

Federico Montanari (Ph.D, Semiotics)

Curriculum (2013)

e-mail: federico.mont@gmail.com

federico.montanari4@unibo.it

<http://unibo.academia.edu/FedericoMontanari>

UNIVERSITY POSITIONS:

2011-2013: Adjunct Professor (“Professore a contratto”, contractual professor), University of Modena-Reggio Emilia. “**Semiotics of Media**”; “**Visual Communication**”.

Psychology of Intercultural Communication, Università di Bologna.

2011-2012: Temporary Lecturer as Instructor, University of Bozen, Italy, Class **Visual Culture**.

2011-2013: Temporary Lecturer as Instructor, ISIA, Pordenone-Rome, Class “**Semiotics**”.

2003-2011: Adjunct Professor (“Professore a contratto”), **Semiotics of Political Discourse; Youth Cultures; Communication Analysis and Production**, Department of Communication Studies, Faculty of Letters and Philosophy, Alma Graduate School, University of Bologna;

2007-2011: Professor, **Semiotics** (Fashion Studies), IED, Milan;

2005-2008: Adjunct Professor, **Semiotics**, Department of Design, Polytechnical University of Milan;

2009: Adjunct Professor (as Visiting Teaching Scholar), **Advertisement Languages; Political Discourse**, Department of Communication, University of California, San Diego, Winter Quarter;

2008-2010: Instructor, Class, **City, Conflict and Democracy**, at the “Civic Center for Public Engagement”, University of Denver, Bologna Center- Univ. of Bologna;

2001-2008: Adjunct Professor, **Semiotics**, Department of Communication, Iulm (University Institute for Modern Languages), Milan;

2001-2003: Adjunct Professor, **Semiotics**, University of Rome “La Sapienza”.

EDUCATION:

Ph.D in Semiotics (2001), University of Bologna.

Dissertation title: "Visions of War: Semiotic inquiries into emotions and representations of conflicts" (under the direction

of Umberto Eco and Paolo Fabbri).

DEA (MA) in Semiotics and Science of Languages (1994), University of Limoges-EHESS, Paris, France (under the direction of Jacques Fontanille).

Professional diploma in "Marketing, Public Communication and Public Relation"
(1990), Center for Professional Education, City of Bologna.

BA (1990-91) in **Political Science** (Sociology, summa cum laude), University of Bologna (under the direction of Pietro Bellasi).

TEACHING

Instructor:

2011-2012: "Visual Culture", University of Bozen, Italy.

2011-2012: "Semiotics", ISIA, Pordenone-Rome.

2010-2011 "Communication Analysis and Planning", University of Bologna, Alma Graduate School, MA in Marketing and Communication;

2003-2010: "Political Discourse Analysis", "Semiotics and Political Discourse" University of Bologna;

2007-2010: "Semiotics", IED, European Institute of Design, Milan (taught in English);

2010 "Musical languages and Youth Cultures", University of Bologna, Communication Studies;

2009 (Winter Quarter): "Political Language", "How Advertisements Make Meaning", University of California, San Diego, Communication Department (taught in English);

2005-2008: "Semiotics", Polytechnical University of Milan (taught in English);

2001-2008: "Semiotics" and "Advertising, Languages and Communication", Iulm, Milan;

2008-2009 "City, Conflicts, Democracy", Center for Civic Engagement, University of Denver (Bologna Center) – Univ- of Bologna (taught in English);

2003, 2004: two Seminars on "Post conflict cultures", University of Nottingham.

2002: Graduate Course in "Semiotics and Object Analysis", Department of Communication, Univ. of Bologna;

2008: Graduate Course in "Audiovideo and Media Analysis", Department of Communication, Univ. of Bologna;

Teaching Assistant:

1991-1997: "Sociology", Prof. P. Bellasi, Faculty of Political Sciences, University of Bologna.

RESEARCH INTERESTS:

Semiotics and Political Discourse Analysis;

Urban space studies and Conflicts;
Design Studies, Project analysis and Product Design;
War and Conflict (Strategies; Critical Geopolitics; Media, aesthetical and cultural representations of War);
Semiotics of perception. Visual studies and aesthetics;
Post-structuralism thought (Foucault, Deleuze and Guattari).

