



**Elenco dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche**

**DUSI Nicola Maria**  
**Settore Concorsuale domanda: 10/C1**  
**Prima Fascia**



## Pubblicazioni scientifiche di cui all'art.7 DM 120/2016

1	2020	Monografia o trattato scientifico N Dusi, G. Grignaffini (2020). <i>CAPIRE LE SERIE TV. Generi, stili, pratiche.</i> p. 1-200, ROMA:Carocci, ISBN: 9788829000814
2	2019	Articolo in rivista N. Dusi (2019). <i>Adapting, Translating, and Reworking Gomorrah.</i> ADAPTATION, vol. 12, p. 222-239, ISSN: 1755-0637, doi: 10.1093/adaptation/apz007
3	2019	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) N. Dusi (2019). "La manipolazione del potere in House of Cards". In: (a cura di): N. Dusi, <i>Confini di genere. Sociosemiotica delle serie tv.</i> vol. 1, p. 63-103, Perugia:Morlacchi Editore U.P., ISBN: 9788893920865
4	2019	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) N. Dusi (2019). "Tra Lynch e Bacon: visibile, sensibile e figurale". In: (a cura di): N. Dusi;C. Bianchi, <i>David Lynch: mondi intermediali.</i> p. 79-106, Milano:Franco Angeli, ISBN: 9788891787682
5	2019	Contributo in Atti di convegno N. Dusi (2019). <i>Modi del video essays, tra teoria e pratica.</i> In: (a cura di): M. Guerra;S. Martin a cura di, <i>Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web.</i> p. 551-572, ISBN: 9788881039289, Parma, giugno 2018
6	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria, DI FRANCESCO, LORENZA (2017). "Dare a Cesare quel che è di Cesare". In: (a cura di): N. Dusi;L. Di Francesco, <i>Cesare Zavattini. L'uomo che vende un occhio. Un soggetto per il film Il Boom di Vittorio de Sica.</i> p. 9-29, PISA:ETS, ISBN: 9788846747426
7	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Nicola Dusi, Iliara Ferretti, Damiano Razzoli (2017). "Dai cineamatori alla street-art digitale, percorsi di ricerca su tecnologie mediali e paesaggio urbano". In: (a cura di): Cristina Jandelli, <i>Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali.</i> p. 235-267, PISA:ETS, ISBN: 9788846750228
8	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2017). <i>Scritture a confronto: Bellissima tra differenza e ripetizione, a partire da Zavattini.</i> In: (a cura di): N. Dusi;L. Di Francesco, <i>Bellissima tra scrittura e metacinema.</i> p. 101-144, Parma:Diabasis, ISBN: 9788881038862



9	2015	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2015). Intersemiotic translation: Theories, problems, analysis. SEMIOTICA, vol. 2015, p. 181-205, ISSN: 1613-3692, doi: 10.1515/sem-2015-0018
10	2015	Monografia o trattato scientifico DUSI, Nicola Maria (2015). Contromisure. Trasposizioni e intermedialità. CINEMA, p. 1-289, MILANO-UDINE:Mimesis, ISBN: 9788857528946
11	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2014). Remixing Movies and Trailers Before and After the Digital Age. In: Navas Eduardo;Gallagher Owen;burrough xtine. The Routledge Companion to Remix Studies. p. 154-165, New York, Abingdon (Oxon):Routledge, Taylor & Francis, ISBN: 9780415716253
12	2014	Monografia o trattato scientifico DUSI, Nicola Maria (2014). DAL CINEMA AI MEDIA DIGITALI Logiche del sensibile tra corpi, oggetti, passioni.. MILANO:Mimesis, ISBN: 9788857527840
13	2012	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2012). Remaking as a Practice: Some Problems of Transmediality. CINEMA & CIE, vol. vol. XII, n. 18, p. 115-127, ISSN: 2035-5270
14	2010	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2010). Bodies, Space-Time, Movement: Translating Dance in Film and Video Art. DEGRÉS, vol. 141, p. 1-12, ISSN: 0376-8163
15	2003	Monografia o trattato scientifico DUSI, Nicola Maria (2003). Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura.. p. V-333, TORINO:UTET Libreria, ISBN: 9788860081025



## Pubblicazioni scientifiche ai fini degli indicatori

1	2020	Monografia o trattato scientifico N Dusi, G. Grignaffini (2020). <i>CAPIRE LE SERIE TV. Generi, stili, pratiche..</i> p. 1-200, ROMA:Carocci, ISBN: 9788829000814
2	2019	Articolo in rivista N. Dusi (2019). <i>Adapting, Translating, and Reworking Gomorrah.</i> ADAPTATION, vol. 12, p. 222-239, ISSN: 1755-0637, doi: 10.1093/adaptation/apz007
3	2019	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2019). "Avvolti in un bozzolo. Lo spettatore tra cinema e realtà virtuale". <i>SEGNOCINEMA</i> , vol. 216, p. 19-21, ISSN: 0393-3865
4	2019	Articolo in rivista D. Razzoli, N. Dusi (2019). <i>Experiencing the Presence: Degrees of Closeness in the Digital Biographies of Migration.</i> CINERGIE, vol. 16, p. 79-93, ISSN: 2280-9481, doi: 10.6092/issn.2280-9481/9750
5	2019	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) N. Dusi (2019). "Tra Lynch e Bacon: visibile, sensibile e figurale". In: (a cura di): N. Dusi, C. Bianchi, <i>David Lynch: mondi intermediali.</i> p. 79-106, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788891787682
6	2019	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) N. Dusi (2019). <i>Seeing is writing. Zavattini and the Van Gogh project.</i> In: (a cura di): Alberto Ferraboschi, <i>Zavattini beyond borders. A Leader in International Culture.</i> p. 179-200, Reggio Emilia: Corsiero Editore, ISBN: 9788832116410
7	2019	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) N. Dusi (2019). "La manipolazione del potere in House of Cards". In: (a cura di): N. Dusi, <i>Confini di genere. Sociosemiotica delle serie tv.</i> vol. 1, p. 63-103, Perugia: Morlacchi Editore U.P., ISBN: 9788893920865
8	2019	Prefazione/Postfazione N. Dusi (2019). "Introduzione. Universi seriali: ecosistemi, forme di vita, semiosfere". In: (a cura di): N. Dusi, <i>Confini di genere. Sociosemiotica delle serie tv.</i> vol. 1, p. 7-33, Perugia: Morlacchi Editore U.P., ISBN: 9788893920865
9	2019	Contributo in Atti di convegno N. Dusi (2019). <i>Modi del video essays, tra teoria e pratica.</i> In: (a cura di): M. Guerra, S. Martin a cura di, <i>Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web.</i> p. 551-572, ISBN: 9788881039289, Parma, giugno 2018



10	2018	Articolo in rivista Dusi Nicola, SPAZIANTE, LUCIO (2018). Editing is anything: pratiche di video essay, tra semiotica ed estetica. CINERGIE, vol. 13, p. 7-19, ISSN: 2280-9481
11	2017	Articolo in rivista N. Dusi (2017). "La marionetta intermediale. Pinocchio e Il Casanova di Federico Fellini". ARABESCHI, vol. 10, p. 1-8, ISSN: 2282-0876
12	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria, DI FRANCESCO, LORENZA (2017). "Dare a Cesare quel che è di Cesare". In: (a cura di): N. Dusi;L. Di Francesco, Cesare Zavattini. L'uomo che vende un occhio. Un soggetto per il film Il Boom di Vittorio de Sica. p. 9-29, PISA:ETS, ISBN: 9788846747426
13	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria, DI FRANCESCO, LORENZA (2017). Bellissima nelle stratificazioni delle scritture di Visconti, Cecchi D'Amico, Rosi. In: (a cura di): N. Dusi;L. Di Francesco, Bellissima tra scrittura e metacinema. p. 145-210, Parma:Diabasis, ISBN: 9788881038862
14	2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2017). Scritture a confronto: Bellissima tra differenza e ripetizione, a partire da Zavattini. In: (a cura di): N. Dusi;L. Di Francesco, Bellissima tra scrittura e metacinema. p. 101-144, Parma:Diabasis, ISBN: 9788881038862
15	2017	Contributo in Atti di convegno Nicola Dusi, Ilaria Ferretti, Damiano Razzoli (2017). "Dai cineamatori alla street-art digitale, percorsi di ricerca su tecnologie mediali e paesaggio urbano". In: (a cura di): Cristina Jandelli, Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali. p. 235-267, PISA:ETS, ISBN: 9788846750228, Firenze, Dip SAGAS Università di Firenze, 25-26 gennaio 2017
16	2016	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria, FERRETTI, Ilaria, SIMONI, Paolo (2016). "Play the City. Geografi a della "città amatoriale": teorie, applicazioni, prospettive". CINERGIE, vol. n°10, p. 118-135, ISSN: 2280-9481
17	2016	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2016). Seriality, Repetition and Innovation in Breaking Bad's Recaps and Teasers. CINERGIE, vol. n°10, p. 136-147, ISSN: 2280-9481, doi: 10.6092/issn.2280-9481/6844
18	2016	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2016). "Intertestuale, intermediale e crossmediale, e il gusto dell'inatteso, in Breaking Bad". BETWEEN, vol. VI.11, p. 1-47, ISSN: 2039-6597
19	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria, DI FRANCESCO, LORENZA (2016). Cesare Zavattini racconta Antonio Ligabue, il suo <magnifico doppio>. In: (a cura di): S. Parmiggiani, Antonio Ligabue. p. 83-95, MILANO:Skira, ISBN: 8857233979



