

NICOLA MARIA DUSI**ORCID:** orcid.org/0000-0001-9547-0184**CURRICULUM VITAE**

nato a Bassano del Grappa (Vicenza) il 07.05.1966,
residente a Reggio Emilia, via Castelfidardo, 6, CAP. 42123,
codice fiscale: DSU NLM 66E 07A 703L

POSIZIONE ATTUALE

- nel 2020 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale nel settore concorsuale 10/C1 (TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI) per Professore di I Fascia (valida dal 11/11/2020 al 11/11/2031).

- dal 2019: Professore associato presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia - Sede di Reggio Emilia - Dipartimento di Comunicazione ed Economia. Settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Area Gev: 10/C1). Insegna *Semiotica del cinema e dei media* (9 CFU) per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, *Linguaggi Intermediali* (6 CFU) per il corso di laurea magistrale in Pubblicità, Comunicazione digitale e Creatività d'impresa, presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Dall'a.a. 2019-2020 è il coordinatore e insegna nel laboratorio di *Iconografie del lavoro* (3 CFU), per il Dottorato in "Lavoro, Sviluppo, Innovazione", Fondazione Marco Biagi, UNIMORE.

- nel novembre 2017 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale nel settore concorsuale 10/C1 (TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI) per Professore di II Fascia (valida dal 29/11/2017 al 29/11/2023).

- dal 2005 al 2019: è Ricercatore confermato e insegna come professore aggregato di *Semiotica del cinema e/o Semiotica dei media* per il corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, e *Linguaggi Transmediali e/o Semiologia dei nuovi media* per il corso di laurea magistrale in Pubblicità, Comunicazione digitale e creatività d'impresa, presso il Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;

PERCORSO FORMATIVO

1993 Laurea in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (D.A.M.S.), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna (conseguita con 110/110 e Lode).

1995 Diplôme d'études approfondies (D.E.A.) in "Etudes cinématographiques et audiovisuelles" conseguito presso l'Université de Paris III -Sorbonne Nouvelle, tutor prof. R. Odin.

1999 Dottorato di Ricerca in Semiotica, Università di Bologna, XI ciclo, diretto dal prof. U. Eco, tutor prof. P. Fabbri.

2001 Post-dottorato nell'area di Scienze Umanistiche, settore di Scienze filosofiche, presso il Dipartimento di Discipline della Comunicazione, Università degli Studi di Bologna, tutor prof. U. Eco.

N.M. DUSI**ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA UNIVERSITARIA presso UNIMORE**

- Membro commissione Supplenze e Contratti, DCE - UNIMORE, dal 2010 al 2018.
- Membro commissione Erasmus, DCE – UNIMORE, dal 2014 al 2022.
- Membro commissione per il Rinnovamento dei regolamenti di laurea, DCE – UNIMORE, dal 2015 al 2016.
- Membro commissione Internazionalizzazione, DCE – UNIMORE, dal 2017 al 2022.
- Membro del direttivo del Centro Interdipartimentale per le Digital Humanities DHMORE, da settembre 2019 a oggi.

- Delega del Rettore per partecipare, in rappresentanza del Prorettore di UNIMORE sede di Reggio Emilia, alla Assemblea dei Fondatori della Fondazione Palazzo Magnani, in modalità telematica (nelle riunioni del 14-05-21, del 18-02-22, del 17-03-23). Allo stesso titolo partecipa ad alcune cerimonie reggiane di inaugurazione (Musei Civici, 11-06-21; complesso del Mauriziano - progetto Ducato Estense, 08-09-23).

- Docente responsabile per il Visiting Professor Rocco Mangieri, Università de Los Andes (Venezuela), DCE - UNIMORE, contratto *Long Term*, primo periodo: dal 08-03-2021 al 05/06/2021; contratto *Full Term*, secondo periodo: dal 01-09-2021 al 01.02.2021.

- Docente responsabile per il Visiting Professor David Brancaleone, Limerick School of Art and Design, Technological University of the Shannon (Ireland), DCE - UNIMORE, contratto *Long Term*: dal 20-09-2023 al 20-12-2023.

- Commissione per il conferimento di assegni per lo svolgimento di attività di ricerca presso il Dipartimento/Centro DhMore per il Settore Scientifico Disciplinare M-DEA/01; SPS/08; SECS-P/10, (tutor prof. Tommaso Fabbri), dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, bandita con decreto del 15/06/2020 Prot. n. 109235, Rep. n. 620/2020, dal 09-07-2020 al 16-07-2020.

- Commissione per il conferimento di 1 assegno di ricerca junior presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia, per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 (tutor: prof. Nicola Maria DUSI) dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, bandita con decreto del 28.6.2021, Prot. nr. 153182 - Rep. nr. 873/2021, dal 15-07-2021 al 01-10-2021.

- Commissione per il conferimento di 1 assegno di ricerca junior presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia, per il Settore Scientifico Disciplinare SPS/08 (tutor prof. Federico Montanari) dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, bandita con DDG del 17/03/2023 - Prot. Nr. 85572 - Rep. Nr. 521/2023, dal 11-04-2023 al 18-04-2023.

- Commissione per il conferimento di 1 assegno per lo svolgimento di attività di ricerca presso il Dipartimento Comunicazione ed Economia per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/06 e SPS/08 (tutor prof. Nicola M. Dusi) dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, bandita con Decreto del 07/12/2023 Prot. N. 0297201 Rep. N. Decreti Dirigenziali 624/2023. Dal 18-01-2024 al 30-01-2024.

- Commissione per il rinnovo di un assegno di ricerca (mesi dodici) dal titolo “Esperire, appropriarsi, apprendere: dall’analisi di uno spazio urbano gamificato allo sviluppo di contesti progettuali”, tutor prof. Federico Montanari, titolare Dott.ssa Giulia Conti (SSD di riferimento SPS/08; L-ART/06); nominata il 10 maggio 2024, in corso.

N.M. DUSI

ATTIVITÀ DIDATTICA

Insegna in qualità di Professore Associato nei seguenti corsi:

Anno accademico 2024-2025

PICI06D02 Linguaggi intermediali

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO09LM04 Semiotica del cinema e dei media)

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, (9 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Anno accademico 2023-2024

PICI06D02 Linguaggi intermediali

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO09LM04 Semiotica del cinema e dei media)

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, (9 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Laboratorio “Iconografie del lavoro”, Dottorato “Lavoro, sviluppo, innovazione”, Fondazione Marco Biagi, UNIMORE (3 CFU)

Anno accademico 2022-2023

PICI06D02 Linguaggi intermediali

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO09LM04 Semiotica del cinema e dei media)

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, (9 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Laboratorio “Iconografie del lavoro”, Dottorato “Lavoro, sviluppo, innovazione”, Fondazione Marco Biagi, UNIMORE (3 CFU)

Anno accademico 2021-2022

PICI06D02 Linguaggi intermediali

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO09LM04 Semiotica del cinema e dei media)

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, (9 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Laboratorio “Iconografie del lavoro”, Dottorato “Lavoro, sviluppo, innovazione”, Fondazione Marco Biagi, UNIMORE (3 CFU)

Anno accademico 2020-2021

PICI06D02 Linguaggi intermediali

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO09LM04 Semiotica del cinema e dei media)

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE, (9 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Laboratorio “Iconografie del lavoro”, Dottorato “Lavoro, sviluppo, innovazione”, Fondazione Marco Biagi, UNIMORE (3 CFU)

Anno accademico 2019-2020

PICI06D02 Linguaggi intermediali

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO06CO25 Analisi critica del cinema

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Laboratorio a scelta: “Giuria del Reggio Film Festival e VideoLab” (2 CFU)

Laboratorio “Iconografie del lavoro”, Dottorato “Lavoro, sviluppo, innovazione”, FMB, UNIMORE (3 CFU)

Insegna in qualità di Professore Aggregato nei seguenti corsi:

Anno accademico 2018-2019

PICI06D02 Linguaggi intermediali

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO06CO25 Analisi critica del cinema

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO06CO25 Analisi critica del cinema (Corso FAD, frequenza a distanza)

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Anno accademico 2017-2018

PICI06D02 Linguaggi intermediali

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04) (6 CFU)

Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Anno accademico 2016-2017**PICI06D02 Linguaggi intermediari**

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04) (6 CFU)
Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Anno accademico 2015/2016**PICI06D02 Linguaggi intermediari**

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', COMUNICAZIONE DIGITALE E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU), Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO02LS09 Cortometraggi del Reggio Film Festival

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (2 CFU), Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Anno accademico 2014/2015**PECI06M13 Linguaggi transmediali**

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', EDITORIA E CREATIVITA' D'IMPRESA, (6 CFU), (D.M.270/04) (6 CFU), Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO02LS09 Cortometraggi del Reggio Film Festival

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (2 CFU), Dipartimento di Comunicazione ed Economia

Corso intensivo (summer class), **An International Perspective on Learning, Technology, and Culture** (20 ore), presso il consorzio americano University Studies Abroad Consortium (USAC), sede di Reggio Emilia (nulla osta dell'Ateneo UNIMORE), dal 01-06-2014 al 30-06-2014.