GRANTS AND AWARDS:

2010: Research grant for a project on “Self Mapping and urban spaces”, ISA, Università di Bologna.

2007: Research Fellowship for a project on “Visual Perception and Semiotics”, Università di Bologna.

2003-2004: Postdoctoral Fellowship for a project on “Concept of Tolerance and Diversity in Cultural Studies”, SUM , School for Advanced Studies in Humanities, Bologna, Florence.

1999: Research Fellowship for an “Analysis of Journalistic Communication of Italian Tv News Channels during the War in Kosovo”, Rai, (Italian Public Television).

1994: “Giancarlo Mencucci” Award for an “original research project on mass communication”, Rai (Italian Public TV).

RESEARCH EXPERIENCE:

- Participation in CUBE Research Group (Center for Research in Ethnosemiotics, University of Bologna, Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica), directed by prof. Francesco Marsciani, 2009-present:
<http://www.dav.unibo.it/Dav/Ricerca/Centri/CUBE.htm>.

- Participation in a national Research, directed by the Italian Council for Social Sciences, on “The new Transformations of Middle class, face to Commodities and Consumer society”, coordinated by Prof. Roberta Sassatelli (University of Milan) and prof. Marco Santoro (University of Bologna), through realization and analysis of qualitative interviews and focus groups (2010-2011).

- Planning and realization of a workshop-research/action on “Analysis and perception of urban spaces in the post-conflict”, in collaboration with an Italian NGO (Trentino for the Balkans), with students from different countries of the former Yugoslavia, Peja/Pec, Kosovo, April 2011.

- Participation, as co-creator, in “Self-mapping” project, on Urban Spaces and Ethnographic analysis starting from GIS mapping, financed by ISA-topics (Istituto Studi Avanzati, Università di Bologna), with the Department of Visual Arts, Dpt. of Communication, Dpt. of Sociology, University of Bologna, 2009-present.

- Participation in Trame Center (Departmental Center on Trauma, Memory and Conflicts, University of Bologna), 2009-present.
<http://www.trame.unibo.it/TRAME/default.htm>.

- Collaboration with EMCO (Embodied Cognition Group dell'Università di Bologna, Departments of Communication Studies and Psychology), ROSSI Project (Emergence of Communication in RObots through Sensorimotor and Social Interaction) del Programma Europeo (Challenge ICT-2007.2.1 Cognitive Systems, Interaction, Robotics).

- Collaboration in a Strategic project, 2006-2008, University of Bologna, "Semiotics and Neuromathematics of visual cognition".

- Participation in a research (2004-2007), supervisors Costantino Marmo e Roberto Grandi, on Risk Communication and Civil Defense Agency, Regione Emilia-Romagna.

- Media effects and "New Wars" (national project directed by Alessandro Dal Lago, Universities of Genova and Bologna), 2000-2002.

- Media, youth cultures and social representations, (national project directed by Franco Crespi, University of Perugia), 1998-2000.

- Journalistic and tv information during Kosovo war, (directed by Maria Pia Pozzato, University of Bologna), RAI, 1999-2000.

- Communication and Mobile phones (directed by Gianfranco Marrone, University of Palermo, 1998).

- Communication, Elections and Political campaigns, (directed by Roberto Grandi, University of Bologna), 1996.

- Italian Radio Broadcasts, (directed by Maria Pia Pozzato, Università di Bologna, RAI), 1997.

EXTERNAL PROFESSIONAL ACTIVITIES

Design and project work, format planning and script writing for a television multimedia-interactive program (Educational-informational, for immigrant citizens, Lepida TV-Regione Emilia-Romagna, Italian Ministry of Interior (2011).

Advising, Analysis and instructor activity on Communication Campaigns and Advertising for Public Institutions or Private agencies (CRA, Milano, Gruppo Nielsen; Studio Kuni, Bologna; Homina, Bologna; Agenzia Regionale della Protezione Civile, Regione Emilia-Romagna; Ausl Città di Bologna) (1995-present).