20	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2016). "Tradução, Adaptação, Transposição". In: (a cura di): Daniella Aguiar Joao Queiroz, Tradução, Transposição, e Adaptação Intersemióticas. p. 53-68, Sao Carlos:Pedro & Joao Editores, ISBN: 9788579933714
21	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria, DI FRANCESCO, LORENZA (2016). La pittura e le parole. Il rapporto di lavoro e di amicizia tra Cesare Zavattini e Bruno Rovesti. In: (a cura di): S. Parmiggiani, Bruno Rovesti "Pittore contadino celebre". p. 35-44, MILANO:Skira, ISBN: 8857233820
22	2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2016). "Il cinema tra disegno e pittura: titoli di testa (e di coda), rimediazione e intermedialità". In: Daniele Barbieri Pierluigi Basso Fossali Denis Bertrand Alfredo Tenoch Cid [...] a Macaуда Gianfranco Marrone Tiziana Migliore Isabella Pezzini Alessandro Zinna. (a cura di): Tiziana Migliore, Rimediazioni. Immagini Interattive. vol. 1, p. 187-218, ROMA:Aracne, ISBN: 9788854893320
23	2016	Contributo in Atti di convegno DUSI, Nicola Maria, Ferretti, Ilaria, FURINI, Marco (2016). PlayTheCityRE: A visual storytelling system that transforms recorded film memories into visual history. In: Proceedings - IEEE Symposium on Computers and Communications. vol. 2016-, p. 85-90, IEEE, ISBN: 9781509006793, Messina, Italy., 2016, doi: 10.1109/ISCC.2016.7543719
24	2015	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2015). Don Quixote, intermediality and remix: Translational shifts in the semiotics of culture. INTERNATIONAL JOURNAL OF CULTURAL STUDIES, vol. 18, p. 119-134, ISSN: 1367-8779, doi: 10.1177/1367877914528122
25	2015	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2015). Estetica dello smacco. Forme dell'incompiuto cinematografico. SEGNOCINEMA, vol. 35, p. 14-15, ISSN: 0393-3865
26	2015	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2015). Intersemiotic translation: Theories, problems, analysis. SEMIOTICA, vol. 2015, p. 181-205, ISSN: 1613-3692, doi: 10.1515/sem-2015-0018
27	2015	Monografia o trattato scientifico DUSI, Nicola Maria (2015). Contromisure. Trasposizioni e intermedialità. CINEMA, p. 1-289, MILANO-UDINE:Mimesis, ISBN: 9788857528946
28	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2014). Remixing Movies and Trailers Before and After the Digital Age. In: Navas Eduardo;Gallagher Owen;burrough xtine. The Routledge Companion to Remix Studies. p. 154-165, New York, Abingdon (Oxon):Routledge, Taylor & Francis, ISBN: 9780415716253



29	2014	Monografia o trattato scientifico DUSI, Nicola Maria (2014). DAL CINEMA AI MEDIA DIGITALI Logiche del sensibile tra corpi, oggetti, passioni.. MILANO:Mimesis, ISBN: 9788857527840
30	2013	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2013). I Miserabili. Rubrica "Segno In Translation".. SEGNOCINEMA, vol. 182, p. 72-73, ISSN: 0393-3865
31	2013	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2013). Figure del sensibile e logiche culturali. Le forme (imperfette) dell'acqua dal cinema alla videoarte.. SEGNOCINEMA, vol. 182, p. 24-26, ISSN: 0393-3865
32	2013	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2013). Rubrica "Segno In Translation". James Bond - Agente 007 (I parte). SEGNOCINEMA, vol. 179, p. 68-69, ISSN: 0393-3865
33	2013	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2013). Rubrica "Segno In Translation". James Bond - Agente 007 (II parte). SEGNOCINEMA, vol. 180, p. 60-61, ISSN: 0393-3865
34	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2013). Degrees of indetermination in intersemiotic translation. In: Elleström Lars Fischer Olga Ljungberg Christina (eds).. Iconic investigations. vol. 12, p. 247-260, Amsterdam / Philadelphia:John Benjamin Publishing Company, ISBN: 9789027243485
35	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2013). "Passioni sensibili e regimi di senso tra film, romanzi, nuovi media". In: Ana Claudia De Oliveira. As interações sensíveis. Ensaios de Sociosemiótica a partir das obras de Eric Landowski. p. 615-636, São Paulo:Editora Estação das Letras e Cores, ISBN: 9788560166701
36	2012	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2012). Sherlock Holmes (seconda parte). SEGNOCINEMA, vol. 176, p. 70-71, ISSN: 0393-3865
37	2012	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2012). Cine bricolaje, cine remix. REVISTA DE OCCIDENTE, vol. 370, p. 12-18, ISSN: 0034-8635
38	2012	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2012). Remaking as a Practice: Some Problems of Transmediality. CINEMA & CIE, vol. vol. XII, n. 18, p. 115-127, ISSN: 2035-5270
39	2012	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2012). I tre moschettieri. SEGNOCINEMA, vol. 173, p. 70-71, ISSN: 0393-3865



40	2012	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2012). Comunicare il cinema. Uomini di parola, tra rischio e esperienza.. SEGNOCINEMA, vol. 175, p. 27-28, ISSN: 0393-3865
41	2012	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2012). Sherlock Holmes (prima parte). SEGNOCINEMA, vol. 175, p. 70-71, ISSN: 0393-3865
42	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2012). Pinocchio nella Balena. In: P. Fabbri I. Pezzini a cura. Pinocchio. Nuove avventure tra segni e linguaggi. p. 95-118, MILANO:Mimesis, ISBN: 9788857508184
43	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria, C. Gonzo Saba (2012). Conversazione con Omar Calabrese su Matthew Barney e il neobarocco. In: (a cura di): N. Dusi;C.Gonzo Saba, Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco. vol. n. 32, p. 247-254, Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836621835
44	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria, C. Gonzo Saba (2012). Conversazione con Paolo Fabbri: la simbologia massonica nel ciclo Cremaster. In: (a cura di): N. Dusi;C.Gonzo Saba, Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco. vol. 32, p. 179-194, Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836621835
45	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2012). Cremaster Cycle tra cinema e danza. In: N. Dusi C.G. Saba a cura. Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco. vol. 32, p. 103-132, Milano:Silvana Editoriale, ISBN: 9788836621835
46	2011	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria, FEDERICO, Maria, FURINI, Marco (2011). MovieRemix: Having Fun Playing with Videos. INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER GAMES TECHNOLOGY, vol. 2011, p. 1-13, ISSN: 1687-7047, doi: 10.1155/2011/857371
47	2011	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2011). Robin Hood. SEGNOCINEMA, vol. 169, p. 68-69, ISSN: 0393-3865
48	2011	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2011). Alice's Adventures in Wonderland. SEGNOCINEMA, vol. 172, p. 68-69, ISSN: 0393-3865
49	2011	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2011). You Tube/Remix. SEGNOCINEMA, vol. 170, p. 31, ISSN: 0393-3865
50	2011	Contributo in Atti di convegno DUSI, Nicola Maria (2011). Fotografia e cinema: indagine sul movimento. In: La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale. Atti del 38° Congresso AISS. p. 173-209, ROMA:Nuova Cultura, ISBN: 8861347266, Roma, 2010



51	2010	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2010). Datemi, dunque, un corpo. La semiotica contemporanea verso una teoria embodied della visione. SEGNOCINEMA, vol. 165, p. 10-12, ISSN: 0393-3865
52	2010	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2010). Letteratura versus Cinema: Paranoid Park. SEGNOCINEMA, vol. 165, p. 94-95, ISSN: 0393-3865
53	2010	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2010). El ingegnoso hidalgo Don Quijote de la Mancha. SEGNOCINEMA, vol. 161, p. 70-71, ISSN: 0393-3865
54	2010	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2010). Bodies, Space-Time, Movement: Translating Dance in Film and Video Art. DEGRÉS, vol. 141, p. 1-12, ISSN: 0376-8163
55	2010	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2010). Estasi e incanto nel cinema di fantascienza. In: E. Grazioli a cura. Incanto. Lo sguardo sul mondo/Enchantment. A gaze at the world. Fotografia Europea/European Photography. p. 162-176, MILANO:Mondadori Electa, ISBN: 9788837076245
56	2010	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2010). Quel festival di affetti chiamato film: la semiologia del cinema secondo Barthes. In: M. Consolini G. Marrone a cura. Roland Barthes. L'immagine, il visibile.. vol. 30, p. 283-292, MILANO:Marcos y Marcos, ISBN: 9788871685342
57	2010	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) DUSI, Nicola Maria (2010). Cinema e boxe: filmare le forze.. In: P. Cervelli L. Romei F. Sedda a cura. Mitologie dello sport. 40 saggi brevi.. vol. 3, p. 177-179, ROMA:Nuova Cultura, ISBN: 9788861344273
58	2009	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2009). Cinema e semiotica oggi: lo stato dell'arte. Multimedia, corpo, sensorialità.. SEGNOCINEMA, vol. 156, p. 26-30, ISSN: 0393-3865
59	2008	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria, E. Codeluppi, T. Granelli (2008). Introduzione [Riscrivere lo spazio: pratiche e performance urbane]. E/C, vol. 2, p. 5-19, ISSN: 1973-2716
60	2008	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2008). "Lo spettatore incompetente e la flagranza della performance: Cremaster 3 di Matthew Barney, tra cinema e videoarte". E/C, vol. E/C, rivista on-line dell'AISS, p. 1-15, ISSN: 1970-7452
61	2008	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2008). Semisimbolismo, figuralità, tensione in stralci di cinema, tra pittura e musica. OCULA, vol. 9, p. 1-10, ISSN: 1724-7810



62	2008	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2008). La visione potenziata. Vedere dentro - sapere tutto nella nuova serialità televisiva americana.. SEGNOCINEMA, vol. 150, p. 8-10, ISSN: 0393-3865
63	2008	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2008). Reinterpretare, ricreare e sorprendere: per una semiotica del DVD. BN, vol. 561/562, p. 32-42, ISSN: 0394-008X
64	2008	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2008). Il ritmo dell'attesa: Il deserto dei Tartari, tra film e romanzo. STUDI NOVECENTESCHI, vol. XXXV, 1, p. 61-97, ISSN: 0303-4615
65	2007	Articolo in rivista DUSI, Nicola Maria (2007). N. Dusi, "Zorro: Ein transmedialer Held. Übertragung, Neudeutung und Remake einer Figur". MONTAGE/AV, vol. 16/1, p. 121-139, ISSN: 0942-4954



