mesi) in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Udine (con un soggiorno di 8 mesi presso il Département de langue et de littérature françaises modernes, Université de Genève).

A.a. 2009-2010 Collaboratrice scientifica alla ricerca in Estetica (contratto 12 mesi), Università IULM di Milano.

Formazione

2 aprile 2007 Dottorato di Ricerca in Filosofia, conseguito presso l'Università Ca' Foscari Venezia.

1 marzo 2002 Laurea con lode in Filosofia, conseguita presso l'Università Ca' Foscari Venezia.

Responsabilità editoriali

Membro del Comitato scientifico della collana *Filosofia e antropologia*, Quodlibet Studio.

Membro del Comitato per l'edizione nazionale delle opere di Cesare Zavattini.

Membro del Comitato di redazione della rivista "Filosofia e Teologia".

Partecipazione a centri e gruppi di ricerca

Dal 22 giugno 2022 Coordinatrice scientifica del Laboratorio internazionale di ricerca "Atelier Pierre Janet", Dipartimento di Educazione e Scienze umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Dal 14 maggio 2019 Membro del Centro interuniversitario di ricerca sulle metafore CIRM, Dipartimento di lingue e culture moderne, Università di Genova.

Dal 12 marzo 2019 Membro del Centro di ricerca insegnanti e innovazione didattica CERIID, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Dal 2017 Membro del Consiglio del Centro di ricerca interdipartimentale "Metaphor and Narrative in Science", Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

2015-2018 Assoziiertes Mitglied, DFG-Netzwerk: Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie (1850-1950).

Attività didattica

Dall'a.a. 2022-2023 Docente di Teorie dell'etica, Laurea Magistrale Interateneo in Filosofia, Università di Parma, Università di Ferrara, Università di Modena e Reggio Emilia.

Dall'a.a. 2021-2022 Docente di Etica e Antropologia delle relazioni, Laurea triennale in Scienze dell'Educazione per il nido e le professioni socio-pedagogiche, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Dall'a.a. 2017-2018 Docente di Filosofia morale, Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Dall'a.a. 2017-2018 conduzione di Laboratori di Letteratura italiana, Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

A.a. 2015-2016 Enseignant de séminaire: Personnalité et style, Maîtrise Universitaire (Master of arts, MA) – Français moderne, MA3 : Formes et significations, Département de langue et de littérature françaises modernes, Université de Genève.

Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2016-2017 Docente a contratto di Filosofia morale, Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche, Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2013-2014 Docente a contratto di Teorie dell'etica e della soggettività, Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria e Corso di Laurea in Scienze dell'educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

A.a. 2006-2007 Docente a contratto di Teoria dei rapporti mente/corpo, Corso di Laurea Triennale in Filosofia, Dipartimento di Filosofia e Teoria delle scienze, Università Ca' Foscari Venezia.

Incarichi di Ateneo

Dall'A.a. 2021-2022 Docente esperto valutatore nella procedura di riconoscimento 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche finalizzato all'accesso all'insegnamento presso la scuola secondaria di I e II grado.

Dall'a.a. 2018/2019 Membro del Gruppo di Gestione AQ, Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche.

Dall'a.a. 2016/2017 Delegata al Tutorato per il corso di laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche.

Dall'a.a. 2016/2017 Membro della Commissione per il riconoscimento CFU da precedenti carriere, corso di laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche.

Partecipazione a convegni e seminari

2022 "Impersonale", Seminario "Nel nome di Tiresia. Soggettivazione, transito, sessuazione", con Federico Leoni, Centro di ricerca Tiresia, Dipartimento di Scienze umane, Università degli studi di Verona.

2020 "Walter Benjamin e il surrealismo", Seminario "Frattura ed evento fra Benjamin e Adorno", "Scenari sull'evento", Università di Bologna.

2019 "Crise de la présence et paradigmes de l'action", Convegno internazionale "Desynchronisiertes Ich. Literarische, psychologische, philosophische und theologische Perspektiven auf die Psychopathologie der Zeit (1890-1950)", Karlsruher Institut für Technologie.

2019 "Esercizio, tensione e *fonction du réel*. L'analisi psicologica di Pierre Janet", Dipartimento di Scienze Umane, Università degli studi di Verona.

2019 Presentazione del volume *Lo spettacolo di sé. Filosofia della doppia personalità*, con Federico Lijoi, Associazione Italiana Walter Benjamin.