Corso **Intercultural communication** (20 ore) presso University Studies Abroad Consortium (USAC), sede di Reggio Emilia, (nulla osta dell'Ateneo UNIMORE), dal 04-09-2014 al 18-12-2014

Anno accademico 2013-2014**PECI06M13 Linguaggi transmediali**

Corso di Laurea Magistrale: PUBBLICITA', EDITORIA E CREATIVITA' D'IMPRESA (D.M.270/04), (6 CFU), Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO02LS09 Cortometraggi del Reggio Film Festival

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (2 CFU), Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO06CO23 Semiotica dei media

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (6 CFU), Dipartimento di Comunicazione ed Economia

SCO06CO23 Semiotica dei media (Corso FAD, frequenza a distanza)

Corso di Laurea: SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (D.M. 270/04), (6 CFU), Dipartimento di Comunicazione ed Economia

a.a. 2012-2013

Professore Aggregato presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia per i corsi:

- *Semiotica dei media*, corso di laurea triennale in Comunicazioni di Massa (II sem.);
- *Linguaggi transmediali*, corso di laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media ((II sem.)

- Laboratorio a libera scelta *Cortometraggi del Reggio Film Festival 2012 e social network* (I semestre)
- è inoltre (con nulla osta dell'Ateneo) docente dei corsi di *Semiotica e Sociosemiotica del design* presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma;

a.a. 2011-2012

Professore Aggregato presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia per i corsi:

- *Semiotica dei media*, corso di laurea triennale in Comunicazioni di Massa;
- *Transmedia Languages*, corso di laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media. Corso tenuto interamente in inglese, per incentivare l'internazionalizzazione della Facoltà (previa selezione a cura dell'Ufficio Relazioni Internazionali dell'Ateneo Unimore);
- Laboratorio a libera scelta *I cortometraggi del Reggio Film Festival*;
- è inoltre (con nulla osta) docente dei corsi di *Semiotica e Sociosemiotica del design* presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma;
- docente del corso di *Linguaggi della televisione*, Master in *Screen Translation*, Università di Bologna, sede di Forlì;

a.a. 2010-2011

- insegna come professore aggregato di *Linguaggi videomusicali* per il corso di laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media; coordina i Laboratori a libera scelta *Media e Migranti*; *Linguaggi Teatrali*; *AfterRemix* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;
- docente dei corsi di *Semiotica e Sociosemiotica del design*, presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma;

a.a. 2009-2010

- insegna come professore aggregato di *Semiotica dei media* per il corso di laurea triennale in Comunicazioni di Massa; e *Linguaggi videomusicali* per il corso di laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media, coordina i Laboratori a libera scelta *Media e Migranti*; *Linguaggi Teatrali* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;
- docente dei corsi di *Semiotica e Sociosemiotica del design*, presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma;
- docente del corso di *Linguaggi della televisione* (10 ore) e del modulo *Linguaggi della pubblicità*, Master in *Screen Translation*, Università di Bologna, sede di Forlì, febbraio-aprile 2009

a.a. 2008-2009

- insegna come professore aggregato di *Semiotica dei media* per il corso di laurea triennale in Comunicazioni di Massa; e *Linguaggi videomusicali* per il corso di laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media, e coordina i Laboratori a libera scelta *Media e Migranti*; *Linguaggi Teatrali* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;
- docente dei corsi di *Semiotica e Sociosemiotica del design*, presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma;

a.a. 2007-2008

- insegna come professore aggregato di *Semiotica del cinema* per il corso di laurea triennale in Comunicazioni di Massa; e *Semiologia dei nuovi media*, per il corso di laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;

- docente dei corsi di *Semiotica e Sociosemiotica del design*, presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma;

a.a. 2006-2007

- insegna come professore aggregato di *Semiotica del cinema* per il corso di laurea triennale in Comunicazioni di Massa; e *Semiologia dei nuovi media*, per il corso di laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;

- docente dei corsi di *Semiotica e Sociosemiotica del design*, presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma;

- docente del corso di *Estetica della rimediazione*, Master in IACC (Ideazione, allestimento, conservazione delle arti visive contemporanee), Università di Udine, DAMS di Gorizia, Villa Manin Centro D'Arte Contemporanea Gradisca d'Isonzo;

a.a. 2005-2006

- insegna *Semiotica del cinema* per il corso di laurea triennale in Comunicazioni di Massa; e *Semiologia dei nuovi media*, per il corso di laurea specialistica in Comunicazione e Nuovi Media, presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;

- docente del corso di *Comunicazione visiva*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;

- docente del corso di *Semiotica*, presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma;

- docente del corso *Semiotica dei media: tra i linguaggi*, nel Master in Narratologia e Media, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Urbino;

Insegna in qualità di professore a contratto (o assistente nel caso di seminari):

a.a. 2004-2005

- insegna *Semiotica del cinema* presso la Facoltà di Comunicazione e Economia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;

- nel I semestre (fino a gennaio 2005) insegna in qualità di professore a contratto di *Semiotica*, presso la Facoltà di Psicologia 2, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; ed è docente del corso di *Semiotica*, presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma.

- docente del corso *Semiotica dei media: tra i linguaggi*, Master in Narratologia e Media, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Urbino;

- docente del corso di *Semiotica della luce*, Master in Lighting Design, Dipartimento ITACA (Innovazione Tecnologica dell'Architettura e Cultura dell' Ambiente), Facoltà di Architettura "L. Quaroni", Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;

a.a. 2003-2004

- Professore a contratto di *Semiotica* presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;

- Professore a contratto di *Introduzione alla Semiotica* presso la Facoltà di Psicologia 2, Corso di Laurea in Psicologia della Comunicazione e del Marketing, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;

- Professore a contratto di *Semiotica del cinema*, presso la Facoltà di Comunicazione, Economia, Informazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia;

- Professore a contratto di *Semiotica del cinema* per il Corso di laurea specialistica in Discipline Semiotiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna;
- Docente dei corsi curriculari di *Semiotica*, presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma.

- Docente del corso *Semiotica dei media: tra i linguaggi* (9 ore), *Master in Narratologia e Media*, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Urbino;

- Docente del corso di *Semiotica della luce* (4 ore), *Master in Lighting Design*, Dipartimento ITACA (Innovazione Tecnologica dell'Architettura e Cultura dell' Ambiente), Facoltà di Architettura "L. Quaroni", Università degli Studi di Roma "La Sapienza";

- Seminario su *Mulholland Drive di David Lynch*, in collaborazione con il corso di Semiotica del testo della prof. M. P. Pozzato, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Bologna.

a.a. 2002-2003

- Professore a contratto per il corso di *Semiotica del cinema* (80 ore), Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Comunicazione, Economia, Informazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

- Professore a contratto per il corso di *Semiotica del cinema* (30 ore), Corso di laurea specialistica in Discipline Semiotiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna.

- Professore a contratto per i corsi di *Semiotica di base* e *Semiotica avanzato* (entrambi di 30 ore), Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

- Docente dei corsi di *Semiotica I* (40 ore), presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA – Design Industriale), sede di Roma.