### **Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

- Relazione "Tra autore e adattamento, il caso Godard", Seminario dottorale in Discipline dello Spettacolo, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna; dal 07-05-1996 al 07-05-1996
- "Traduzione intersemiotica e remake", relazione al seminario di "Semiotica delle Arti", Dipartimento di Arti Visive, Università di Bologna;  
"Théorie et pratique de l'adaptation: l'exemple Zazie", relazione al corso "Aspects théoriques de la traduction textuelle", presso il Collège International de Philosophie, Parigi;  
"Figure del disamore: l'usura della coppia al cinema", relazione al convegno "Forme dell'usura", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino;  
"Striscia la notizia", relazione al convegno su "La Comunicazione Politica", Istituto di Discipline della Comunicazione, Università di Bologna  
dal 01-01-1997 al 31-12-1997
- Ideazione e organizzazione del seminario dottorale "La traduzione intersemiotica", afferente al corso di Semiotica del Testo del prof. U. Eco, Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Università degli studi di Bologna  
dal 01-11-1997 al 01-06-1999
- "Gli occhiali di Lolita", relazione al convegno "Kubrick e le sue fonti: testo letterario e opera filmica", Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, e Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia; "La traduzione intersemiotica della spazialità: tra cinema e letteratura", relazione al Fifth International Congress of Visual Semiotics, "Visual Semiotics and Senses: Theory and Practice", Università di Siena;  
"Lo sfocato: dinamiche espressive e processi di enunciazione tra pittura e cinema", relazione al convegno "Teorie del quadro", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino;  
"Il contagio per risonanza", relazione al XXVI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici "La sociosemiotica. Riti e miti tra testi e discorsi", Dipartimento di Sociologia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
dal 01-01-1998 al 31-12-1998
- Conferenza "Problèmes de traduction en intersémiotiques", Seminario "Théories du Cinéma et de l'Audiovisuel", Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, Parigi  
dal 10-04-1998 al 10-04-1998
- Relazione "Ipotesi sulla traducibilità intersemiotica", Seminario dottorale "Per una ridefinizione della traduzione intersemiotica", Dottorato di Ricerca in Semiotica, Università di Bologna, Bologna  
dal 27-01-1999 al 27-01-1999
- Conferenza "Immagine-movimento e Immagine-Tempo di Gilles Deleuze: prestiti e trasformazioni dalla semiotica di Peirce", Seminario dottorale "Lecture semiotiche", DAMS, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna, Bologna  
dal 10-03-2000 al 10-03-2000
- Relazione "Letteratura e cinema: strategie della traducibilità in Le Mépris di Godard", relazione al Convegno "Cinema e Letteratura. Percorsi di confine", Dipartimento della Comunicazione Letteraria e dello Spettacolo, Università di Roma Tre, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, Roma  
dal 03-04-2000 al 03-04-2000
- Relazione "Semiotic models for translation: a conclusion", Convegno internazionale "Research Models in Translation Studies", Panel Session "Semiotranslation: A Research Model for Intersemiotic Translation", Center for Translation Studies, University of Manchester, Institute of Science and Technology (UMIST), Comparative Literature Programme UCL (University College London),



Manchester

dal 22-05-2000 al 22-05-2000

- Relazione "Da Lolita a Lolita: Nabokov, Kubrick, Lyne", XXVIII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici su "Forme della Testualità. Teorie, modelli, storia e prospettive", Castiglioncello dal 01-06-2000 al 03-06-2000
- Relazione "Lo spazio invisibile nei film contemporanei", Secondo Seminario Italiano di Sociosemiotica, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna, Bologna dal 16-10-2000 al 16-10-2000
- Organizzazione di una "Giornata di studi sulla sociosemiotica", diretta dalla prof. I. Pezzini, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Roma "La Sapienza". dal 10-12-2000 al 10-12-2000
- Relazione "Pinocchio nella balena", Convegno "Le avventure di Pinocchio", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, Urbino dal 18-07-2001 al 19-07-2001
- Relazione "Di promo in promo", Convegno "Narratologia e media", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, Urbino dal 15-07-2002 al 15-07-2002
- Relazione "Cinéma et traduction intersémiotique", relazione al Convegno Annuale dell'Associazione Svizzera di Semiotica, su "Semiotica del cinema", Università di Zurigo, Zurigo dal 22-04-2004 al 22-04-2004
- Relazione "La variante interna. Ripetizione e variazione nel cinema contemporaneo", Convegno "Mutazioni Audiovisive. Sociosemiotica, attualità e tendenze nei linguaggi dei media", AISS - DAMS di Imperia, Imperia. dal 01-06-2004 al 01-06-2004
- Relazione di apertura e Conclusioni (con L. Spaziante), Convegno internazionale "Remake-Rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università degli Studi di Urbino, Urbino dal 01-07-2004 al 01-07-2004
- Organizzazione e direzione, con L. Spaziante, del Convegno su "Remake-Rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università degli Studi di Urbino dal 12-07-2004 al 14-07-2004
- Organizzazione come segretario dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (presidente G. Marrone) : del XXXII Congresso AISS "Il discorso della salute: testi, pratiche, culture", Università di Perugia, Comune di Spoleto; del XXXIII Congresso AISS "Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane", Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dip. della Comunicazione, San Marino; del XXXIV Congresso AISS "Narrazione ed esperienza. Per una semiotica della vita quotidiana", Università della Calabria, Dip. di Filosofia, Arcavacata di Rende (Cosenza); del XXXV Congresso AISS "Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture", Università di Modena e Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia. dal 29-10-2004 al 25-11-2007
- Relazione "L'ombra del sensibile. Fanny e Alexander tra pellicola e scrittura", Convegno "I. Bergman. Oltre il commiato", Lo sguardo dei maestri VII edizione, Università degli Studi di Udine, Consorzio Universitario di Pordenone, Cinemazero, Pordenone dal 04-02-2005 al 07-02-2005
- Relazione "Sincretismi intrasemiotici: a partire da Lola corre", Seminario interdotto "Sincretismi", Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna (SSSUB), Università degli Studi di Bologna, Bologna dal 05-03-2005 al 05-03-2005
- Relazione "Le Goût de l'attente. Proposition pour une sémiotique du trailer", XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, "Il racconto del film. La novellizzazione: dal catalogo al trailer/Narrating the film. Novelization: From the Catalogue to the Trailer", Università degli Studi di Udine, Udine dal 08-03-2005 al 09-03-2005
- Relazione "Toxic Cinéma", Séminaire Intersémiotique, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi dal 22-05-2005 al 22-05-2005
- Organizzazione e coordinamento della Scuola Estiva di Semiotica dedicata a "La sociosemiotica degli audiovisivi", direzione di P. Violi, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dipartimento



- della Comunicazione, Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi, San Marino  
dal 27-06-2005 al 30-06-2005
- Relazione di apertura "Forme, materie e sensorialità nella traduzione intersemiotica: il caso Fanny e Alexander", Convegno "Dalla letteratura al film (e ritorno)", Università Palacký, Olomouc (Repubblica Ceca)  
dal 20-10-2005 al 21-10-2005
  - Direzione e Organizzazione della Giornata di Studi "La performance delle arti. Sguardi sociosemiotici su danza, musica, teatro, audiovisivi", Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Dip. di scienze sociali, cognitive e quantitative, RED - Fondazione Iteatri, Reggio Emilia.  
dal 18-05-2006 al 18-05-2006
  - Relazione "Squarci di cinema nella videoarte : Cremaster 3 di Matthew Barney", Convegno internazionale "L'oggetto teorico arte", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università degli Studi di Urbino  
dal 20-07-2006 al 21-07-2006
  - Relazione "Il ritmo dell'attesa: Il deserto dei Tartari, tra film e romanzo", Convegno "Scrivere per il cinema III", Università degli studi di Padova, Padova  
dal 07-11-2006 al 07-11-2006
  - Relazione "Sentieri che si biforcano: Smoking-No Smoking, tra caso e narratività", Convegno internazionale "Alain Resnais: l'avventura dei linguaggi", Lo sguardo dei maestri IX edizione, Università degli Studi di Udine, Consorzio Universitario di Pordenone, Cinemazero, Pordenone  
dal 02-02-2007 al 04-02-2007
  - Relazione "DVD as a multimodal object: semiotic approach to interaction", Convegno internazionale "Critical Edition in DVD", Università di Udine, DAMS di Gorizia, Gradisca d'Isonzo  
dal 26-03-2007 al 27-03-2007
  - Relazione "Transmediality and remediation: semiotics theory and audiovisual case-studies" e workshop presso Gradisca International Film Studies Spring School "Cinema and Contemporary Visual Arts. II", Università di Udine, DAMS di Gorizia, Gradisca d'Isonzo  
dal 28-03-2007 al 28-03-2007
  - Relazione "Dr. House: l'ambizione di capire", Convegno "Semiotica e Fiction", Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dipartimento della Comunicazione, Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi, San Marino  
dal 29-06-2007 al 01-07-2007
  - Relazione "Deserti, scalinate e déjà-vu: figurativo e figurale tra cinema e videoarte", Convegno internazionale "Bricolage e significazione. Jean-Marie Floch: pratiche descrittive e riflessione teorica", Università degli Studi di Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica  
dal 21-07-2007 al 22-07-2007
  - Relazione "MYSTIC MUSICAL: Jesus Christ Superstar", XXXV Congresso AISS su "Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture", Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia  
dal 23-11-2007 al 25-11-2007
  - Relazione "Il corpo nell'immaginario contemporaneo dalle serie TV al cinema", Tavola rotonda, festival Fotografia Europea, Reggio Emilia  
dal 06-05-2008 al 06-05-2008
  - Relazione "Audiovisual forms of transmediality and remediation, between remake and remix", NECS (European Network for Cinema Studies) - "The Budapest Conference New and Old Frames", Università di Budapest  
dal 19-06-2008 al 21-06-2008
  - Relazione di apertura "Corpo, tempo, movimento: tra videoarte e videodanza", Convegno internazionale "Il senso della danza. Dance Research e pratiche transmediali", Università degli Studi di Urbino, Centro Internazionale di Semiotica Linguistica.  
dal 14-09-2008 al 14-09-2008
  - Direzione e organizzazione (con C. Righi e K. Delaney) del Convegno internazionale "Il senso della danza. Dance Research e pratiche transmediali", Università degli Studi di Urbino, Centro Internazionale di Semiotica Linguistica  
dal 14-09-2008 al 14-09-2008
  - Relazione "Lo sguardo dell'angelo nel cinema contemporaneo", Tavola rotonda del festival Fotografia Europea, Reggio Emilia