2018 "*Moi e Mien*. Pierre Janet e il problema dell'avere", Convegno internazionale "Forme e metamorfosi del 'non conscio' prima e dopo Freud: 'ideologie scientifiche' e rappresentazioni letterarie (1840-1940)", Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Udine.

2018 "Lo spettacolo di sé. Filosofia della doppia personalità", Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Macerata.

2018 "Henri Baruk: il test di Tzedek e il problema della colpa", Convegno internazionale "Tradizione. La costruzione dell'identità in una prospettiva storica", Collegio San Carlo Modena.

2018 “Carnevale è morto, ma...’ Jean Starobinski, le menzogne politiche e le vere maschere”, Convegno internazionale “La persona e le maschere. Paradigmi della soggettività tra XIX e XX secolo”, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. 2017 “Michel Foucault e le alternative alla prigione”, Convegno “La cura educativa per l’esecuzione penale esterna”, Università di Modena e Reggio Emilia.

2016 “El sueño de una época. Walter Benjamin y París”, Conferencia pública, Seminario Internacional “El yo y la ciudad”, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Facultad de Arquitectura.

2016 “El gusto por el travestimiento y las máscaras. La crisis del sujeto en la filosofía y la medicina, en los siglos XIX y XX”, Conferencia pública, Seminario Internacional “El yo y la ciudad”, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Facultad de Arquitectura. 2015 “Joseph Delbœuf et le dédoublement du moi dans le rêve”, Theorizing the Dream/Savoirs et théories du rêve, ICLA Research Committee in co-operation with the DFG Network Das nächtliche Selbst, Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

2014 “Paris et Baudelaire. La philosophie du montage chez Walter Benjamin”, Haute Ecole d’art et design, Genève.

2014 “Filologia della metropoli. Parigi misteriosa”, Dipartimento di Filologia moderna, Università degli Studi di Napoli Federico II.

2014 “Co-coscienza e antagonismo interiore nella teoria della doppia personalità”, Lire le délire 2° incontro. “Persona, personalità, personaggio tra XIX e XX secolo”, Università degli Studi di Napoli Federico II - Institut français Napoli.

2018 “Nuda vita e funzione biografica. Per una filosofia della migrazione”, Convegno “Narrare la migrazione come esperienza formativa: richiedenti protezione internazionale tra implicazioni e prospettive pedagogiche”, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università di Modena e Reggio Emilia

2014 “Dall’istero-demonopatia allo sdoppiamento della personalità. Il caso delle ossesse di Verzeqnis nella storia delle idee mediche”, Giornata di studio internazionale “Isteria, finzione, personalità. Una rilettura del caso delle possedute di Verzeqnis”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Udine.

2014 “Sympathie, simulation, dédoublements de la personnalité”, Colloque “La sympathie”, Département de langue et de littérature françaises modernes, Université de Genève.

2014 “Personnalité et travestissement: une question philosophique et médicale entre XIX et XX siècles”, Module Études Genre “L’habit fait l’homme”. Rhétorique vestimentaire, maquillage et performance de genre, Faculté des Lettres, Université de Genève.

2014 “Walter Benjamin”, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna.

2013 “Simulazione e finzione. La strategia teatrale di posseduti e sonnambuli”, Seminario internazionale “Letteratura e inconscio”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Udine.

2013 *“On est philologue ou on ne l'est pas. I | Baudelairebuch di Walter Benjamin”*, Centro Internazionale sul Plurilinguismo, Università degli Studi di Udine.

2013 *“Personalità, imitazione e immagine di sé: i critici della N.r.F. fra psichiatria e letteratura”*, Seminario internazionale *“Lire le Délire. Letteratura, filosofia, psicoanalisi, antropologia: per una teoria della personalità prima di Freud”*, Università degli Studi di Napoli Federico II – Institut français Napoli.

2012 *“Personalità e personaggio: l'opera filosofica di Ramon Fernandez”*, Seminario interdepartimentale di filosofia e letteratura, Università degli Studi di Udine.

2012 *“Dubita che la verità sia vera, ma non dubitare del mio amore”*, *Le passioni di Amleto*, con Maria Bettetini, Teatro Franco Parenti, Milano.

2012 *“Walter Benjamin's concept of aura”*, III NWB International Colloquium *Nachleben: writing and image in Walter Benjamin and Aby Warburg*, Museu Histórico Abílio Barreto – Belo Horizonte, Minas Gerais, Brazil.