- Docente del corso *Forme della narrazione audiovisiva* (9 ore), *Master in Narratologia e Media*, Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Sociologia.

- Docente del corso di *Semiotica del testo televisivo* (8 ore) nel *Master in Programmazione e Produzione televisiva*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

a.a. 2001-2002

- Professore a contratto per il corso di *Semiotica del cinema* (80 ore), Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Comunicazione, Economia, Informazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

- Professore a contratto per il corso di *Semiotica* (60 ore), Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

- Docente dei corsi di *Semiotica I* (40 ore), presso l'Istituto Superiore delle Industrie Artistiche (ISIA– Design Industriale), sede di Roma.

- Docente di *Semiotica visiva* per i Corsi Sperimentali in *Fashion design* e *Multimedia*, Accademia di Belle Arti di Frosinone.

- Professore a contratto per il corso integrativo *Elementi di semiotica degli audiovisivi* (25 ore), Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche e Pubblicità, Facoltà di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM), sede di Feltre.

- Docente del corso *Forme della narrazione audiovisiva* (9 ore), *Master in Narratologia e Media*, Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Sociologia.

- Seminario su *Attorno alle traduzioni intersemiotiche di "Pinocchio"*, all'interno del corso di Semiotica della prof.ssa I. Pezzini, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Sociologia, Università di Roma "La Sapienza"

- Seminario su *Eстетica e semiotica delle forme audiovisive*, all'interno del corso di Semiotica del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Sociologia, Università di Roma "La Sapienza";

a.a. 2000-2001

- Professore a contratto per il corso di *Semiotica* (60 ore), Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

- Docente di *Semiotica* per il *Master in Webdesign and Strategy*, Istituto Europeo del Design (IED), sede di Roma.

- Seminario su *Sociosemiotica della spazialità*, all'interno del corso di Semiotica del prof. G. Marrone, Corso di Laurea in DAMS, Università di Bologna;

- Seminario su *L'enunciazione al cinema: teorie e problemi*, all'interno del corso di Semiotica del Testo, prof.ssa M. P. Pozzato, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Bologna;

- Seminario su *L'analisi semiotica del testo audiovisivo*, all'interno del corso di Semiotica della prof.ssa I. Pezzini, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Roma "La Sapienza";

a.a. 1999-2000

- Seminario su *Problemi di analisi semiotica del film* e su *Il testo visivo e il testo narrativo* all'interno del corso di Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi del prof. G.P. Caprettini, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Torino;

- Seminario su *Strategie della visibilità e della traduzione intersemiotica* all'interno del Corso di perfezionamento in discipline dell'audiovisivo a cura del prof. A. Sainati presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli;

- Seminario su *La traduzione intersemiotica*, all'interno del corso di Semiotica della prof.ssa I. Pezzini, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Roma "La Sapienza";

- Seminario sulla *Sociosemiotica della pubblicità delle automobili*, all'interno del corso di Semiotica della prof.ssa I. Pezzini, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università di Roma "La Sapienza";

a.a. 1997-1998

- Seminario di *Teorie e analisi del testo* (20 ore), all'interno del corso di Semiologia del cinema e degli audiovisivi (Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione) e Filmologia (DAMS) del prof. A. Costa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna.

N.M. DUSI**ELENCO 12 PUBBLICAZIONI SCELTE****Edizione critica**

1. Dusi, N.; Salvador, M. (a cura di), 2022, *Cesare Zavattini. Soggetti mai realizzati*, Venezia: Marsilio, pp. 1-516. ISBN 9788829717620.

Articolo in rivista (CLASSE A)

2. Dusi N., Capalbi A, Mareggini M. D., Salvador M., 2021, "A Website for Cesare Zavattini's Works. Digitizing and Dynamizing a Personal Audiovisual Archive", *Cinergie*, n. 20, pp. 85-95. ISSN 2280-9481; DOI: 0.6092/issn.2280-9481/13059.

Monografia

3. N Dusi, G. Grignaffini (2020). *Capire le serie tv. Generi, stili, pratiche*, Roma: Carocci, pp. 1-200. ISBN: 9788829000814.

4. Articolo in rivista (CLASSE A)

N. Dusi (2019). "Adapting, Translating, and Reworking *Gomorrhah*". *ADAPTATION. The Journal of Literature on Screen Studies*, vol. 12, pp. 1-18, DOI:10.1093/adaptation/apz007.

5. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2019). "Tra Lynch e Bacon: visibile, sensibile e figurale". In: (a cura di): N. Dusi; C. Bianchi, *David Lynch: mondi intermediali*. pp. 79-106, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788891787682.

6. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2017). "Scritture a confronto: Bellissima tra differenza e ripetizione, a partire da Zavattini". In: N. Dusi, L. Di Francesco, a cura di, *Bellissima tra scrittura e metacinema*. Parma: Diabasis, pp. 101-144, ISBN: 9788881038862.

7. Articolo in rivista (CLASSE A)

Dusi Nicola (2015). "Intersemiotic Translation: Theories, Problems, Analysis". *SEMIOTICA*, vol. 2015, pp. 181-205, ISSN: 1613-3692, DOI:10.1515/sem-2015-0018.

Monografia

8. Dusi Nicola (2015). *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità*. Milano-Udine: Mimesis, Collana Cinema, pp. 1-289, ISBN: 9788857528946.

Monografia

9. Dusi Nicola (2014). *Dal cinema ai media digitali. Logiche del sensibile tra corpi, oggetti, passioni*. Milano-Udine: Mimesis, pp. 1-258, ISBN: 9788857527840.

Articolo in rivista (CLASSE A)

10. N. Dusi (2012). "Remaking as a Practice: Some Problems of Transmediality". *CINEMA & CIE*, vol. XII, n. 18, pp. 115-127, ISSN: 2035-5270; DOI: 10.7372/70985.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

11. N. Dusi (2012). "Cremaster Cycle tra cinema e danza". In: N. Dusi, C.G. Saba, a cura di, *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*. Milano: Silvana Editoriale, vol. 32, pp. 103-132, ISBN: 9788836621835.

Monografia

12. N. Dusi (2003). *Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*. Torino: UTET Libreria, pp. V-333, ISBN: 978886008102.

N.M. DUSI**ELENCO COMPLETO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE****2024**

Recensione in rivista

- 1 Dusi, N., 2024, "Cinema and intermediality: Enhancing the spectator". - In: *Punctum. International Journal Of Semiotics*, n. 9/2, pp. 227-234. ISSN 2459-2943.

Articolo in rivista

- 2 Dusi, N.; D. Brancaleone, 2024, "Dialogo interdisciplinare sulla mostra *Parliamo ancora di me. Zavattini tra parola e immagine*", *Taccuini d'arte.*, n.16, pp. 72-80, ISSN 2283-5725.

2023

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- 3 Dusi, N., 2023, "Realismo intermediale in *Chernobyl*", in Andrea Chiurato; Federico Bortolini (a cura di), *MEDIAMORFOSI. Adattamenti, trasposizioni e franchise nell'era della convergenza*, Pàtron Editore, Bologna, pp. 117-128. ISBN 9788855536189.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- 4 Conti, G.; Dusi, N.; Montanari, F.; Salvador, M.; Uboldi, S., 2023, "Citizen, Explorer, Gamer", in Dorota Bazuń, Mariusz Kwiatkowski (eds.), *Learning on the Move. Social Education Handbook for Students*, Oficyna Naukowa (PL), pp. 36-38. ISBN 9788367557146 / 9788367557153.

Articolo in rivista scientifica

- 5 Dusi, N.; R. Mangieri, 2023, "Nicola Dusi entrevista a Rocco Mangieri. Experimentación y análisis de la contemporaneidad del arte en el Laboratorio de Semiótica y socioantropología de las Artes (LABSEMA)". *DeSignis*, n. 38, pp. 165-172, ISSN: 1578-4223.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- 6 Dusi, N.; Donati, G., 2023, "Parody, pastiche, and remix in film and TV series", in Loukia Kostopoulou and Vasiliki Misiou (eds.), *Transmedial Perspectives on Humour and Translation. From Page to Screen to Stage*, Routledge (U.S), pp. 33-51, ISBN 9781032328713 / 9781003317104.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- 7 Conti, G.; Salvador, M.; Montanari, F.; Dusi, N., 2023, "Playing with Mobilities and Urban Observations. Mobile Games, Flânerie, and Social Education", in Alastair Roy, Sinan Tankut Gülhan, Dorota Bazuń, Mariusz Kwiatkowski (eds.), *Knowledge on the Move. Studies on Mobile Social Education*, Oficyna Naukowa (PL), pp. 297-317. ISBN 9788367557092 / 9788367557108.