- dal 07-05-2009 al 07-05-2009
- Direzione e organizzazione della Giornata di studi su "Danza, neuroscienze, transmedialità", Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università di Modena e Reggio Emilia dal 25-05-2009 al 25-05-2009
  - Relazione "Introduction to Dance, Neurosciences, Transmediality", Giornata di studi - Workshop internazionale su "Danza, neuroscienze e transmedialità, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, dal 25-05-2009 al 25-05-2009
  - Relazione "Remaking as a practice: some problems of transmediality and remediation", Convegno internazionale "Serielle Formen. Internationale Tagung des Seminars für Filmwissenschaft", Università di Zurigo, Zurigo (CH) dal 04-06-2009 al 06-06-2009
  - Seminario "Cinema e nuovi media", Scuola estiva (Master) "Multimedia, Audiovisual, Interactive Design", Università di Roma La Sapienza, ISIA di Roma, Cisterna di Latina dal 23-07-2009 al 24-07-2009
  - Relazione di apertura "Il deserto dei Tartari: dal romanzo al film, attraverso la pittura", XIII Congresso ABPI (Associazione Brasiliana Docenti di Italiano), Belém (Brasil) dal 14-09-2009 al 19-09-2009
  - Conferenza di apertura: "Dalla traduzione al remake: problemi di sociosemiotica dei media", Seminario dottorale su "Teoria della traduzione: tradurre il testo multimediale", Dipartimento di Studi Linguistici sulla testualità e la traduzione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Modena e Reggio Emilia dal 20-11-2009 al 20-11-2009
  - Relazione "Riflessi, barbagli e sfocati. Strategie della visione imperfetta", Convegno internazionale "Diafano. Vedere Attraverso", Fondazione Bevilacqua La Masa, Università IUAV di Venezia, Venezia dal 17-06-2010 al 19-06-2010
  - Relazione "Fotografia e cinema: indagine sul movimento", XXXVIII Congresso AISS "La fotografia: oggetto teorico e pratica sociale", Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Roma La Sapienza, Roma dal 08-10-2010 al 10-10-2010
  - Relazione "Cremaster Cycle: tra cinema e danza", Convegno nazionale "Training for a Metamorphosis. Riflessioni e interventi critici sull'opera di Matthew Barney", Centro Culturale Altinate/San Gaetano, Università di Padova dal 02-11-2010 al 02-11-2010
  - Organizzazione di Seminari/Workshop su "Remix, Remake, Remodel", Università di Modena e Reggio Emilia, Spazio Gerra - Comune di Reggio Emilia dal 19-03-2011 al 16-04-2011
  - Organizzazione e direzione, con L. Spaziante, della Giornata di studi - convegno nazionale - "AfterRemix. Etiche(te) della ricomposizione e memoria mediale", Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università di Modena e Reggio Emilia. Il progetto comprendeva una mostra espositiva presso lo Spazio Gerra (Comune di Reggio Emilia, Assessorato alla cultura) dal titolo "Remix, Remake, Remodel" (marzo-aprile 2011), con workshop e installazioni sonore e visive. dal 15-04-2011 al 15-04-2011
  - Relazione di apertura e conclusioni, Giornata di studi "AfterRemix. Etichette e memoria mediale", Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, Spazio Gerra - Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia dal 15-04-2011 al 15-04-2011
  - Relazione "The Degrees of Indetermination in Intersemiotic Translation", Eighth International Symposium on Iconicity in Language and Literature, Linnaeus University (Växjö, Svezia) dal 16-06-2011 al 18-06-2011
  - Conferenza "Intermedialità e invenzioni figurative", Seminario dottorale "Incontri sul senso", Centro Interdipartimentale Ricerche sulla Comunicazione (CIRCE), Università di Torino dal 18-04-2012 al 18-04-2012
  - Relazione "Cinema e lavoro: l'analisi mediale tra forme brevi e regimi di senso", Seminario internazionale "Short Film and Video-Research on contemporary work", Scuola Internazionale di Dottorato in Relazioni di Lavoro, Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia dal 15-09-2012 al 15-09-2012
  - Seminario "L'inciviltà delle immagini", CNA Comunicazione e Terziario Avanzato Associazione Provinciale di Reggio Emilia, Festival Fotografia Europea,



- Reggio Emilia, Palazzo Magnani  
dal 05-05-2013 al 05-05-2013
- Relazione "Cinema e design / design del cinema", XLII convegno AISS, Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano, Università di Bologna, Campus di Rimini.  
dal 04-10-2013 al 06-10-2013
  - Relazione "Il cinema tra disegno e pittura: titoli di testa e rimediazione digitale", Regional Conference of the International Association for Visual Semiotics su "Re-mediation. Figurative and plastic levels under technological assumptions", Università di Urbino, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Urbino  
dal 09-09-2014 al 11-09-2014
  - Organizzazione del Seminario Internazionale "Watching Work", Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia giovedì 27 novembre 2014  
dal 12-12-2014 al 12-12-2014
  - Relazione "Rappresentare il lavoro: un itinerario interdisciplinare", con T. Fabbri, Seminario internazionale  
"Watching Work: an interdisciplinary approach", Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia  
dal 12-12-2014 al 12-12-2014
  - Relazione "Seriality and Cross-mediality in Breaking Bad's Recaps", convegno internazionale MEDIA CHANGE. Serialization Landscapes Series and Serialization from Literature to the Web, Università di Urbino-Università di Bologna-University of Nottingham  
dal 07-07-2015 al 09-07-2015
  - Relazione "Serialità e ecosistemi, modelli a confronto", con F. Montanari, G. Grignaffini, Workshop su Ecosistemi narrativi e racconti seriali: lo stato della ricerca in Italia, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna  
dal 04-12-2015 al 04-12-2015
  - Seminario "Rappresentare il lavoro: percorsi interdisciplinari e crossmediali", presentazione dei QUADERNI FONDAZIONE MARCO BIAGI (n. 5 ANNO 2015) - workshop Short on Work 2015 - Festival del cinema documentario breve sul lavoro, Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia  
dal 10-12-2015 al 10-12-2015
  - Direzione e organizzazione Giornata di studi (convegno nazionale): "BELLISSIMA: scrittura, metacinema, teoria", Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, in collaborazione con Archivio Cesare Zavattini (Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia).  
dal 18-12-2015 al 18-12-2015
  - Organizzazione del workshop "Locative media and City Memories", per la Notte dei ricercatori, Università di Modena e Reggio Emilia - DCE  
dal 30-09-2016 al 30-09-2016
  - Relazione "Il Casanova di Federico Fellini: problemi intermediali", in Giornata di studi "Il Casanova di Federico Fellini", Teatro degli Atti di Rimini, Comune di Rimini - Cineteca Rimini, Università di Bologna (Campus di Rimini)  
dal 26-10-2016 al 26-10-2016
  - Relazione "Bellissima nelle carte d'archivio", con L. Di Francesco, Giornata di studi AIRSC "STORIA & STORIE", Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Cineteca di Bologna, Bologna  
dal 05-12-2016 al 05-12-2016
  - Relazione "Dai cineamatori alla street-art digitale, percorsi di ricerca su tecnologie mediali e paesaggio urbano", con I. Ferretti, D. Razzoli, in Convegno internazionale "Cinema e paesaggio. Filmare le arti", Dip. SAGAS, Università di Firenze, Firenze  
dal 25-01-2017 al 26-01-2017
  - Relazione "Intersemiotico, interculturale e transmediale in Gomorra", in Colloque International Traduire hors lignes. Traduction, art, media, transmedia, Université Paris Ouest – Nanterre La Défense Paris.  
dal 23-02-2017 al 24-02-2017
  - Relazione "Il figurale tra cinema e pittura in David Lynch" in La nuova comunicazione – Giornata di studi su David Lynch: le frontiere della comunicazione, Centro di ricerca C3 (DCE), Università di Modena e Reggio Emilia  
dal 23-03-2017 al 23-03-2017



- Relazione "Appunti sul montaggio intertestuale, tra serie tv e cinema", Convegno nazionale su Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto Dipartimento DISPOC, Università degli studi di Siena, Siena dal 22-05-2017 al 23-05-2017
- Organizzazione del Panel internazionale "Cinema, serialità, religione/Movies, Seriality and Religion" European Academy of Religion 2017. Ex Nihilo – A Zero Conference on Research in the Religious Fields, Istituto Scienze Religiose, Università di Bologna, Bologna dal 18-06-2017 al 22-06-2017
- Relazione "Strategie intermediali tra sacro e profano. The Young Pope e Jesus VR (Virtual Reality)", Panel "Cinema, serialità, religione/Movies, Seriality and Religion", European Academy of Religion 2017. Ex Nihilo – A Zero Conference on Research in the Religious Fields. Istituto Scienze Religiose, Università di Bologna dal 21-06-2017 al 21-06-2017
- Relazione "Transmedialità, intermedialità e traduzione intersemiotica nelle serie Tv" (trad. simultanea in spagnolo), VIII Congreso Latinoamericano de Semiótica, Materialidades, Discursividades y Culturas los Retos de la Semiótica Latinoamericana, Universidad Nacional de Colombia – Bogotá. dal 27-09-2017 al 29-09-2017
- Relazione "Adapting, translating and reworking Gomorrah", First International Interdisciplinary Conference: Translation Studies, Semiotics, Adaptation Studies: "Intersemiotic Translation, Adaptation, Transposition: saying almost the same thing?", University of Cyprus, Nicosia. dal 10-11-2017 al 12-11-2017
- Chair e discussant, sessione "Intersemiotic Translation", First International Interdisciplinary Conference: Translation Studies, Semiotics, Adaptation Studies: Intersemiotic Translation, Adaptation, Transposition: saying almost the same thing?, University of Cyprus, Nicosia, 10-12 Novembre 2017 dal 10-11-2017 al 12-11-2017
- Seminario: "Zavattini scrittore di cinema", Centro Culturale Cesare Zavattini, Fondazione Un Paese, Luzzara. dal 18-11-2017 al 18-11-2017
- Organizzazione e introduzione del seminario dipartimentale su "UN PAESE di Strand e Zavattini: storia, metodologie, eredità", UNIMORE, DCE. dal 19-12-2017 al 19-12-2017
- Organizzazione del seminario dipartimentale "L'efficacia semiotica alla prova dei fake", DCE, UNIMORE dal 28-02-2018 al 28-02-2018
- Relazione: "La politique et le pouvoir dans les séries télévisées contemporaines", Journée PHILÉPOL "Formes sémiotiques de l'expression politique", Université de Paris IV Descartes - Sorbonne, Parigi. dal 09-03-2018 al 09-03-2018
- Organizzazione del Seminario dipartimentale, con relatori di università italiane e internazionali, "Confini di genere. Semiotica e serie tv", DCE, UNIMORE. dal 28-03-2018 al 28-03-2018
- Relazione: "Serialità televisiva e rappresentazione del criminale", Workshop dottorale "Criminalia", Scuola Superiore Sant'Anna, Università di Pisa, Master in Analisi, Prevenzione e Contrasto della criminalità organizzata e corruzione. dal 09-05-2018 al 09-05-2018
- Relazione: "Teoria e pratica dei video essays", Convegno "Il pensiero critico italiano Scrivere di cinema dal dopoguerra al web", Università di Parma. dal 04-06-2018 al 06-06-2018
- Organizzazione seminario dipartimentale in più incontri: "Nuovi generi e confini della serialità contemporanea", DCE, UNIMORE. dal 16-10-2018 al 26-10-2018
- Organizzazione seminario dipartimentale "Identità visive, serialità, immagini della politica", DCE, UNIMORE. dal 23-10-2018 al 23-10-2018
- Relazione: "Il nome della rosa. Luce, ekfrasis e scintille, tra romanzo e film", Giornata di studi "Narrare quasi la stessa cosa. Le forme dell'adattamento, Ciclo di incontri Temi echiani", Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Università di Bologna. dal 25-10-2018 al 25-10-2018