2012 *“Contro le immagini: cinema e pittura nel Novecento”*, Primavera filosofica 2012. Ciclo di incontri filosofici, con Maria Bettetini, Istituto Banfi di Reggio Emilia.

2012 *“Sdoppiamento dell'io e personalità in H. Bergson. Per una pedagogia della maschera”*, Seminario di Estetica, Università IULM di Milano-Cattedra Unesco.

2011 *“Biografia, personalità, etica: la lezione amendoliana”*, Convegno *“I 150 anni di Unità Educativa. I libri che hanno educato gli italiani”*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

2011 *“Essere un altro. La personalità come formazione e costruzione di sé”*, Seminario *“Scrittura e autobiografia”*, Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

2008 *“Immagine dialettica e immagine arcaica: Benjamin e Adorno”*, Seminario di Estetica, Università IULM di Milano-Cattedra Unesco.

2006 *“Franz Brentano: Psicologia dal punto di vista empirico”*, *“Il problema mente- corpo: genealogia, modelli, prospettive di ricerca”*. Dipartimento di Filosofia e Teoria delle Scienze, Università Ca' Foscari Venezia.

Organizzazione di convegni e seminari

2021 *“Atelier Pierre Janet”* Seminario I, Seminario internazionale, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

2019 Convegno internazionale *“La personalità e le maschere. Paradigmi della soggettività tra XIX e XX secolo (II)”*, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università di Modena e Reggio Emilia.

2018 Convegno internazionale “La personalità e le maschere. Paradigmi della soggettività tra XIX e XX secolo”, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università di Modena e Reggio Emilia.

2014 Giornata di studio internazionale “Isteria, finzione, personalità. Una rilettura del caso delle possedute di Verzeznis”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Udine.

Publicazioni

Monografie

Lo spettacolo di sé. Filosofia della doppia personalità, Meltemi, Milano 2018

(recensioni: Paolo Godani, *Il tizio che mi guarda allo specchio*, “Alfabeta2”, 11 febbraio 2018; Carmelo Colangelo, *L'io attore e spettatore*, “Alias” 4 marzo 2018; Marco Filoni, *La maschera e il volto*, “Il Venerdì”, 13 aprile 2018; Maria Bettetini, *Quando il sonno cambia la personalità*, “Il Sole 24 Ore”, 22 aprile 2018; Paolo Godani, *Quando la filosofia è un sismografo che capta l'attualità*, “Il Manifesto”, 23 novembre 2018).

Immagine e mito. Un carteggio tra Benjamin e Adorno, Mimesis, Milano 2010.

Traduzione spagnola (con l'aggiunta di una Nota introduttiva) a cura di Maria Mercedes Ruvituso, *Imagem y Myto. Un intercambio epistolar entre Benjamin y Adorno*, UNIPE, Buenos Aires 2020 (recensione: Esteban Ierardo, *A 80 años de la muerte de Walter Benjamin : un libro reúne cartas y sueños*, “Clarín” “Revista Ñ”, 25 settembre 2020).

Filosofia del sogno. Saggio su Walter Benjamin, Mimesis, Milano 2006.

Traduzione spagnola (con l'aggiunta di una Nota introduttiva) a cura di Constanza Serratore, *Filosofía del sueño. Ensayo sobre Walter Benjamin*, UNIPE, Buenos Aires 2020.

Curatele

Barbara Chitussi, Giorgio Zanetti, *Noi maschere. Storie e paradigmi della personalità*, Cronopio, Napoli 2021.

Jacqueline Carroy, Barbara Chitussi, *Discussion. The Case of Hystero-Demonopathies in Verzeznis (1878-79)*, “European Yearbook of the History of Psychology. Sources, Theories, and Models,” 2 (2016), Brepols, Turnhout 2017, pp. 87-130.

Fernando Franzolini, *L'epidemia di ossesse (istero-demonopatie) in Verzeznis*, in *Unpublished and Archival Material*, “European Yearbook of the History of Psychology. Sources, Theories, and Models,” 2 (2016), Brepols, Turnhout 2017, pp. 131-157.

Walter Benjamin, *Charles Baudelaire. Un poeta lirico nell'età del capitalismo avanzato*, a cura di G. Agamben, B. Chitussi, C.-C. Härle, Neri Pozza, Vicenza 2012, in particolare pp. 330-630.