Prefazione o Postfazione

- 8 Dusi, N.; Bernardelli, A., 2023, "Prefazione", in Rocco Mangieri, *Isole, mappe, labirinti. Lo spazio nei romanzi di Umberto Eco*, Morlacchi Editore UP, Perugia, pp. 11-17, ISBN 9788893924344.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- 9 Conti, G.; Dusi, N.; Montanari, F.; Salvador, M.; Uboldi, S., 2023, "Teaching Embodied Decision-Making Skills in the Wild", in Dorota Bazuń, Mariusz Kwiatkowski (eds.), *Teaching on the Move. Social Education Toolkit for Teachers*, Oficyna Naukowa (PL), pp. 37-39. ISBN 9788367557160 / 9788367557177.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- 10 Dusi, N. (2023), "Traduzione intersemiotica", in Giulia Carluccio, Anna Masecchia, Stefania Rimini (a cura di), *Cinema, letteratura, intermedialità*, Carocci, Roma, pp. 53-63.

2022

Edizione critica

- 11 Dusi, N.; Salvador, M. (a cura di), 2022, *Cesare Zavattini. Soggetti mai realizzati*, Marsilio, Venezia, pp. 1-516. ISBN 9788829717620.

Prefazione o Postfazione

- 12 Dusi, N., 2022, "Introduzione", in N. Dusi, M. Salvador (a cura di), *Cesare Zavattini. Soggetti mai realizzati*, Marsilio, Venezia, pp. 21-39. ISBN 9788829717620.

Articolo in rivista scientifica

- 13 Dusi, N., 2022, "Nella corsa del tempo. Cronofotografia e cinema", *Segnocinema*, n. 235, pp. 21-22. ISSN 03933865.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- 14 Dusi N., 2022, "Un regard sémio-pragmatique sur les relations entre cinéma et publicité", in Jean-Michel Denizart et Julien Péquignot (eds.), *La sémio-pragmatique Théories et pratiques Cinéma, télévision, audiovisuel, numérique*, Presses Universitaires de Provence (FR), pp. 73-86. ISBN 9791032004128.

2021

Articolo in rivista scientifica

- 15 Dusi N., Capalbi A, Mareggini M. D., Salvador M., 2021, "A Website for Cesare Zavattini's Works. Digitizing and Dynamizing a Personal Audiovisual Archive", *Cinergie*, n. 20, , pp. 85-95. ISSN 2280-9481.

Voce in Dizionario o Enciclopedia

- 16 Dusi N., 2021, "Barney, Matthew", in Vincenzo Trione e Valeria della Valle, Jean-Loup Amselle, Boris Groys, Barbara Rose (a cura di), *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea, vol. 1*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, pp. 296-298. ISBN 9788812009244. [Voce in Dizionario o Enciclopedia]

Voce in Dizionario o Enciclopedia

- 17 Dusi N., 2021, "Transmedialità", in Vincenzo Trione e Valeria della Valle, Jean-Loup Amselle, Boris Groys, Barbara Rose (a cura di), *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea, vol. 4*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, pp. 565-566. ISBN 9788812009244.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- 18 Dusi N., 2021, "Figure della morte e forme della fine, a partire da *Chernobyl*", in Roberta Bartoletti, Stefania Antonioni, Lucio Spaziantè (a cura di), *This is (not) the end. Forme della fine tra serialità e narrativa*, FrancoAngeli, Milano, pp. 57-75. ISBN 9788835135197.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- 19 Dusi N., 2021, "Il nome della rosa. Roghi, incendi e scintille tra romanzo, film, serie TV" , in B. Della Gala; L. Torti (a cura di) , Pixel. *Letteratura e media digitali*, Mucchi, Modena, pp. 75-96. ISBN 9788870009019.

2020

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

20 Dusi N., 2020, "Cinema e pubblicità, tra finzione e documento", in Martina Federico, Ruggero Ragonese (a cura di), *Pubblicità e cinema. Testi e contesti tra semiotica e marketing*, Carocci, Roma, pp. 195-209. ISBN 9788829000807.

Articolo in rivista scientifica

21 Dusi, N.; Bizzarri, M. C., 2020, "Danser parmi les œuvres d'art. Deux créations site-specific d'Hofesh Schechter et de Saburo Teshigawara"; *Signata*, n. 11, pp. 1-15. ISSN 20329806.

Articolo in rivista (CLASSE A)

22 Dusi, N.; Salvador, M., 2020, "Intermediale, transmediale, crossmediale in "Westworld", *Mediascapes Journal*, n. 16, pp. 3-16. ISSN 22822542.

Articolo in rivista (CLASSE A)

23 Dusi, N.; Eugeni, R.; Grignaffini, G., 2020, "Introduzione. Costruire mondi complessi. La fiction televisiva contemporanea e le sue sfide semiotiche", *Mediascapes Journal*, n. 16, pp. III-XIV. ISSN 22822542.

Articolo in rivista scientifica

24 Dusi N., 2020, "Lavorare stanca, ma filmarlo?", *Segnocinema*, n. 226, pp. 8-10. ISSN 03933865.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

25 Dusi N., 2020, "Lo intersemiótico, intercultural y transmedial en Gomorra: del espacio narrativo al mundo de las historias", in Jorge Urueña, Ligia Alzate (eds.), *Estudios Semióticos. Abordajes Metodológicos*, Universidad de Antioquia (Colombia), pp. 195-209. ISBN 9789587149807.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

26 Dusi N., 2020, "Mondi possibili autoriali e storyworld serializzati", in Alice Giannitrapani, Gianfranco Marrone, *Forme della serialità. Oggi e ieri*, Museo Pasqualino, Palermo, pp. 93-110. ISBN 9788897035688.

Articolo in rivista scientifica

27 Dusi N., 2020, "The Name of the Rose": Novel, Film, TV Series between Intermediality and Transmediality", *Punctum. International Journal Of Semiotics*, n. 6:(1), pp. 69-83. ISSN 24592943.

28 Monografia

N Dusi, G. Grignaffini (2020). *CAPIRE LE SERIE TV. Generi, stili, pratiche*, Roma: Carocci, ISBN: 9788829000814

2019

Curatela

29 N. Dusi, a cura di (2019), *Confini di genere. Sociosemiotica delle serie tv*. Perugia: Morlacchi Editore U.P., pp. 1-255. ISBN: 9788893920865.

Curatela

30 N. Dusi, C. Bianchi, a cura di (2019), *David Lynch: mondi intermediali*, Milano: Franco Angeli, pp. 1-121. ISBN: 9788891787682.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

31 N. Dusi (2019). "La manipolazione del potere in House of Cards". In: (a cura di): N. Dusi, *Confini di genere. Sociosemiotica delle serie tv*. pp. 63-103, Perugia: Morlacchi Editore U.P., ISBN: 9788893920865.

33. Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2019). "Tra Lynch e Bacon: visibile, sensibile e figurale". In: (a cura di): N. Dusi; C. Bianchi, *David Lynch: mondi intermediali*. p. 79-106, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788891787682

34. Contributo in Atti di convegno

N. Dusi (2019). "Modi del video essay, tra teoria e pratica". In: M. Guerra e S. Martin, a cura di, *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Parma, Diabasis, pp. 551-572, ISBN 978-8881039289

35. Articolo in rivista (CLASSE A)

N. Dusi (2019). "Adapting, Translating, and Reworking *Gomorrhah*". *ADAPTATION. The Journal of Literature on Screen Studies*, vol. 12, pp. 1-18, DOI:10.1093/adaptation/apz007.

2018

36 Articolo in rivista (CLASSE A)

N. Dusi; Spaziante, L. (2018), "Editing is anything: pratiche di video essay, tra semiotica ed estetica", *CINERGIE*, n. 13, pp. 7-19, ISSN 2280-9481.