- Discussant al Workshop CUC "Ricerche Dottorali. Fonti e metodi", Università di Parma, Casa della Musica, Parma.  
dal 12-11-2018 al 12-11-2018
- Relazione: "Interpreting, adapting and reworking 'Gomorra': novel, film, TV series", Seminario Internazionale "Nuova Narrativas Interpretación Y Cognición", Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Ciències de la Comunicació.  
dal 18-12-2018 al 18-12-2018
- Organizzazione seminario dipartimentale "Il Van Gogh di Zavattini", gruppo di ricerca su "Zavattini, reti, media", DCE, UNIMORE.  
dal 19-02-2019 al 19-02-2019
- Organizzazione seminario dipartimentale "Gabriele Vacis e l'istituto di pratiche teatrali per la cura della persona- Progetti e prospettive", DCE, UNIMORE.  
dal 29-03-2019 al 29-03-2019
- Relazione: "Intermediale, transmediale, crossmediale in Westworld", con M. Salvador, Giornata di Studi internazionale, "Semiotica e sociosemiotica della serialità postmediale", UNIMORE, Reggio Emilia.  
dal 03-05-2019 al 03-05-2019
- Organizzazione Giornata di Studi internazionale, "Semiotica e sociosemiotica della serialità postmediale", UNIMORE e Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco (Università di Urbino Carlo Bo), Media Mutations (DAMS - Università di Bologna Alma Mater); organizzato in collaborazione con Ruggero Eugeni e Giorgio Grignaffini.  
dal 03-05-2019 al 03-05-2019
- Relazione: "Intermediality and Transmediality of 'The Name of the Rose': from Novel to Film to TV Series", 14° Congreso Mundial de Semiótica IASS-AIS, Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires.  
dal 09-09-2019 al 13-09-2019
- Organizzazione seminario dipartimentale, "Uomo, guardati! Il genio di Zavattini tra cinema umano e Public History", Gruppo di lavoro "Zavattini, reti, media", DCE, UNIMORE.  
dal 25-10-2019 al 25-10-2019
- Chair di un panel, Giornata di studi "Ritmi e algoritmi. La comunicazione musicale al tempo di internet", Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Bologna.  
dal 08-11-2019 al 08-11-2019
- Relazione: "Quando è doc?", workshop e premiazione "Short on Work", Concorso internazionale per video brevi sul lavoro contemporaneo, Fondazione Marco Biagi, Dottorato in Lavoro, sviluppo e innovazione, UNIMORE.  
dal 20-11-2019 al 22-11-2019
- Organizzazione seminario dipartimentale, "Embodiment nella letteratura e nelle arti", DCE, UNIMORE.  
dal 27-11-2019 al 27-11-2019
- Relazione: "Serializzare lo storyworld: mondi possibili autoriali", Seminario internazionale di studi "Forme della serialità, oggi e ieri", Università di Palermo, Centro internazionale di scienze semiotiche "Umberto Eco" (Università di Urbino Carlo Bo), Museo delle marionette, Palermo.  
dal 29-01-2020 al 30-01-2020

### **Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

- Reviewer per riviste scientifiche nazionali e internazionali:  
Cinéma & Cie; Cinergie; Comunicazioni Sociali; International Journal of Media Communication; Baltic Screen Media Review; Between; Lexia; Versus; Ricerche di SConfine; Translation; Zone Moda; Ocula; Series. International Journal of TV Serials Narratives;  
Revista Onomázein (Departamento de Ciencias del Lenguaje Pontificia Universidad Católica de Chile); Sign Systems Studies (University of Tartu); ADAPTATION (OXFORD University Press); Syn-Thèses (Aristotle University of Thessaloniki).  
dal 01-01-2010 a oggi
- partecipazione dell'unità di ricerca "WebComLab", Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università di Modena e Reggio Emilia  
dal 01-01-2012 al 01-01-2014



- Membro del board of reviewers dell'editore Routledge (New York) collana Focal Press; dell'editore internazionale IGI Global (<http://www.igi-global.com>); della collana Impresa, Comunicazione, Mercato, editore Franco Angeli (direttore V. Codeluppi).  
dal 01-01-2013 a oggi
- Direzione del gruppo di ricerca con collaborazioni a livello nazionale (interdipartimentale e interuniversitario) del progetto: "Zavattini: reti, scritture, media, per lo studio e la valorizzazione dei documenti dell'Archivio Cesare Zavattini. Il gruppo di ricerca comprende ricercatori e docenti dell'Università di Napoli Federico II e dell'Università di Parma e docenti a contratto, assegnisti di ricerca, dottorandi, laureandi magistrali e triennali di UNIMORE. Per le attività del gruppo di ricerca N.M. Dusi ha attivato un Protocollo di intesa triennale (steso nel 2015 e controfirmato nel gennaio 2016) tra UNIMORE, Dipartimenti DCE e DESU, Biblioteca Panizzi (per l'Archivio Zavattini), Comune di Reggio Emilia. Allo stato attuale l'attività di ricerca ha prodotto: una giornata di studi di nazionale su "Bellissima", e l'organizzazione di una giornata di studi internazionale su "Zavattini oltre i confini" (sospesa fino a data da definirsi per l'emergenza Covid del 2020); inoltre due curatele (per ETS e per DIABASIS), articoli su riviste scientifiche, tesi di laurea magistrale e triennale, articoli per cataloghi di mostre. Sono state seguite due tesi di dottorato relative al progetto, e una terza è attualmente in corso.  
dal 01-05-2013 a oggi
- partecipazione al gruppo di ricerca interdipartimentale "Business, Social Media and Social Models", diretto da T.M. Fabbri, Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Fondazione M. Biagi  
dal 01-01-2014 al 01-01-2016
- Direttore del Laboratorio di ricerca ReLabTv, con nuova denominazione in RELAB MEDIA (DCE-UNIMORE), che si occupa della sperimentazione di forme innovative di produzione mediale e della promozione della ricerca nel campo della storia e delle tecniche del cinema e degli audiovisivi.  
dal 11-02-2014 a oggi
- Revisore/Referee per il MIUR per i sottosectori SH5\_4 - Visual and performing arts, design, arts-based research; SH2\_11 - Communication and information, networks, media. Iscritto all'albo REPRISE dal 2016  
dal 01-01-2016 a oggi
- Partecipazione alla proposta di progetto H2020 : "SCALE Semiotics of Cultural Adaptations in Local Environments". EU proposal 769516. Step 1. Project Partners: University of Tartu, Estonia (Department of Semiotics – project coordinator: Timo Maran); Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Italy (Department of Communication and Economics – coordinator: Nicola Maria Dusi); University of Middlesex, London, UK (School of Media and Performing Arts – coordinator: Paul Cobley); University of Oulu, Finland (Faculty of Education – coordinator: Pauliina Rautio).  
Primo Step non superato. Letter of rejection del 10.05.2017.  
dal 30-09-2016 al 30-01-2017
- Scientific committee, Interdisciplinary Conference: "Intersemiotic Translation, Adaptation, Transposition: saying almost the same thing?", University of Cyprus, Nicosia, 10-12 Novembre 2017  
dal 01-10-2016 al 12-11-2017
- Invited Reviewer di "Research funding applications" presentate all'Estonian Research Council (ETAg).  
dal 14-06-2018 al 16-07-2018
- Membro del direttivo del Centro Interdipartimentale per le Digital Humanities DHMORE, UNIMORE.  
dal 01-09-2019 a oggi
- Membro del consiglio scientifico del Centro di ricerca dipartimentale Digital Data Lab, su innovazione digitale e big data.  
dal 01-11-2019 a oggi
- Membro invitato dell'Academic Advisory Board, 2nd International Conference on Intersemiotic Translation, "TRANSMEDIAL TURN? POTENTIALS, PROBLEMS, AND POINTS TO CONSIDER", University of Tartu, Estonia, 8-11 December 2020.  
dal 12-11-2019 a oggi
- Partecipazione alla proposta di progetto ERASMUS+, attualmente in fase di referaggio, dal titolo: "SoMoveED. Social Education on the Move". Call 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices; KA203 - Strategic Partnerships for higher education. Proponente: UNIWERSYTET ZIELONOGORSKI (Poland). Il progetto vuole sviluppare, implementare e disseminare innovazione nell'educazione superiore e universitaria proponendo "MOBILE SOCIAL EDUCATION (MmsED)". Rete di 11 Università europee. Team di ricerca UNIMORE: F. Montanari (contact person); N.M. Dusi; M. Salvador.



Inizio previsto (se approvato) 1/09/2020.

dal 22-04-2020 a oggi

- Partecipazione alla proposta attualmente in fase di primo referaggio, "Co-Support as the new approach to the role of vulnerable persons in mitigating effects of coronavirus crisis". Horizon 2020, Call: H2020-SC1-PHE-CORONAVIRUS-2020-2 (Advancing knowledge for the clinical and public health response to the 2019-nCoV epidemic), Topic: SC1-PHE-CORONAVIRUS-2020-2C, Type of action: RIA, Proposal number: 101016341, Proposal acronym: CO-SUPPORT, Deadline Id: H2020-SC1-PHE-CORONAVIRUS-2020-2-RTD.