Ed. francese: Walter Benjamin, *Baudelaire*, La fabrique, Paris 2013;

ed. tedesca, Walter Benjamin, *Baudelaire*, Matthes and Seitz, Berlin (in corso di pubblicazione).

Bibliografia ragionata e Cronologia in Severino Boezio, *La consolazione di Filosofia*, Einaudi, Torino 2010.

Jean Fallot, *Il pensiero dell'Egitto antico*, Bollati Boringhieri, Torino 2009.

Jean-Claude Milner, *Il periplo strutturale. Figure e paradigma*, Mimesis, Milano 2008.

Pierre Hadot, *Wittgenstein e i limiti del linguaggio*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.

Jean-Claude Milner, *I nomi indistinti*, Quodlibet, Macerata 2003.

Articoli, introduzioni e postfazioni

Rivolta e ripetizione. Il teatro politico di Furio Jesi, "Polemos", n. 2, 2022: *Furio Jesi. Mitopolitica*, a cura di E.E. Pelilli e J. Martel (in corso di pubblicazione).

Esercizio, tensione e fonction du réel. L'analisi psicologica di Pierre Janet, "Between", vol. 11, n. 21, 2021: *Forms and metamorphosis of 'non conscious' before and after Freud: 'scientific ideologies' and literary representations*, a cura di R. Behrens, F. Bouchard, S. Contarini, C. Murru, G. Perosa, pp. 124-141.

Aura e imagem onírica em Walter Benjamin, in Georg Otte (a cura di), *Nachleben: escrita e imagem em Walter Benjamin e Aby Warburg*, Editora UFMG, Belo Horizonte, trad. di Vinícius Nicastro Honesko (in corso di pubblicazione).

Jean-Paul Sartre: la scrittura e gli inganni dell'Ego, in B. Chitussi, G. Zanetti (a cura di), *Noi maschere. Storie e paradigmi della personalità*, Cronopio, Napoli 2021, pp. 165-190.

Introduzione, in B. Chitussi, G. Zanetti (a cura di), *Noi maschere. Storie e paradigmi della personalità*, Cronopio, Napoli 2021, pp. 7-13.

Colpa e giustizia: la psichiatria morale di Henri Baurk, "Iride", a. XXXIII, n. 90, maggio-agosto 2020, pp. 253-268.

Nuda vita e funzione biografica. Per una filosofia della migrazione, in L. Cerrocchi (a cura di), *Narrare la migrazione come esperienza formativa. Strumenti e strategie di comunità e corresponsabilità educativa*, Franco Angeli, Milano 2019, pp. 19-30.

As Máscaras de Jean Starobinski, in "Electra", 7/2019, Lisboa, Fundação EDP, pp. 119-126.

Jean Starobinski e la conoscibilità della maschera, "Intersezioni", 2/2019, pp. 267-282.

Introduction, in B. Chitussi (a cura di), *Discussion. The Case of Hystero-Demonopathies in Verzegnis (1878-79)*, "European Yearbook of the History of Psychology. Sources, Theories, and Models" 2/2016, Brepols, Turnhout 2017, pp. 89-94.

Hystéro-démonopathie et personnalité multiple. Le cas de Verzegnis, in B. Chitussi (a cura di), *Discussion. The Case of Hystero-Demonopathies in Verzegnis (1878-79)*, "European Yearbook of the History of Psychology. Sources, Theories, and Models", 2/2016, Brepols, Turnhout 2017, pp. 111-130.

Fernando Franzolini and the Case of Hystero-demonopathies in Verzegnis, in B. Chitussi (a cura di), *Unpublished and Archival Material*, "European Yearbook of the History of Psychology. Sources, Theories, and Models", 2/2016, 2017, pp. 133-136.

Identità, biografia, personalità. Michel Foucault e le alternative alla prigione, in L. Cerrocchi e F. Cavedoni (a cura di), *La cura educativa per il reinserimento sociale di detenuti in Esecuzione Penale Esterna. Tra analisi e messa a punto del setting pedagogico*, Franco Angeli, Milano 2016, pp. 84-96.

Joseph Delbœuf und die Verdopplung des Ich im Traum, in H.-W. Schmidt-Hannisa e M. Gutmüller (a cura di), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie, 1850-1900*, Wallstein Verlag, 2016, pp. 96-111.

Technique, jeu, politique. Notes sur la théorie de l'art de Walter Benjamin, "Newsletter CCC 14 Haute école d'art et de design Genève", 14 /2016, pp. 31-32.