2017

37 Contributo in Atti di convegno

Dusi, Nicola M.; Ferretti, Ilaria; Razzoli, Damiano (2017), "Dai cineamatori alla street-art digitale, percorsi di ricerca su tecnologie mediali e paesaggio urbano", in: (a cura di): C. Jandelli, *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, pp. 235-267, Pisa: ETS. ISBN: 9788846750228.

38 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2017). "Scritture a confronto: Bellissima tra differenza e ripetizione, a partire da Zavattini". In: (a cura di): N. Dusi; L. Di Francesco, *Bellissima tra scrittura e metacinema*. pp. 101-144, Parma: Diabasis, ISBN: 9788881038862.

39 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Dusi N., Di Francesco L. (2017). "Dare a Cesare quel che è di Cesare". In: (a cura di): N. Dusi L. Di Francesco, *Cesare Zavattini. L'uomo che vende un occhio. Un soggetto per il film Il Boom di Vittorio de Sica*. pp. 9-29, PISA: ETS, ISBN: 9788846747426.

40 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi, L. Di Francesco (2017). "Bellissima nelle stratificazioni delle scritture di Visconti, Cecchi D'Amico, Rosi". In: (a cura di): N. Dusi; L. Di Francesco, *Bellissima tra scrittura e metacinema*. pp. 145-210, Parma: Diabasis, ISBN: 9788881038862.

41 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2017). “Cavalcate intermediali dell’inafferrabile Don Q.”. In: (a cura di): G. Ferraro A. Santangelo, *I sensi del testo Percorsi interpretativi tra la superficie e il profondo*. pp. 99-128, ROMA: Aracne

42 Prefazione/Postfazione

N. Dusi (2017). “Postilla”. In: (a cura di): N. Dusi L. Di Francesco, *Cesare Zavattini. L’uomo che vende un occhio. Un soggetto per il film Il Boom di Vittorio de Sica*. pp. 79-81, PISA: ETS, ISBN: 9788846747426

2016

43 Articolo in rivista (CLASSE A)

Dusi Nicola Maria (2016). “Seriality, Repetition and Innovation in Breaking Bad’s Recaps and Teasers”. *CINERGIE*, vol. n°10, p. 136-147, ISSN: 2280-9481

44 Articolo in rivista (CLASSE A)

Nicola Dusi, Ilaria Ferretti, Paolo Simoni (2016). “Play the City. Geografia della “città amatoriale”: teorie, applicazioni, prospettive”. *CINERGIE*, vol. n°10, p. 118-135, ISSN: 2280-9481.

45 Articolo in rivista (CLASSE A)

Dusi Nicola (2016). “Intertestuale, intermediale e crossmediale, e il gusto dell’inatteso, in Breaking Bad”. *BETWEEN*, vol. VI.11, p. 1-47, ISSN: 2039-6597.

46 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Dusi N (2016). “Il cinema tra disegno e pittura: titoli di testa (e di coda), rimediazione e intermedialità”. In: (a cura di): Tiziana Migliore, *Rimediazioni. Immagini Interattive*. vol. 1, pp.187-218, ROMA: Aracne, ISBN: 9788854893320.

47 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi, L. Di Francesco (2016). “Cesare Zavattini racconta Antonio Ligabue, il suo <magnifico doppio>”. In: (a cura di): S. Parmiggiani, *Antonio Ligabue*. pp. 83-95, Milano: Skira, ISBN: 8857233979.

48 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2016). “Tradução, Adaptação, Transposição”. In: (a cura di): Daniella Aguiar Joao Queiroz, *Tradução, Transposição, e Adaptação Intersemióticas*. pp. 53-68, Sao Carlos: Pedro & Joao Editores, ISBN: 9788579933714.

49 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi, L. Di Francesco (2016). “La pittura e le parole. Il rapporto di lavoro e di amicizia tra Cesare Zavattini e Bruno Rovesti”. In: (a cura di): S. Parmiggiani, *Bruno Rovesti “Pittore contadino celebre”*. pp. 35-44, Milano: Skira, ISBN: 8857233820.

50 Contributo in Atti di convegno

Dusi Nicola, Ferretti Ilaria, Furini Marco (2016). “PlayTheCityRE: A visual storytelling system that transforms recorded film memories into visual history”. In: *Proceedings - IEEE Symposium on Computers and Communications*. vol. 2016, pp. 85-90, IEEE, ISBN: 9781509006793, Messina, Italy, 2016, doi: 10.1109/ISCC.2016.7543719.

2015

- 51 Articolo in rivista scientifica
Nicola Dusi (2015). “Estetica dello smacco. Forme dell'incompiuto cinematografico”. *SEGNOCINEMA*, vol. 193, pp. 14-15, ISSN: 0393-3865.
- 52 Articolo in rivista (CLASSE A)
Dusi Nicola (2015). “Intersemiotic translation: Theories, problems, analysis”. *SEMIOTICA*, vol. 2015, pp. 181-205, ISSN: 1613-3692, doi: 10.1515/sem-2015-0018.
- 53 Articolo in rivista scientifica
Dusi Nicola (2015). “Don Quixote, intermediality and remix: Translational shifts in the semiotics of culture”. *International Journal of Cultural Studies*, vol. 18, pp. 119-134, ISSN: 1367-8779, doi: 10.1177/1367877914528122.
56. Monografia
Dusi Nicola (2015). *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità*. Collana Cinema, pp. 1-289, Milano-Udine: Mimesis, ISBN: 9788857528946.

2014

- 54 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
Dusi Nicola (2014). “Remixing Movies and Trailers Before and After the Digital Age”. In (Eds.): Navas Eduardo; Gallagher Owen; burrough xtine. *The Routledge Companion to Remix Studies*. pp. 154-165, New York, Abingdon (Oxon): Routledge, Taylor & Francis, ISBN: 9780415716253.
- 58 Monografia o trattato scientifico
Dusi Nicola (2014). *Dal cinema ai media digitali Logiche del sensibile tra corpi, oggetti, passioni*. Milano: Mimesis, ISBN: 9788857527840.

2013

- 59 Articolo in rivista scientifica
N. Dusi (2013). “I Miserabili”. Rubrica “Segno In Translation”. *SEGNOCINEMA*, vol. 182, pp. 72-73, ISSN: 0393-3865.
- 60 Articolo in rivista scientifica
N. Dusi (2013). “James Bond - Agente 007 (II parte)”. Rubrica "Segno In Translation". *SEGNOCINEMA*, vol. 180, pp. 60-61, ISSN: 0393-3865.
- 61 Articolo in rivista scientifica
N. Dusi (2013). “Figure del sensibile e logiche culturali. Le forme (imperfette) dell'acqua dal cinema alla videoarte”. *SEGNOCINEMA*, vol. 182, pp. 24-26, ISSN: 0393-3865.
- 62 Articolo in rivista scientifica
N. Dusi (2013). “James Bond - Agente 007 (I parte)”. Rubrica "Segno In Translation". *SEGNOCINEMA*, vol. 179, pp. 68-69, ISSN: 0393-3865.
- 63 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2013). "Passioni sensibili e regimi di senso tra film, romanzi, nuovi media". In (a cura di): Ana Claudia De Oliveira. *As interações sensíveis. Ensaios de Sociosemiótica a partir das obras de Eric Landowski*. pp. 615-636, São Paulo: Editora Estação das Letras e Cores, ISBN: 9788560166701.

64 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2013). "Degrees of indetermination in intersemiotic translation". In (Eds.): Elleström Lars, Fischer Olga, Ljungberg Christina. *Iconic investigations*. vol. 12, pp. 247-260, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamin Publishing Company, ISBN: 9789027243485.

2012

65 Articolo in rivista (CLASSE A)

N. Dusi (2012). "Remaking as a Practice: Some Problems of Transmediality". *CINEMA & CIE*, vol. XII, n. 18, pp. 115-127, ISSN: 2035-5270.