Il progetto mira a condurre una ricerca internazionale e interdisciplinare sulle forme e gli effetti della partecipazione di "vulnerable persons" alle comunicazioni durante l'emergenza Coronavirus, con particolare enfasi su best practices selezionate. L'unità di ricerca di UNIMORE propone una ricerca sulle comunicazioni audiovisive di tipo didattico/informativo prodotte in Europa durante l'emergenza. Proponente: UNIWERSYTET ZIELONOGORSKI (Poland). Rete di 15 enti tra Università europee e Associazioni. Team di ricerca UNIMORE: F. Montanari; N.M. Dusi.

dal 11-06-2020 a oggi

### **Responsabilita' di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

- Ideazione e organizzazione (con T.M. Fabbri) del Master VISTO Visual Research and Transmedia Storytelling, Fondazione Marco Biagi, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Dipartimento di Economia, Università di Modena e Reggio Emilia (prima edizione)  
dal 01-03-2011 al 01-12-2011
- Incarico per l'organizzazione del Workshop internazionale "Watching Work: an interdisciplinary approach" e per la curatela degli atti nei QUADERNI FONDAZIONE MARCO BIAGI (n. 5 ANNO 2015) Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia  
dal 12-09-2014 al 12-12-2014
- Responsabile scientifico del progetto di ricerca su "Cinema, arti performative e pratiche transmediali", Dipartimento di Comunicazione ed Economia, UNIMORE  
dal 01-11-2014 al 01-11-2015
- Responsabile scientifico del progetto di digitalizzazione ed edizione critica del fondo audiovisivo Franco Cigarini della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, in collaborazione con Home Movies e RELAB MEDIA  
dal 01-11-2014 al 01-11-2016
- Responsabile scientifico del progetto "Play the City-RE", App per web e per mobile geolocalizzata con clip dagli archivi di Home Movies (RE), RELAB MEDIA, DCE - UNIMORE, in collaborazione con Comune di Reggio Emilia, Agenzia di informazione e comunicazione - Regione Emilia Romagna.  
dal 01-11-2014 al 01-11-2015
- Responsabile scientifico borsa di ricerca annuale su "Il film di famiglia e la rappresentazione dello spazio urbano nelle città emiliano-romagnole". Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia  
dal 01-11-2014 al 01-11-2015
- Responsabile scientifico del contratto di collaborazione esterna per il progetto di digitalizzazione dell'Archivio della Comunicazione di Impresa, Centro di ricerca C3 - Centro Internazionale di Studi sulla Comunicazione, la Creatività e i Consumi, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia.  
dal 01-11-2014 al 01-11-2016
- Responsabile scientifico per assegno di ricerca postdottorale (SSD L-Art06) su "Zavattini: reti, scritture, media", Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia  
dal 01-02-2015 al 01-02-2016
- Responsabile scientifico del Laboratorio di cortometraggi VIDEOLAB (per giovani videomakers nella fascia d'età 18-29 anni), condotto dal regista A. Scillitani, in collaborazione con Officina Educativa (Ass. Partecipazione Giovanile e Benessere, Comune di Reggio Emilia); Reggio Film Festival; RelabMedia, Dipartimento di Comunicazione ed Economia, UNIMORE  
dal 01-11-2015 a oggi
- Responsabile scientifico della ricerca sulla comunicazione e lo storytelling relativi al progetto di partecipazione cittadina "QUA - Il quartiere bene comune" (Siamo QUA. Storie di quartieri), con stesura dell'Accordo triennale di collaborazione tra l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia



- Dipartimento di Comunicazione ed Economia, RELAB MEDIA, Comune Di Reggio Emilia, Servizio Comunicazione e Relazioni con la Città (a.a. 2016-2019)  
dal 01-01-2016 al 01-01-2019

- Responsabile scientifico e coordinatore delle attività di comunicazione e redazione della radio universitaria RumoreWeb (radio di Ateneo - UNIMORE).  
dal 01-01-2016 a oggi
- Responsabile scientifico del Contratto di ricerca sperimentale tra l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, RELAB MEDIA, il Centro Interateneo EDUNOVA/CEA e il Comune di Reggio Emilia sul tema: "Comunicazione e storytelling del progetto di partecipazione cittadina QUA - Il quartiere bene comune" (Siamo QUA. Storie di quartieri)" per la creazione e la supervisione di una redazione web (blog del Comune di RE) e radiofonica (webradio di Ateneo).  
dal 01-01-2016 al 31-07-2019
- Responsabile scientifico per il Progetto di ricerca: "Locative Media Museum: Augmented Reality for Urban Renewal", sulla street-art, la rigenerazione urbana e i i locative media, per progettare e realizzare una galleria virtuale con tecnologia di realtà virtuale e fotografia sferica dedicata alle opere di street-art nell'area delle ex-Officine Reggiane, con stesura della Convenzione tra Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia – Dipartimento di Comunicazione ed Economia, RELAB MEDIA, e STU – Società di Trasformazione Urbana, Comune di Reggio Emilia.  
dal 01-05-2016 al 01-05-2017
- Responsabile scientifico del Progetto di ricerca istituzionale (triennale) per la "Digitalizzazione degli audiovisivi presenti nel "Fondo Reggiane"; la Valorizzazione dei documenti digitalizzati; la Catalogazione e l'inserimento dei materiali digitalizzati all'interno del database realizzato appositamente per l'Archivio digitale Reggiane; con stesura della Convenzione tra Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia – DCE, RELAB MEDIA, Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia, ISTORECO – Istituto per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea in provincia di Reggio Emilia.  
dal 01-02-2017 al 31-01-2020
- Responsabile scientifico dell'unità di ricerca Unimore su "Storytelling transmediale, nuove forme della partecipazione e cittadini connessi". Programma regionale triennale "Smart City 4.0 Sustainable Lab. Tre anni per innovare le città dell'Emilia Romagna".  
NETWORK interdisciplinare INTERUNIVERSITARIO, con 46 gruppi di lavoro. Promosso dal Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Università di PARMA.  
dal 20-11-2019 a oggi

### **Responsabilita' scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

- PRIN 2005. Coordinatore della sotto Unità di ricerca di "Sociosemiotica dei media", dedicata al rapporto tra media e migranti, Mesi uomo: 6 (2005) + 6 (2006). Responsabile Scientifico Unità di Ricerca Università di Modena e Reggio Emilia, "Immigrazione e multiculturalismo: dimensioni identitarie e processi di acculturazione": prof. D. Giovannini. Ricerca resa possibile grazie al programma Cofin prot. 2005111747\_001.  
dal 01-01-2005 al 30-11-2006
- Vincitore bando interno al Dipartimento DCE (Università di Modena e Reggio Emilia) per il finanziamento di un assegno di ricerca nel SSD L-Art/06, con discussione del progetto di ricerca "Zavattini: reti, scritture, media" in Consiglio di Dipartimento e votazione anonima (revisione tra pari, online).  
dal 23-09-2014 al 23-10-2014
- Vincitore del bando FAR 2016, FONDO DI ATENEIO PER LA RICERCA, PROGETTO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO, con il progetto "Cesare Zavattini tra Ligabue e Van Gogh: la pittura al cinema e in televisione", durata 24 mesi con decorrenza a partire dal 1° marzo 2017, progetto giudicato con blind review dipartimentale.  
dal 01-03-2017 al 01-03-2019

### **Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**



- Redattore di Segnocinema (bimestrale, rivista scientifica area 10 ANVUR) dal 01-01-1995 a oggi
- Guest Editor di VS. Quaderni di studi semiotici (rivista di fascia A area 10 ANVUR) dal 01-01-1998 al 01-12-2000
- Guest Editor per Iris. Revue de théorie de l'image et du son / A journal of theory on image and sound. Rivista scientifica area 10 ANVUR. dal 01-01-1999 al 01-12-2002
- Comitato editoriale e scientifico E/C Rivista on line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici. Rivista scientifica area 10 ANVUR. dal 01-01-2005 a oggi
- Guest Editor per Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique (rivista scientifica area 10 per ANVUR) dal 01-07-2008 al 01-05-2010
- Editorial Board per Peter Lang, collana Moving texts / Testi mobili (A multilingual book series devoted to Italian studies) Edited By Mara Santi, Natalie Dupré, Monica Jansen, Inge Lanslots, Ugo Perolino and Dieter Vermandere dal 01-01-2010 a oggi
- Comitato di direzione Collana Pandora Comunicazione Cinema, DIABASIS, Parma (Direzione di Michele Guerra) dal 01-01-2013 a oggi
- Comitato di redazione di Ocula. Occhio semiotico sui media, rivista online, rivista scientifica Area 10 per ANVUR dal 01-01-2015 a oggi
- Comitato scientifico della collana "Nei boschi narrativi. Teorie e forme della narrazione", Morlacchi Editore University Press, Perugia, (Direzione di Andrea Bernardelli). dal 01-11-2017 a oggi
- Membro dell' Editorial Advisory Group di Cambridge Scholar Publishing. dal 01-02-2018 a oggi
- Comitato Scientifico dell'EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI CESARE ZAVATTINI, nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MIBACT). Incarico di segretario-tesoriere. dal 05-02-2018 a oggi
- International Editorial Board (Scientific Committee), rivista Syn-Thèses, "international, refereed academic e-journal", School of French at Aristotle University of Thessaloniki. dal 16-09-2018 al 28-04-2020

### **Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

- Tutor esterno della tesi di dottorato di Lorenza Di Francesco "Dal documentario al film di famiglia: spazialità, enunciazione e valori dal Free Cinema inglese alle nuove pratiche di riuso filmico", Dottorato in Semiotica, XXIV ciclo, Scuola Superiore di Studi Umanistici (Università di Bologna), Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM, Firenze) dal 01-11-2008 al 01-11-2011
- Seminario dottorale "Appunti su cinema e lavoro, un approccio sociosemiotico", nel laboratorio "Trasformazioni del lavoro" presso la Scuola di Dottorato in Relazioni di Lavoro, Fondazione Marco Biagi, Dipartimento di Economia, Università di Modena e Reggio Emilia. dal 09-03-2010 al 09-03-2010
- Partecipazione al Collegio di Dottorato in "RELAZIONI DI LAVORO" Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Ciclo: XXIX - Durata: 3 anni dal 02-09-2013 al 12-05-2014
- partecipazione al Collegio di Dottorato: "LAVORO, SVILUPPO E INNOVAZIONE" Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Anno accademico di inizio: 2016/17 - Ciclo: XXXII dal 13-05-2014 al 18-05-2017
- Tutor esterno della tesi di dottorato di Monica Campanini "La rappresentazione del povero nei romanzi di Cesare Zavattini", XXX ciclo di Dottorato in Scienze Umanistiche, DESU,