Reviewer and publishing activity for semiotic and Media journals ("Ocula", (www.ocula.it); "Studi Culturali"; "Lexia" (www.lexia.it), "Alfabet2");

Translator activity of books and articles;

Federico Montanari

MAIN PUBLICATIONS

Books:

La semiotica e il progetto II. Spazi, oggetti, interfacce (eds., with C. Bianchi e S. Zingale), Milano, Angeli, 2010 (with an introduction essay, and a chapter: “Le forme progettuali del telefono cellulare: Dieci anni dopo”).

Politica 2.0 (ed.), Roma, Carocci, 2010 (with an introduction essay);

Linguaggi della guerra, Roma, Meltemi, 2004

(http://books.google.com/books?id=Y1u_tNP3ExoC&printsec=frontcover&dq=linguaggi+della+guerra+montanari&hl=it&cd=1#v=onepage&q&f=false)

Linea a Belgrado (with M. P. Pozzato, L. Bozzo et al.), Roma, ERI/Rai-Vqpt, 2000.

C'era una volta il telefonino (with a chapter, co-author, with G. Marrone e N. Dusi) Meltemi, Roma, 1999.

Percorsi di filosofia per le scienze sociali (con I. Germano), Esculapio, Bologna, 1996, (n. ed., 2000).

Essays and articles:

“Les nouvelles valeurs de la nourriture. À partir du cas des aliments biologiques: la communication, les formes et les substances.”, in: *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, n. 5, Paris, Cnrs, 2013.

“Forms of Economic Discourse, the Crisis, and Financial Markets: Analysis and Research Perspectives. From Actor Network Theory to Semiotics”, in: *Sociologica*, 3/2012.

“Actants Vs Predators. Note sulle paradossali trasformazioni ‘internaturali’ nelle attuali guerre.” in: Marrone, G., ed., *Semiotica della natura (natura della semiotica)*, Milano, Mimesis, 2012.

“Semio-guerra. Approfondimenti per una semiotica della strategia.” (con P. Fabbri), in: Bozzo, L., ed., *Studi strategici. Guerra, politica, economia, semiotica, psicoanalisi, matematica*, Milano, Egea-Bocconi, 2012.

“Introduzione” al numero della rivista: *Ocula*, n. 13, “Architettura e politica: un incrocio di sguardi”, 2012.

“Between trees, webs and mirrors. Dimensions of Immanence and a critical poststructuralist proposal”, *E/C*, rivista online dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici 2012.

“Language, culture, vision: some ideas for a critical approach” in: *Rifl - Rivista Italiana di Filosofia del linguaggio*, numero speciale: “Un conto aperto. Il neoculturalismo dopo la svolta cognitiva”, 2012: www.rifl.unical.it.

“Actants, Actors, and Combat Units. The problem of conflict revisited: a semio-cultural viewpoint”, *Versus*, n. 147, 2012.

“Dan Graham and the strategies of mirror-power”, (submitted to referee), *Ocula*, 2012.

“La forma e l’impronta del dolore: Ritorno a Srebrenica, testimoniare la testimonianza”, in: *E/C*, rivista online dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, n. speciale “La fotografia oggetto teorico e pratica sociale”, a cura di M. C. Brucculeri, D. Mangano, I. Ventura, 2011.

“‘C’era una volta il telefonino’, ten years after. Ovvero: la progettazione inscritta e la telefonia mobile”, in: *La semiotica e il progetto II. Spazi, oggetti, interfacce* (ed.), C. Bianchi, F. Montanari, S. Zingale, Franco Angeli, Milano, 2010.

“Il movimento ritradotto. Uno studio sull’uso e la produzione delle immagini nell’ambito della cinematica nella psicologia sperimentale”, (with C. Gianelli), *Tecnoscienza, Italian Journal of Science & Technology Studies*, n. 1, 2010.

“Il campo intrecciato del reale”, in: Guerrini, R., Tagliani, G., Zucconi, F., eds., *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, Genova, Le Mani, 2009.