66 Articolo in rivista (CLASSE A)

N. Dusi (2012). "Cine bricolaje, cine remix". *REVISTA DE OCCIDENTE*, vol. 370, pp. 12-18, ISSN: 0034-8635.

67 Articolo in rivista scientifica

N. Dusi (2012). "Sherlock Holmes (prima parte)". *SEGNOCINEMA*, vol. 175, pp. 70-71, ISSN: 0393-3865.

68 Articolo in rivista scientifica

N. Dusi (2012). "Sherlock Holmes (seconda parte)". *SEGNOCINEMA*, vol. 176, pp. 70-71, ISSN: 0393-3865.

69 Articolo in rivista scientifica

N. Dusi (2012). "I tre moschettieri". *SEGNOCINEMA*, vol. 173, pp. 70-71, ISSN: 0393-3865

70 Articolo in rivista scientifica

N. Dusi (2012). "Comunicare il cinema. Uomini di parola, tra rischio e esperienza". *SEGNOCINEMA*, vol. 175, pp. 27-28, ISSN: 0393-3865

71 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi, C. Gonzo Saba (2012). "Conversazione con Omar Calabrese su Matthew Barney e il neobarocco". In: (a cura di): N. Dusi; C.Gonzo Saba, *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*. vol. n. 32, pp. 247-254, Milano: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836621835.

72 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2012). "Pinocchio nella Balena". In: P. Fabbri I. Pezzini (a cura di) *Pinocchio. Nuove avventure tra segni e linguaggi*. pp. 95-118, Milano: Mimesis, ISBN: 9788857508184.

73 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi (2012). "*Cremaster Cycle* tra cinema e danza". In: N. Dusi C.G. Saba (a cura di), *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*. vol. 32, pp. 103-132, Milano: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836621835.

74 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

Dusi N (2012). “Un oggetto digitale in forma breve: il trailer d'artista”. In: Alessandro Amaducci, Marco Teti, Vitaliano Teti, (a cura di): *Alchimie digitali. Linguaggi, estetiche e pratiche video-artistiche al tempo dell'immagine numerica*. pp. 135-142, Reggio Calabria: Città del Sole, ISBN: 9788873515715.

75 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

N. Dusi, C.Gonzo Saba (2012). “Conversazione con Paolo Fabbri: la simbologia massonica nel ciclo *Cremaster*”. In: (a cura di): N. Dusi; C.Gonzo Saba, *Matthew Barney. Polimorfismo, multimodalità, neobarocco*. vol. 32, pp. 179-194, Milano: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836621835

2011

76 Articolo in rivista scientifica

N. Dusi (2011) – “Alice's Adventures in Wonderland”, *SEGNOCINEMA* - n. volume 172 - pp. da 68 a 69 ISSN: 0393-3865.

77 [Contributo in Atti di convegno (273) - Relazione in Atti di Convegno]

N. Dusi (2011) – “Fotografia e cinema: indagine sul movimento”, (I. Pezzini, V. Del Marco. *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale. Atti del 38° Congresso AISS*) (Nuova Cultura Roma ITA) - pp. da 173 a 209 ISBN: 8861347266.

78 Articolo in rivista

N.M. Dusi; M. Federico; M. Furini (2011) – “MovieRemix: Having Fun Playing with Videos” - *International Journal of Computer Games Technology* - n. volume 2011 - pp. da 1 a 13 ISSN: 1687-7047

79 [Articolo in rivista scientifica]

N. Dusi (2011) – “Robin Hood” - *SEGNOCINEMA* - n. volume 169 - pp. da 68 a 69 ISSN: 0393-3865.

80 [Articolo in rivista scientifica]

N. Dusi (2011) – “You Tube/Remix” - *SEGNOCINEMA* - n. volume 170 - pp. da 31 a 31 ISSN: 0393-3865.

2010

81 [Articolo in rivista scientifica]

N. Dusi (2010) – “Bodies, Space-Time, Movement: Translating Dance in Film and Video Art” - *DEGRÉS* - n. volume 141 - pp. da 1 a 12 ISSN: 0376-8163.

82 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]

N. Dusi (2010) – “Cinema e boxe: filmare le forze” (In: I. Pezzini, P. Cervelli, a cura di, *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*, Nuova Cultura, Roma ITA) - n. volume 3 - pp. da 177 a 179 ISBN: 9788861344273.

83 [Articolo in rivista]

N. Dusi (2010) – “Datemi, dunque, un corpo. La semiotica contemporanea verso una teoria embodied della visione” - *SEGNOCINEMA* - n. volume 165 - pp. da 10 a 12 ISSN: 0393-3865.

84 [Articolo in rivista]

N. Dusi (2010) – “El ingegnoso hidalgo Don Quijote de la Mancha” - *SEGNOCINEMA* - n. volume 161 - pp. da 70 a 71 ISSN: 0393-3865.

- 85 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]
N. Dusi (2010) – “Estasi e incanto nel cinema di fantascienza” (In:- E. Grazioli, a cura di, *Incanto. Lo sguardo sul mondo/Enchantement. A gaze at the world. Fotografia Europea/European Photography*, Mondadori Electa Milano ITA) - pp. da 162 a 176 ISBN: 9788837076245.
- 86 [Curatela]
N. Dusi; C. Righi (2010) - *Le sens de la danse. Dance research et pratiques transmediales / The Sense of Dance. Dance Research and Transmedial Practices*, (ASBL Bruxelles) - *DEGRÉS* - pp. da 1 a 140 ISSN: 0376-8163.
- 87 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2010) – “Letteratura versus Cinema: *Paranoid Park*” - *SEGNOCINEMA* - n. volume 165 - pp. da 94 a 95 ISSN: 0393-3865.
- 88 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]
N. Dusi (2010) – “Quel festival di affetti chiamato film: la semiologia del cinema secondo Barthes” (In: M.Consolini, G. Marrone, a cura di, *Roland Barthes. L'immagine, il visibile.*) (Marcos y Marcos Milano) - n. volume 30 - pp. da 283 a 292 ISBN: 9788871685342.
- 2009**
- 89 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2009) – “Cinema e semiotica oggi: lo stato dell'arte. Multimedia, corpo, sensorialità”. - *SEGNOCINEMA* - n. volume 156 - pp. da 26 a 30 ISSN: 0393-3865.
- 90 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]
N. Dusi (2009) – “Lo sguardo dell'angelo nel cinema contemporaneo” (In: E. Grazioli, a cura di, *Eternità. Il tempo dell'immagine/Eternity. The time of the image. Fotografia Europea/European Photograph*, Mondadori Electa Milano) - pp. da 166 a 171 ISBN: 9788837071004.
- 2008**
- 91 [Curatela]
N. Dusi; G. Marrone (2008) - *Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica della cultura* (Meltemi Roma) - pp. da 3 a 347 ISBN: 9788883536762.
- 92 [Contributo in volume Capitolo o Saggio]
N. Dusi (2008) - "*Dr. House: l'ambizione di capire. Libido abduzione, ritmi narrativi, visioni iperreali.*" (In: M.P. Pozzato, G. Grignaffini, a cura di, *Mondi seriali. Percorsi semiotici nella fiction*, Link Milano) - pp. da 25 a 48 ISBN: 9788895596013.
- 93 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2008) – “Il ritmo dell'attesa: *Il deserto dei Tartari*, tra film e romanzo” - *STUDI NOVECENTESCHI* - n. volume XXXV, 1 - pp. da 61 a 97 ISSN: 0303-4615.
- 94 [Articolo in rivista]
N. Dusi; E. Codeluppi; T. Granelli (2008) – “Introduzione [Riscrivere lo spazio: pratiche e performance urbane]” - *E/C* - n. volume 2 - pp. da 5 a 19 ISSN: 1973-2716.
- 95 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2008) – “La visione potenziata. Vedere dentro - sapere tutto nella nuova serialità televisiva americana” - *SEGNOCINEMA* - n. volume 150 - pp. da 8 a 10 ISSN: 0393-3865.