Università di Modena e Reggio Emilia

dal 01-11-2014 al 01-11-2017

- Tutor scientifico della tesi di dottorato di Antonella Capalbi "Forme di rappresentazione del lavoro femminile", XXX ciclo di Dottorato in Relazioni di lavoro Dottorato di ricerca in "Lavoro, Sviluppo e Innovazione", Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Fondazione M. Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia  
dal 01-11-2014 al 01-11-2017
- Discussant e reviewer della tesi di dottorato dal titolo "The transmedial aspect of cultural autocommunication" di Maarja Ojamaa, per il Degree of Doctor of Philosophy, in Semiotics and Cultural Studies, presso Institute of Philosophy and Semiotics, University of Tartu (Estonia)  
dal 18-05-2015 al 19-05-2015
- Discussant al seminario dottorale: "Raccontare il reale. L'evidenza e il possibile", conferenza di J. Sarfati Lantier (Université Paris-Sorbonne) su "Literature against storytelling: New literary strategies during the age of narrative communications", Dottorato in Studi Umanistici Interculturali, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli studi di Bergamo, Bergamo.  
dal 26-04-2017 al 26-04-2017
- Partecipazione al Collegio di Dottorato "LAVORO, SVILUPPO E INNOVAZIONE"  
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia  
Anno accademico di inizio: 2017/2018 - Ciclo: XXXIII  
dal 19-05-2017 al 30-04-2018
- Seminario dottorale su "Bellissima, i soggetti e le sceneggiature nelle carte d'archivio", Università di Napoli Federico II, Dottorato in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche, Dipartimento di Studi Umanistici.  
dal 13-12-2017 al 13-12-2017
- Partecipazione al Collegio di Dottorato "LAVORO, SVILUPPO E INNOVAZIONE"  
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia  
Anno accademico di inizio: 2018/2019 - Ciclo: XXXIV  
dal 30-04-2018 al 30-04-2019
- Incarico di Referee Esterno della tesi di dottorato La Toscana a passo ridotto. Lo sguardo del turista cinematore tra gli anni Trenta e gli anni Settanta, della Dott.ssa Elisa Bianchi, Tutor prof. Cristina Jandelli, Corso di Dottorato di Ricerca in "Storia delle Arti e dello Spettacolo, Ciclo XXXI, Università di Firenze.  
dal 18-10-2018 al 10-12-2018
- Incarico di Referee Esterno della Tesi di Dottorato: Expanded Cultures. Storie, Critiche e Pratiche del Cinema Espanso in Italia 1967-1981, della Dott.ssa Jennifer Malvezzi, Tutor: Prof. Michele Guerra, Dottorato di Ricerca in "Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche", Università di Parma.  
dal 09-11-2018 al 07-01-2019
- Seminario dottorale su "Intermedialità e invenzioni figurative nell'inafferrabile Don Quixote" e su "Intersemiotico, interculturale e transmediale in Gomorra", Dottorato di Ricerca in Visual And Media Studies, IULM, Milano.  
dal 15-01-2019 al 15-01-2019
- Seminario dottorale su "Intersemiotico, intermediale e transmediale in Gomorra e Breaking Bad", Dottorato di Ricerca in Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali, Università di Roma Tre.  
dal 14-03-2019 al 14-03-2019
- Partecipazione al Collegio di Dottorato "LAVORO, SVILUPPO E INNOVAZIONE"  
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia  
Anno accademico di inizio: 2019/2020 - Ciclo: XXXV  
dal 30-04-2019 al 30-04-2020
- Tutor scientifico della tesi di dottorato di Maria Doina Mareggini, "Il tema del lavoro nel cinema italiano dal dopoguerra a oggi", XXXV ciclo di Dottorato in Relazioni di lavoro Dottorato di ricerca in "Lavoro, Sviluppo e Innovazione", Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Fondazione M. Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia.  
dal 01-11-2019 a oggi
- Partecipazione al Collegio di Dottorato "LAVORO, SVILUPPO E INNOVAZIONE"  
Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia



Anno accademico di inizio: 2020/2021 - Ciclo: XXXVI

dal 01-05-2020 a oggi

- Organizzazione del Laboratorio dottorale, e docenza nel Laboratorio "Iconografie del lavoro", 3 CFU (24 ore), Dottorato di Ricerca in Lavoro, Sviluppo, Innovazione, Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia, a.a. 2019-2020. Seminario trasformato in seminario a distanza (on line) con video-lezioni in asincrono e incontri in sincrono.  
dal 13-05-2020 al 17-06-2020

### **Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali**

- Seminario "Le traduzioni audiovisive di Pinocchio", Istituto di Cultura Italiana di Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina)  
dal 01-08-2004 al 03-08-2004
- Profesor disertante, Corso intensivo "Semiotica della traduzione tra letteratura-cinema-pittura", Asociación Cultural Dante Alighieri, Rosario (Argentina); Seminari su "Tra i linguaggi", presso la Facultad de Arte y Umanidade di Rosario (Argentina).  
dal 06-09-2004 al 15-09-2004
- Seminario dottorale su "Introduzione semiotica del cinema"; "Al di là del montaggio, tra senso e sensibile", Scuola Estiva di Semiotica "La semiotica degli audiovisivi", Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dipartimento della Comunicazione, Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi (San Marino).  
dal 01-06-2005 al 15-06-2005
- Seminari dottorali su "Intersemiotic Translation"; "Trailers and Videoclips"; "Sociosemiotics of Art and Media". XV Early Fall School in Semiotics (EFSS), 2009, Sociosemiotics III, Granted Erasmus Intensive Programme, Southeast European Center for Semiotic Studies, New Bulgarian University (Sofia), Sozopol (Bulgaria).  
dal 05-09-2009 al 15-09-2009
- Seminario dottorale: "Attorno alle traduzioni intersemiotiche di Pinocchio", Departamento de Letras Modernas, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (USP, Brasile).  
dal 28-09-2009 al 28-09-2009
- Seminari dottorali su "Riscrivere lo spazio: pratiche e performance urbane nel film Paranoid Park di Gus Van Sant"; "La variante interna. Run Lola Run tra epiteti e paratesti", presso Pontificia Universidade Católica de São Paulo. Centro de Pesquisas Sociosemióticas - (CPS), Grupo de pesquisa em Urbanidade e Comunicação (URBcom), São Paulo (Brasile).  
dal 01-10-2009 al 02-10-2009
- Seminario su "Intersemiotic Translation: Introduction to Concepts, Questions and Case Studies", Nida School of Translation Studies, First Inter-Semiotic Translation Seminar, NIDA INSTITUTE (American Bible Society), New York, Fondazione Universitaria San Pellegrino, Misano Adriatico (Rimini).  
dal 07-03-2011 al 11-03-2011
- Seminario dottorale "Fellini: Cinema, Advertising, Remaking", presso il Department of Media and Communication, University of Oslo, Oslo (Norvegia)  
dal 06-04-2011 al 09-04-2011
- Lecture "Fellini as a Translator of the Facts and the Fiction of his Age", The Film House (Cinematket), (ciclo: "Filmfokus F. Fellini"), Istituto Italiano di Cultura in Norvegia, OSLO  
dal 07-04-2011 al 07-04-2011
- Seminario "Cinema, Dance, Paintings and the Gospels : from Pasolini's Il Vangelo secondo Matteo to Jewison's Jesus Christ Superstar", presso Nida School of Translation Studies, Second InterSemiotic Translation Seminar, NIDA INSTITUTE (American Bible Society), New York, Fondazione Universitaria San Pellegrino, Misano Adriatico (Rimini)  
dal 23-04-2012 al 26-04-2012
- Corso intensivo (summer class), "An International Perspective on Learning, Technology, and Culture", presso il consorzio americano University Studies Abroad Consortium (USAC), sede di Reggio Emilia  
dal 01-06-2014 al 30-06-2014
- Corso "Intercultural communication" (20 ore) presso University Studies Abroad Consortium (USAC), sede di Reggio Emilia



- dal 04-09-2014 al 18-12-2014
- Seminario dottorale "From Intersemiotic Translation to Remix and Intermedial Studies", Institute of Philosophy and Semiotics, University of Tartu (Estonia).  
dal 20-05-2015 al 20-05-2015
- Seminario "Il caso Gomorra", Universidad Nacional de Colombia, programma Internacionalización Explora Un Mundo, Bogotá (Colombia).  
dal 27-09-2017 al 29-09-2017
- 8 ore di lezione per due Master di I livello: "Approches sémiologiques de la communication" e "Sémiologie du corps et du geste, presso l'UNIVERSITÉ PARIS DESCARTES (Paris V), Département Sciences Humaines et Sociales/Sciences du Langage, come da accordo ERASMUS + Mobility Agreement (Staff Mobility for Teaching) siglato con DCE - Università di Modena e Reggio Emilia nel febbraio 2018.  
dal 06-03-2018 al 10-03-2018
- Seminario: "Adapting, Translating and Reworking Gomorrah", Syracuse University Bologna Film Program, Bologna.  
dal 09-07-2019 al 09-07-2019
- Conferenza plenaria su invito: "Il nome della rosa tra cinema e serie tv", via Skype (videoconferenza con traduzione simultanea in spagnolo), Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Città del Messico (Messico).  
dal 07-11-2019 al 07-11-2019

### **Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

- Vincitore del Premio Segnocinema 1994. Concorso "Aspetti temi e figure nel cinema italiano dagli anni Ottanta in poi"  
dal 01-09-1994 al 31-12-1994
- membro dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici. Dal 2004 al 2007 è stato segretario e tesoriere dell'AISS.  
dal 01-01-1997 al 31-12-2013
- Premio "L'efebò d'oro" (premio cinematografico internazionale assegnato dal Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema di Agrigento) per il saggio cinematografico: "Trainspotting. Andata e ritorno della critica", Segnocinema, 83, 1997.  
dal 01-06-1997 al 01-06-1997
- Vincitore secondo premio Concorso "Giancarlo Mencucci" RAI/VQPT, per un progetto originale di ricerca sulle comunicazioni di massa (con G. Grignaffini)  
dal 01-01-2000 al 01-01-2000
- Recensione a N. Dusi, Il cinema come traduzione, uscita su VERSUS, n. 94-95-96 (gennaio-dicembre 2003)  
dal 01-01-2003 al 31-12-2003
- membro della International Association for Semiotic Studies-Association Internationale de Sémiotique (IASS-AIS)  
dal 01-01-2004 al 01-01-2013
- socio Consulta Universitaria del Cinema(CUC)  
dal 01-01-2005 a oggi
- Recensione (in francese) a N. Dusi, "Il cinema come traduzione", uscita su NOUVEAUX ACTES SÉMIOTIQUES, n. 98-100  
dal 01-01-2005 al 02-12-2005
- Recensione (in francese) a N. Dusi, Il cinema come traduzione, uscita su CINÈMAS (vol. 16, nn. 2-3, 2006)  
dal 01-01-2006 al 01-06-2006
- membro dell'European Network for Cinema and Media Studies (NECS)  
dal 01-01-2008 al 31-12-2014
- membro dell'International Society for Intermedial Studies (ISIS)  
dal 31-03-2011 a oggi
- Recensione a N. Dusi, Dal cinema ai media digitali, uscita su OCULA, settembre 2015  
dal 01-09-2015 al 30-09-2015