“L’immanenza e l’affetto. Il problema della bioetica rivisto in senso spinoziano”, in: Galofaro, F., ed., *Etica della ricerca medica ed identità culturale europea*, Bologna, Clueb, 2009.

“Introduzione” e cura di: Deni, M., Montanari, F., eds., “Tensioni nel cinema”, n. speciale, rivista *Ocula*, www.ocula.it, 2009.

“La rottura sonica della forma canzone”, in: Pozzato, M. P., Spaziante, L. eds., *Parole nell'aria*, Torino, ETS, 2009.

“Il corpo clandestino” (with A. Borghi, A. Sarti), *Sistemi intelligenti*, Anno XX, n. 2, agosto 2008, Bologna, Il Mulino.

“Limiti, sprawls, urban edges e bordi. Quello che oggi fa la città. E un caso tipico: il quartiere Meridiana alla periferia di Bologna”, in: Marrone, G., Pezzini, I., eds., *Senso e metropoli II*, Roma, Meltemi, 2008.

“Senso, progett/analisi, design e semiocritica”, in: Deni, M., Proni, G., eds., *La semiotica del progetto*, Milano, Angeli, 2008.

“Conflitto/conflitti. Le forme delle dispute e le loro molteplici strategie”, in: Demaria, C., Nergaard, S., eds., *Studi culturali. Temi e prospettive a confronto*, Milano, McGraw-Hill, 2008.

“La forma narrativa dei conflitti”, in: Ravagnolo, M., ed., *Le parole della guerra*, rivista *Inchiesta*, numero speciale, anno XXXVII, n. 135, gennaio-marzo 2007, Bari, Dedalo.

“I caratteri molteplici della guerra attuale e ‘lo spirito del terrorismo’”, in: *Carte Semiotiche*, n. 11, nuova serie, luglio 2008.

“Le forme nuove del warfare e la circolazione di modelli fra semiotica, strategica e letteratura spionistica” (con P. Fabbri), in: Fortunati, V., Fortezza, D., Ascari, M., eds., *Conflitti*, Roma, Meltemi, 2008.

“Il pubblico e la rete. Il caso della rete Civica Iperbole del Comune di Bologna. Implicazioni e prospettive per la comunicazione”, in: Esposito, A., Mazzei, A., eds., *Valore e valori nelle relazioni organizzative di pubblica utilità*, Roma, Carocci, 2007.

“**The Narrative forms of Conflicts**” in VV.AA, *Post-conflict cultures, Rituals of Representation*, Zoilus Press, London, 2006. (<http://unibo.academia.edu/FedericoMontanari/Papers>)

“Luoghi pubblici e spazi commerciali: nuove forme di messa in comune del territorio urbano”, in Marrone, G., e Pezzini, I., eds., *Senso e metropoli*, Roma, Meltemi, 2006.

“Eserciti, apparati militari, strategie”, *Voce dell'Enciclopedia filosofica europea*, a cura di Eco, U., et al., Federico Motta editore, Milano, 2006.

“Il paradossale caso dell'ascetismo vitalista della cultura punk”, in: Marrone, G., ed., *Sensi alterati*, Roma, Meltemi, 2006.

“Lo spazio, la Grande Depressione e la premonizione delle guerre a venire”, in: Bellasi, P., Lucas, U., Sparagni, T., eds., *Usa 1929: lavoro, successo e miseria tra gli anni ruggenti e la grande Depressione*, Milano, Mazzotta, 2005.

“Un objet ‘néo-magique’: le cas des téléphones portables”, in: Fontanille, J., Zinna, A. (eds.), *Les objets au quotidien*, Limoges, NAS-Pulim, 2005.

“A partire dai diari di guerra: alcune considerazioni sui testi di memoria.”, *Rassegna Italiana di Psicologia*, vol. XXI, n. 1, 2004, a cura di A. Fasulo, "Superfici del Sé: narrazioni, scritture e identità."

“Note semiotiche su contagio, avvelenamento e dintorni”, in: *Il contagio e i suoi simboli*. Saggi semiotici, a cura di Giovanni Manetti, Laura Barcellona, Cora Rampoldi, Pisa, ETS, 2003.