- 96 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2008) - "Lo spettatore incompetente e la flagranza della performance: *Cremaster 3* di Matthew Barney, tra cinema e videoarte" - *E/C* - rivista on-line dell'AISS - pp. da 1 a 15 ISSN: 1970-7452.
- 97 [Relazione in Atti di Convegno]
N. Dusi (2008) – “Mystic Musical: *Jesus Christ Superstar*” (In: N. Dusi, G. Marrone, a cura di, *Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica della cultura*, Meltemi, Roma ITA) - pp. da 157 a 172 ISBN: 9788883536762.
- 98 [Articolo in rivista] (CLASSE A)
N. Dusi (2008) – “Reinterpretare, ricreare e sorprendere: per una semiotica del DVD” - *BN* - n. volume 561/562 - pp. da 32 a 42 ISSN: 0394-008X.
- 99 [Curatela]
N. Dusi; E. Codeluppi; T. Granelli; (2008) -*Riscrivere lo spazio: pratiche e performance urbane- E/C* - pp. da 3 a 161 ISSN: 1973-2716.
- 100 [Articolo in rivista] (CLASSE A)
N. Dusi (2008) – “Semisimbolismo, figuraltà, tensione in stralci di cinema, tra pittura e musica” - *Ocula* - vol. 9 - pp. da 1 a 10 ISSN: 1724-7810.
- 101 [Relazione in Atti di Convegno]
N. Dusi (2008) - "Sentieri che si biforciano in *Smoking-No Smoking*. Caso, narratività ed effetto teatro" (In: R. Zemignan, a cura di, *Alain Resnais: l'avventura dei linguaggi*, Il Castoro, Milano) - pp. da 202 a 224 ISBN: 9788880334378.
- 102 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]
N. Dusi (2008) - "Squarci di cinema nella videoarte : *Cremaster 3* di Matthew Barney" (In: L. De Giusti, a cura di, *Immagini migranti. Forme intermediali del cinema nell'era digitale*, Marsilio, Venezia ITA) - pp. da 146 a 161 ISBN: 9788831796361.
- 2007**
- 103 [Prefazione/Postfazione]
N. Dusi (2007) – “Introduzione. L'epoca della visibilità ridotta” [In: G. Curtis, *Lo sguardo negato*, ETS, Pisa) - pp. da 7 a 18 ISBN: 9788846718143.
- 104 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2007) - "Zorro: Ein transmedialer Held. Übertragung, Neudeutung und Remake einer Figur" - *MONTAGE/AV* - n. volume 16/1 - pp. da 121 a 139 ISSN: 0942-4954].
- 105 [Curatela]
G. Marrone; N. Dusi; G. Lo Feudo (2007) - *Narrazione ed esperienza. Intorno a una semiotica della vita quotidiana* (Meltemi Roma ITA) - pp. da 7 a 170 ISBN: 9788883536014.
- 2006**
- 106 [Prefazione/Postfazione]
N. Dusi; L. Spaziante (2006), "Introduzione". In: N. Dusi, L. Spaziante, a cura di, *Remix-Remake. Pratiche di replicabilità*, Meltemi Roma ITA) - pp. da 9 a 64 ISBN: 9788883534997.
- 107 [Relazione in Atti di Convegno]

N. Dusi (2006) - "*Le goût du trailer*" (In: A. Auteliano, V. Re, a cura di, *Il racconto del film. La novellizzazione: dal catalogo al trailer/Narrating the film. Novelization: From the Catalogue to the Trailer*, Forum, Udine), pp. 429-438. ISBN: 9788884203069.

108 [Relazione in Atti di Convegno]

N. Dusi (2006) - "Mil y un contexto: las formas del remake" (In: *1er Congreso Multidisciplinario en torno a la Traducción*, UIC - Universidad Intercontinental, Escuela de Traducción Città del Messico), pp. 46-54. ISBN: 9686782036.

109 [Curatela]

N. Dusi; Spaziante L. (2006) - *Remix-Remake. Pratiche di replicabilità*, Meltemi, Roma, pp. 9 - 430, ISBN: 9788883534997.

110 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]

N. Dusi (2006) - "Replicabilità audiovisiva" (in N. Dusi; L. Spaziante, a cura di, *Remix-Remake. Pratiche di replicabilità*), Meltemi ROMA, pp. 95-156. ISBN: 9788883534997.

2005

111 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]

N. Dusi (2005) - "La variante interna. Modularità e ripetizione nell'epitesto audiovisivo" (In: I. Pezzini, R. Rutelli, a cura di, *Mutazioni audiovisive. Sociosemiotica, attualità e tendenze nei linguaggi dei media*) (ETS Pisa) - pp. da 149 a 160 ISBN: 9788846713889.

112 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]

N. Dusi (2005) - "L'ombra del sensibile. *Fanny e Alexander* tra pellicola e scrittura" (In: L. De Giusti, a cura di, *L'opera multiforme di Bergman. Oltre il commiato: 1982-2003*, Il Castoro, Milano) - pp. da 42 a 64 ISBN: 9788880333555.

113 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]

N. Dusi (2005) - "Toxic cinema, toxic dream" (In: G. Marrone, a cura di, *Sensi alterati. Droghe, musiche, immagini*, Meltemi, Roma) - pp. da 85 a 112 ISBN: 9788883534201.

2004

114 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]

N. Dusi (2004), "Cinema portatile. Azioni e passioni" (In: G. Marrone, a cura di, *C'era una volta il telefonino: un'indagine sociosemiotica*), Meltemi, Roma, pp. da 41 a 57. ISBN: 8883533763.

115 [Articolo in rivista]

N. Dusi (2004), "From *Lolita* to *Lolita*: Nabokov, Kubrick, Lyne", - *IRIS* - n. volume 30 - pp. da 43 a 54. ISSN: 0751-7033.

116 [Curatela]

N. Dusi; F. Vanoye; M. Troehler (2004) - *L'adaptation cinématographique: questions de méthode, questions esthétiques. Film Adaptation: Methodological Questions, Aesthetic Questions*. (Corlet Paris) - *IRIS* - n. volume 1 - pp. da 7 a 173 ISSN: 0751-7033.

2003

117 [Monografia o trattato scientifico]

N. Dusi (2003) - *Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*. (Utet Libreria Torino ITA).

- 118 [Contributo in Atti di convegno]
N. Dusi (2003) – “La risonanza contagiosa” (In: G. Manetti, a cura di, *Il contagio e i suoi simboli. Saggi semiotici*, ETS, Pisa ITA) - pp. da 153 a 166. ISBN: 8846707222.
- 119 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2003) - "Les logiques du trailer" - *Bulletin Sémiotique* - n. volume n. 3 - pp. da 33 a 38. ISSN: 1624-6470.
- 120 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]
N. Dusi (2003) – “Un’ipotesi semi-simbolica: il colore in Zazie dans le métro” (In: Groupe EIDOS, a cura di, *Sémiotique du beau*, L’Harmattan, Parigi FRA) - pp. da 161 a 186. ISBN: 2747547396.
- 2002**
- 121 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2002) - "Effacer la fiction, construire la sensation: le visible et l’invisible dans le cinéma moderne et contemporain” - *VISIO* - n. volume vol. 7, n. 1-2 - pp. da 23 a 35. ISSN: 1026-8340.
- 122 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]
N. Dusi; G. Marrone; F. Montanari (2002) – “Il telefonino: avventure di un corpo tecnologico” (In: E. Landowski, G. Marrone, a cura di, *La società degli oggetti. Problemi di interoggettività*, Meltemi, Roma, - pp. da 166 a 199. ISBN: 9788883531361
- 123 [Articolo in rivista]
N. Dusi; F. Montanari (2002) – “Interfacce sociosemiotiche e pratiche inter-oggettuali. Qualche esempio dal mondo dei telefoni cellulari”. - *VS* - n. volume 91/92 - pp. da 181 a 202. ISSN: 0393-8255.
- 124 [Contributo in volume Capitolo/Saggio]
N. Dusi (2002) - “Le forme del trailer come manipolazione intrasemiotica” (in I Pezzini, a cura di, *Trailer, spot, clip, siti, banner. Le forme brevi della comunicazione audiovisiva*, Meltemi, Roma - pp. da 31 a 66. ISBN: 9788883531316.
- 125 [Contributo in volume (Capitolo o Saggio)]
N. Dusi (2002) - “Letteratura e cinema: tradurre le passioni”, (In: I. Perniola, a cura di, *Cinema e Letteratura. percorsi di confine*, Marsilio, VENEZIA ITA) - n. volume 1 - pp. da 161 a 195. ISBN: 8831780174.
- 2000-2001 (selezione)**
- 126 [Articolo in rivista]
N. Dusi; G. Marrone; F. Montanari (2001), “Micro-rites, paraboles et récits de l’univers portable”, - *PROTÉE* - n. volume 29 - pp. da 5 a 17 ISSN: 0300-3523.
- 127 [Curatela]
N. Dusi; S. Nergaard (2000) - *Sulla traduzione intersemiotica*. (Bompiani; Brepols) - *VS* - n. volume 85-86-87 - pp. da 3 a 295. ISBN: 8845242935 ISSN: 0393-8255.
- 128 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2000) – “Introduzione. Per una ridefinizione della traduzione intersemiotica”. - *VS* - n. volume 85-86-87 - pp. da 3 a 54. ISSN: 0393-8255.