- socio AIRSC Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema dal 01-01-2016 a oggi
- Recensione al volume di N. Dusi "Dal cinema ai media digitali", uscita su VERSUS, n. 1, 2016 dal 01-01-2016 al 01-06-2016
- Attribuzione su base premiale a livello nazionale della quota per Ricercatori del fondo ministeriale FFABR 2017 – Ricercatori, MIUR. dal 01-10-2017 al 01-12-2017
- Recensione (in inglese) a N. Dusi, Contromisure. Trasposizioni e intermedialità, uscita su PUNCTUM, 4(1), 2018 dal 01-01-2018 al 30-06-2018
- Recensione a N. Dusi, Contromisure. Trasposizioni e intermedialità, uscita su BETWEEN, vol. VIII, n. 15 dal 01-05-2018 al 30-05-2018
- membro della Fédération Romane de Sémiotique con il gruppo di ricerca su "Media e Visual Studies" (UNIMORE). dal 15-10-2019 a oggi

### **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione**

- Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (D.A.M.S.), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna, votazione 110/110 e Lode (Relatori proff. A. Costa, P. Fabbri, P. Magli) dal 19-03-1994 al 19-03-1994
- Diplôme d'études approfondies (D.E.A.) in "Etudes cinématographiques et audiovisuelles" conseguito presso l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle (tutor prof. R. Odin) dal 01-10-1994 al 30-09-1995
- Attività di critica cinematografica: recensioni per Segnocinema (rivista scientifica per l'Area 10) dal 01-01-1995 a oggi
- Attività di critica cinematografica: recensioni cinematografiche per FICE-AGIS, Regione Emilia-Romagna (1996-1998) dal 01-01-1996 al 31-12-1998
- Dottorato di Ricerca in Semiotica, Università di Bologna, XI ciclo, diretto dal prof. U. Eco, tutor prof. P. Fabbri dal 01-11-1996 al 01-11-1999
- Seminario di "Teorie e analisi del testo cinematografico" (20 ore), all'interno del corso di Semiologia del cinema e degli audiovisivi (Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione) e Filmologia (DAMS), prof. A. Costa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna dal 01-11-1997 al 01-11-1998
- Post-dottorato nell'area di Scienze Umanistiche, settore di Scienze filosofiche, diretto dal prof. U. Eco, Dipartimento di Discipline della Comunicazione, Università degli Studi di Bologna dal 01-11-1999 al 31-10-2001
- Seminario su "Strategie della visibilità e della traduzione intersemiotica", nel Corso di perfezionamento in discipline dell'audiovisivo a cura del prof. A. Sainati presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli dal 01-11-1999 al 01-11-2000
- Professore a contratto per i corsi di Semiotica (60 ore) Semiotica di base (30 ore), Semiotica avanzato (30 ore), Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dal 01-11-2000 al 01-11-2004
- docente (dal 2005 con nulla osta dell'Ateneo UNIMORE) dei corsi di "Semiotica" e "Sociosemiotica del design" presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma dal 01-11-2000 al 01-11-2013
- Docente di "Semiotica visiva" per i Corsi Sperimentali in Fashion design e Multimedia, Accademia di Belle Arti di Frosinone; Docente di "Semiotica", Master in Webdesign and Strategy, Istituto Europeo del Design (IED), sede di Roma dal 01-11-2001 al 01-01-2002
- Professore a contratto di "Elementi di semiotica degli audiovisivi" (25 ore), Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche e Pubblicità, Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Libera



Università di Lingue e Comunicazione (IULM), sede di Feltre

dal 01-11-2001 al 01-11-2002

- Professore a contratto di "Semiotica del cinema" (80 ore), Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Comunicazione, Economia, Informazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia  
dal 01-11-2001 al 01-11-2004
- Docente del corso "Semiotica del testo televisivo" (8 ore) nel Master in Programmazione e Produzione televisiva, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
dal 01-11-2002 al 01-11-2003
- docente dei corsi "Semiotica dei media: tra i linguaggi" e "Forme della narrazione audiovisiva" nelle varie edizioni del Master in Narratologia e Media, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Urbino  
dal 01-11-2002 al 01-11-2006
- Professore a contratto di "Semiotica del cinema" (30 ore), Corso di laurea specialistica in Discipline Semiotiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna  
dal 01-11-2002 al 01-11-2004
- Professore a contratto di "Introduzione alla Semiotica" presso la Facoltà di Psicologia 2, Corso di Laurea in Psicologia della Comunicazione e del Marketing, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
dal 01-11-2002 al 01-11-2004
- docente del corso "Semiotica della luce", nelle varie edizioni del Master in Lighting Design, Dipartimento ITACA (Innovazione Tecnologica dell'Architettura e Cultura dell'Ambiente), Facoltà di Architettura "L. Quaroni", Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
dal 01-11-2003 al 01-11-2005
- Assume come carico didattico istituzionale (dal 2005 come titolare e dal 2010 in qualità di professore aggregato ai sensi dell'art. 6 comma 4 Legge 240/2010), i seguenti insegnamenti presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia (poi Dipartimento DCE), Università di Modena e Reggio Emilia: "Semiotica del cinema" e, successivamente, "Semiotica dei media" (9 CFU fino al 2012; poi 6 CFU), Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione, anche in modalità FAD (Frequenza a distanza); e allo stesso titolo il corso di "Semiologia dei nuovi media" (6 CFU), oppure di "Linguaggi videomusicali" (6 CFU), o più recentemente di "Linguaggi transmediali" (6 CFU), nel Corso di laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media. Dall'a.a. 2014-2015 assume come carico didattico istituzionale il corso di "Linguaggi intermediali" (6 CFU), Corso di laurea magistrale in Pubblicità, Comunicazione digitale e Creatività d'Impresa. Dall'a.a. 2018-2019 assume come carico didattico istituzionale il corso di Analisi critica del cinema nel Corso di Laurea triennale in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (6 CFU), e il corso FAD (frequenza a distanza) di Analisi critica del cinema (Corso di Laurea in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (6 CFU), Dipartimento di Comunicazione ed Economia.  
Tiene come titolare diversi Laboratori a scelta dal 2008 ad oggi (vedi voce relativa).  
dal 01-01-2005 al 01-09-2019
- docente del corso "Comunicazione visiva", Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia  
dal 01-11-2005 al 01-01-2006
- Membro del comitato scientifico e del comitato organizzativo del festival di cortometraggi "Reggio Film Festival", in collaborazione con Comune di Reggio Emilia, Università di Modena e Reggio Emilia, dalla quinta edizione a oggi  
dal 01-01-2007 a oggi
- docente del corso "Estetica della rimediazione", Master in IACC (Ideazione, allestimento, conservazione delle arti visive contemporanee), Università di Udine, DAMS di Gorizia, Villa Manin Centro D'Arte Contemporanea Gradisca d'Isonzo  
dal 15-03-2007 al 20-03-2007
- Coordinatore di diversi Laboratori a libera scelta a partire dall'a.a. 2008-2009 a oggi prima presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia poi per il Dipartimento di Comunicazione ed Economia UNIMORE, tra cui "Media e Migranti"; "Linguaggi Teatrali"; "AfterRemix: etichette per la ricomposizione mediale"; "Cortometraggi del Reggio Film Festival "; "Giuria del Reggio Film Festival e VideoLab" (tutti da 2 CFU)  
dal 01-09-2008 a oggi



- docente del corso "Linguaggi della televisione" e del modulo "Linguaggi della pubblicità", nelle varie edizioni del Master in Screen Translation, Università di Bologna, sede di Forlì dal 01-11-2009 al 01-11-2012
- Inventa e cura la rubrica "Segno In Translation" dedicata a adattamenti, remake, traduzioni intermediali per la rivista Segnocinema dal 01-12-2009 al 30-06-2013
- ATTIVITA' IN COMMISSIONI DCE - UNIMORE  
Membro commissione Supplenze e Contratti, DCE, dal 2010 al 2019  
Membro commissione Erasmus dal 2014 a oggi  
Membro commissione per il Rinnovo dei regolamenti di laurea, dal 2015 a oggi  
Membro commissione Internazionalizzazione, dal 2017 a oggi.  
dal 01-01-2010 a oggi
- la docenza del corso di "Linguaggi transmediali" (laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media, UNIMORE) viene tenuta in inglese ("Transmedia Languages"), per l'incentivazione dell'internazionalizzazione della Facoltà dal 01-11-2011 al 01-11-2012
- Membro del Comitato Scientifico e della Giuria del Festival "Short on Work", Scuola Internazionale di Dottorato in Relazioni di Lavoro, Fondazione Marco Biagi - Università di Modena e Reggio Emilia, dalla prima edizione (2012) a oggi dal 01-09-2012 a oggi
- Lezione seminariale su "Forme del trailer. Dal trailer ufficiale al social remix", Liceo Artistico Schweizerisch-italienisches Kunstgymnasium, Zürich. dal 09-01-2019 al 09-01-2019
- Stesura di due voci per l'ENCICLOPEDIA DELL' ARTE CONTEMPORANEA TRECCANI (Direzione: Vincenzo Trione): lemma "Transmedialità" e lemma "Barney, Matthew", volume in preparazione. dal 22-01-2019 a oggi
- Insegna in qualità di professore associato i seguenti corsi presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia di UNIMORE:
  - Linguaggi intermediali, Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU).
  - Analisi critica del cinema, Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (6 CFU)
  - Laboratorio a scelta: "Giuria del Reggio Film Festival e VideoLab" (2 CFU)
  - per il Dottorato in "Lavoro, Sviluppo, Innovazione" : Laboratorio a scelta "Iconografie del lavoro", Dottorato "Lavoro, sviluppo, innovazione", FMB, UNIMORE (3 CFU) dal 01-09-2019 a oggi
- Presentazione e discussione del volume "Amarcord Fellini. L'alfabeto di Federico" di Oscar Iarussi, Sala degli Specchi, Teatro Municipale R. Valli, rassegna "Finalmente Domenica", Reggio Emilia. dal 02-02-2020 al 02-02-2020