“Interfacce sociosemiotiche e pratiche oggettuali” (con N. Dusi), *Versus*, n. speciale: “Semiotica degli oggetti”, 2003.

“**Crisis of representation in journalistic communication during the war in Kosovo**”, *Semiotica*, vol. 143-1/4, 2003

<http://unibo.academia.edu/FedericoMontanari/Papers>

“Semiotica dei media e del movimento”, in: Pasquinelli M. (ed.), *Media Activism*, Roma, DeriveApprodi, 2002.

“Semiowar”, in: *Ocula-Rivista di semiotica*, n. 1, www.ocula.it, 2002.

“Il telefonino, telefono cellulare: avventure di un corpo tecnologico” (con Nicola Dusi e Gianfranco Marrone), in: Landowski, E., Marrone, G. (eds.), *La società degli oggetti*, Roma, Meltemi, 2002.

“L'univers du téléphone portable”, in *Protée*, volume 29, n.1, 2001.

“Guerra y comunicacion”, *Revista de Occidente*, n. 232, Settembre 2000.

“Oltre il confine: frontiere e traduzioni” (con S. Nergaard), in AA.VV., *Incontri di culture: linguaggi, frontiere, traduzioni*, Torino, UTET, 2000.

“Tradurre metafore? Metafore che traducono”, *Versus*, nn. 85,86,87, gennaio-dicembre 2000.

“Semiotica della comunicazione strategica” (con P. Fabbri), in: L. Bozzo (ed.), *Studi di strategia*, Milano, Angeli, 2000 (ora in www.guaraldi.it).

“Por una sociosemiotica tensiva” (con J. Alonso), *Escritos*, nn. 19/20, Universidad Autónoma de Puebla, dicembre 1999.

“Sociosémiotique” (con J. Alonso), in: *Bulletin de l'Association française de Sémiotique*, Juin 1999.

“Cosmopolis” (con J. Alonso), in: *L'Observatoire de la télévision*, Paris, juin 1999.

“Puntate. Fuoco. Forme del cinema di guerra”, in: *Segnocinema*, Aprile 1998.

“Esprimere l'immanenza” in: AA.VV., *Il secolo deleuziano*, Mimesis, Milano, 1997.

“Le concept d'ultimatum” (con J. Alonso), in: Fontanille J., (ed.), *Le Devenir*, Pulim, Limoges, 1995.

TALKS AND PAPERS

- International Conference “Accepting Diversities: Human Rights and the Challenges of Reconciliation”, 29 – 30th April 2011, Sarajevo, University of Sarajevo-European Union-University of Bologna, paper on “Challenging memory in post-conflict situations”.

- Conference “Post conflict cultures”, University of Nottingham-Università di Bologna, Bologna, novembre 2010, paper on “Ritual Landmarks and Post-Conflictual Territories. Some Examples from Kosovo”.

- AISS Congress (Italian Association for Semiotic Studies), paper “Le immagini del dolore: fotografare la commemorazione di Srebrenica”, Università di Roma “La Sapienza”, ottobre 2010.

- ICMS World Congress (International Congress on Musical Signification), Cracovia, ottobre 2010, paper, “Culture and popculture. Between avant-garde and popular music: the “sonic” breaking up of the song form”.

- Conference “Città visibili e rappresentazione urbana”, paper on “Le forme della mappatura urbana e la semiotica”, maggio 2010.

- Workshop “Memoria storica e cultura visiva”, Università di Bologna, su “Immagini dalla crisi economica, dal '29 ad oggi”, maggio 2010.

- IASV Congresso (International Association of Visual Semiotics), paper on “Dan Graham e le strategie del mirror-power”, aprile 2010.

- Seminar “Retorica della scienza” (ANR-IdiVis), Venezia, aprile 2010, su “Retorica del corpo ritradotto: studio dei dispositivi di cinematica in psicologia sperimentale.”

- Associazione Italiana di Studi Semiotici (“Politica 2.0. Nuove forme della comunicazione politica”), paper, “La forma del discorso economico”, novembre 2009.