La personalità à l'œuvre: psicologia e critica letteraria. La costruzione de soi selon Ramon Fernandez, "Poétique" 179/2016, pp. 57-71.

Personalità, imitazione e immagine di sé: i critici della N.r.F. fra psichiatria e letteratura, in U. Olivieri (a cura di), *Persona, personalità, personaggio tra XIX e XX secolo*, Diogene, Napoli 2016 (testo a stampa e in formato ebook), pp. 89-99.

Simulazioni e dédoublements. La strategia teatrale di posseduti e sonnambuli, in "Intersezioni" 2/2015, pp. 375-387.

"Denotazione" e "significato". Walter Benjamin e il paradosso di Russell, in "L'ospite ingrato", n.s., 2013, pp. 141-152.

Note sul concetto di aura in Walter Benjamin, in "Poli-femo", 1/2011, pp. 41-54.

Jean Fallot, egizio di fronte alla morte, in Jean Fallot, *Il pensiero dell'Egitto antico*, a cura di B. Chitussi, Bollati Boringhieri, Torino 2009, pp. 151-165.

Figure dell'intenzionalità. Mente e corpo in F. Brentano, J.-P. Sartre, M. Merleau-Ponty, in F. G. Masi e M. Giannasi (a cura di), *Il problema mente-corpo: genealogia, modelli, prospettive di ricerca*, Mimesis, Milano 2008, pp. 289-304.

Postfazione a Jean-Claude Milner, Il periplo strutturale. Figure e paradigma, a cura di B. Chitussi, Mimesis, Milano 2008, pp. 223-230.

Postfazione a Pierre Hadot, *Wittgenstein e i limiti del linguaggio*, a cura di B. Chitussi, Bollati Boringhieri, Torino 2007, pp.117-128.

Introduzione a Jean-Claude Milner, *I nomi indistinti*, a cura di B. Chitussi, Quodlibet, Macerata 2003, pp. 7-13.

Traduzioni

Jacqueline Carroy, *Il teatro alla prova del modello dell'ipnosi e delle doppie personalità*, in B. Chitussi, G. Zanetti (a cura di), *Noi maschere. Storie e paradigmi della personalità*, Cronopio, Napoli 2021, pp. 99-114.

Walter Benjamin, *Charles Baudelaire. Un poeta lirico nell'età del capitalismo avanzato*, Neri Pozza, Vicenza 2012, pp. 22-26; 55-62; 65; 570-596; 598-610; 627-630; 633-714; 745-757; 758; 853-893; 907-908; 927.

Martin Rueff, *"Alas poor Emily". Giorgio Bassani poeta*, in R. Antognini e R. Blumenfeld Diaconescu (a cura di), *Poscritto a Giorgio Bassani. Saggi in memoria del decimo anniversario della morte*, LED, Milano 2012, pp. 387-426.

Prudenzio, *Inno all'Epifania*, in *Il Natale dei Magi*, a cura di L. Scarlini, Torino, Einaudi, 2011, pp. 26-33.

Severino Boezio, *La consolazione di Filosofia*, a cura di M. Bettetini, note di G. Catapano, Einaudi, Torino 2010.

Jean Louis Schefer, *La forma del pane: racconto o rito?*, in C.-C. Härle (a cura di), *Confini del racconto*, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 83-120.

Jean Fallot, *Il pensiero dell'Egitto antico*, a cura di B. Chitussi, Bollati Boringhieri, Torino 2009.

Jean-Claude Milner, *Il periplo strutturale. Figure e paradigma*, a cura di B. Chitussi, Mimesis, Milano 2009.

Pierre Hadot, *Wittgenstein e i limiti del linguaggio*, a cura di B. Chitussi, Bollati Boringhieri, Torino 2007.

Jean-Claude Milner, *I nomi indistinti*, a cura di B. Chitussi, Quodlibet, Macerata 2003.

Recensioni

Abbiamo bisogno del potere?, "Doppiozero", 23/07/2020.

Due amici ebrei lontani e inseparabili, "il Venerdì di Repubblica", 13/03/2020.

Fantasmî che si aggirano, "Alfabeta2", 10/02/2019.

L'attualità come critica del presente: l'Empedocle supremo di Colli, "Alias Domenica. Il Manifesto", 03/02/2019.

Esplosioni di follia in forma di esercizi di resistenza alla vita, "Alias Domenica. Il Manifesto", 23/10/2009.