- Seminar, “Danza, neuroscienze, transmedialità”, Università di Reggio Emilia, maggio 2009.

- Participation with papers, in “Laboratory on urban shapes”, Scuola Superiore Studi Umanistici, Università di Bologna, directed by Giovanna Franci, 2006-2008.

- Conference “Cognition, Perception, semiotics”, giugno 2007, novembre 2008, paper;

- Associazione Italiana di Studi Semiotici congress, su “Musica e audiovisivi”, “La rottura sonora della forma canzone”, paper, ottobre 2008:
- Conference “Postwar and happiness?”, Università di Nottingham, paper, maggio 2006;
- Associazione Italiana Studi Semiotici Congress,: “Semiotica della città”, paper, San Marino, novembre 2005;
- Summer School di Studi Semiotici, Univ. di Bologna e San Marino, settembre 2005, su “Pratiche semiotiche”, paper;
- “Comunicazione pubblica e istituzionale”, paper, IULM, Feltre, aprile 2005;
- International Conference on “Media and Conflict”, paper, Università di Bologna, Marzo 2005;
- “Il neutro e l’intensità”, “Per Roland Barthes” conference, Università di Bari, febbraio 2005;
- “Forme della post-guerra”, seminar “Epidemie di guerra”, Napoli, Università Federico II, giugno, 2004.
- “Furia e passioni di una subcultura: il punk”, conference, “Remake, rework”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2004.
- “Semiotics and new forms of war”, seminar, “Representations of Post-Conflict”, University of Nottingham, giugno 2004
- “Sintetizzatori e macchine musicali. Implicazioni sociosemiotiche”, conference “Semiotica della macchine”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2004.
- “Tensioni, differenze e ripetizioni: a partire dagli esempi di G. Deleuze”, conference “Tensioni nei testi”, Centro int. di ricerche linguistiche e cognitive, Univ. di San Marino, autunno 2004.
- “Forme e parole della guerra”, seminar project, under the direction of U. Eco, la Scuola superiore di studi umanistici, Università di Bologna, with A. Joxe, A. dal Lago, F. Cardini, A. Negri, S. Palidda, U. Eco, P. Fabbri, G. E. Rusconi, M. Mizzau, L. Bozzo.
- “Forme della comunicazione ‘dal basso’: ‘autocomunicazione’ e blog”, workshop “Nuovi Media”, febbraio 2003, Dipartimento Discipline della Comunicazione, Università di Bologna.
- “Cultura della guerra e nuove guerre”, seminar on “Comunicazione e conflitti”, Scienze della Comunicazione, Università di Lecce, maggio 2003.

- “La ripetizione e il ritornello: esempi musicali ed estetici nel lavoro filosofico di Deleuze”, seminar “Ritmi, tensioni e ripetizioni”, Scuola superiore di studi umanistici, Università di Bologna, maggio 2003.
- “Forme di mediazione transculturale e senso del ‘terzo’”, seminar “Il senso dell’altro, Culture, generi e rappresentazioni”, Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi, San Marino, giugno 2003.
- “Geosemiotica. Modelli e visioni dello spazio globale”, conference “La spazialità”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2003.
- “Memoria digitale e nuovi movimenti”, conference “La digitalisation”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2003.
- “La metafora nella scienza, oggi”, Seminar “On metaphor”, Scuola superiore di studi umanistici, Università di Bologna, marzo 2002, directed by U. Eco;
- Clausewitz: Modèles polémiques de la sémiosis? Séminaire intersémiotique de Paris, EHESS-IUF, febbraio 2002.
- “L’evento-Genova: un anno dopo”, conference “Media e Narratività”, Urbino, Centro Internazionale Studi Semiotici, luglio 2002.
- Fragilité du système et formes de la guerre (conference “Fragilité et précarité”, Maison de la photographie, Parigi, novembre 2002).
- “Nuove guerre: comunicazione e media”, Workshop “New Wars”, Università di Genova, Savona, novembre 2002.
- “Modelli di conflitto e resistenza”, Associazione Italiana di Studi Semiotici Congress, Castiglioncello, novembre 2002.