129 [Articolo in rivista]
N. Dusi (2000) – “Millennium blur: la visione imperfetta” - *SEGNOCINEMA* - n. volume 101 - pp. da 23 a 27. ISSN: 0393-3865.

1999 – 1995 (selezione)

130 [Articolo in rivista]
N. Dusi (1999) – “De l’adaptation comme traduction: *Le Mépris* de Godard et *Il disprezzo* de Moravia”. - *RITM* - n. volume 19 - pp. da 67 a 96. ISSN: 1166-2212.

131 [Articolo in rivista]
N. Dusi; S. Nergaard (1998) – “Le doublage et le ‘recyclage’: problèmes discursifs et culturels entre des textes syncrétiques” - *DEGRÉS* - n. volume I - 95 - sez. a - pp. da 1 a 36. ISSN: 0376-8163.

132 [Articolo in rivista]
N. Dusi (1998) – “Tra letteratura e cinema: ritmo e spazialità in *Zazie dans le métro*” - *VS* - n. volume 80/81 - pp. da 181 a 200. ISSN: 0393-8255.

133 [Recensione in rivista]
N. Dusi (1997) – “Le mille facce del film di famiglia” (recensione al libro di Roger Odin (a cura di), *Le film de famille. Usage privé, usage public*, Paris, Klincksieck, 1995) - *FOTOGENIA* - n. volume 2 - pp. da 121 a 123. ISSN: 1123-9026.

134 [Recensione in rivista]
“Semiotica della luce” (Recensione al libro di Jacques Fontanille, *Sémiotique du visible. Des mondes de lumière*, Paris, Puf, 1995) - *FOTOGENIA* - n. volume 3 - pp. da 125 a 126. ISSN: 1123-9026.

135 [Articolo in rivista]
N. Dusi (1997) – “Visioni previste?” - *LEXIA* - n. volume 13 - pp. da 8 a 8. ISSN: 1720-5298.

136 [Articolo in rivista]
N. Dusi (1995) – “Il geloso a rotelle. Figure della gelosia, ovvero come soffrir d'amore in un film degli anni '80: Bianca di Nanni Moretti”. - *SEGNOCINEMA* - n. volume 71 - pp. da 3 a 7. ISSN: 0393-3865.

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

- Relazione "Tra autore e adattamento, il caso Godard", Seminario dottorale in Discipline dello Spettacolo, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna; dal 07-05-1996 al 07-05-1996.
- "Traduzione intersemiotica e remake", relazione al seminario di "Semiotica delle Arti", Dipartimento di Arti Visive, Università di Bologna, giugno 1996.
- "Théorie et pratique de l'adaptation: l'exemple Zazie", relazione al corso "Aspects théoriques de la traduction textuelle", presso il Collège International de Philosophie, Parigi, marzo 1997.
- "Figure del disamore: l'usura della coppia al cinema", relazione al convegno "Forme dell'usura", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, 6-7 luglio 1997.
- "Striscia la notizia", relazione al convegno su "La Comunicazione Politica", Istituto di Discipline della Comunicazione, Università di Bologna dal 01-01-1997 al 31-12-1997.
- Ideazione e organizzazione del seminario dottorale "La traduzione intersemiotica", afferente al corso di Semiotica del Testo del prof. U. Eco, Corso di laurea in Scienze della comunicazione, Università degli studi di Bologna dal 01-11-1997 al 01-06-1999.
- "Gli occhiali di Lolita", relazione al convegno "Kubrick e le sue fonti: testo letterario e opera filmica", Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, e Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia, 29-30 aprile 1998.
- "La traduzione intersemiotica della spazialità: tra cinema e letteratura", relazione al Fifth International Congress of Visual Semiotics, "Visual Semiotics and Senses: Theory and Practice", Università di Siena, giugno 1998.
- "Lo sfocato: dinamiche espressive e processi di enunciazione tra pittura e cinema", relazione al convegno "Teorie del quadro", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, luglio 1998.
- "Il contagio per risonanza", relazione al XXVI Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici "La sociosemiotica. Riti e miti tra testi e discorsi", Dipartimento di Sociologia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" dal 01-01-1998 al 31-12-1998.
- Conferenza "Problèmes de traduction en intersémiotiques", Seminario "Théories du Cinéma et de l'Audiovisuel", Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, Parigi dal 10-04-1998 al 10-04-1998.
- Relazione -"Ipotesi sulla traducibilità intersemiotica", Seminario dottorale "Per una ridefinizione della traduzione intersemiotica", Dottorato di Ricerca in Semiotica, Università di Bologna, Bologna dal 27-01-1999 al 27-01-1999.
- Conferenza "Immagine-movimento e Immagine-Tempo di Gilles Deleuze: prestiti e trasformazioni dalla semiotica di Peirce", Seminario dottorale "Letture semiotiche", DAMS, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna, Bologna dal 10-03-2000 al 10-03-2000.
- Relazione "Letteratura e cinema: strategie della traducibilità in *Le Mépris* di Godard", relazione al Convegno "Cinema e Letteratura. Percorsi di confine", Dipartimento della Comunicazione

Letteraria e dello Spettacolo, Università di Roma Tre, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, Roma dal 03-04-2000 al 03-04-2000.

- Relazione "Semiotic models for translation: a conclusion", Convegno internazionale "Research Models in Translation Studies", Panel Session "Semiotranslation: A Research Model for Intersemiotic Translation", Center for Translation Studies, University of Manchester, Institute of Science and Technology (UMIST), Comparative Literature Programme UCL (University College London), Manchester dal 22-05-2000 al 22-05-2000.
- Relazione "Da Lolita a Lolita: Nabokov, Kubrick, Lyne", XXVIII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici su "Forme della Testualità. Teorie, modelli, storia e prospettive", Castiglioncello dal 01-06-2000 al 03-06-2000.
- Relazione "Lo spazio invisibile nei film contemporanei", Secondo Seminario Italiano di Sociosemiotica, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Università di Bologna, Bologna dal 16-10-2000 al 16-10-2000.
- Organizzazione della "Giornata di studi sulla sociosemiotica", diretta dalla prof. I. Pezzini, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Roma "La Sapienza". dal 10-12-2000 al 10-12-2000.
- Relazione "Pinocchio nella balena", Convegno "Le avventure di Pinocchio", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, Urbino dal 18-07-2001 al 19-07-2001.
- Relazione "Di promo in promo", Convegno "Narratologia e media", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università di Urbino, Urbino dal 15-07-2002 al 15-07-2002.
- Relazione "Cinéma et traduction intersémiotique", relazione al Convegno Annuale dell'Associazione Svizzera di Semiotica, su "Semiotica del cinema", Università di Zurigo, Zurigo dal 22-04-2004 al 22-04-2004.
- Relazione "La variante interna. Ripetizione e variazione nel cinema contemporaneo", Convegno "Mutazioni Audiovisive. Sociosemiotica, attualità e tendenze nei linguaggi dei media", AISS - DAMS di Imperia, Imperia dal 01-06-2004 al 01-06-2004.
- Relazione di apertura e Conclusioni (con L. Spaziante), Convegno internazionale "Remake-Rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università degli Studi di Urbino, Urbino dal 01-07-2004 al 01-07-2004.
- Organizzazione e direzione, con L. Spaziante, del Convegno su "Remake-Rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università degli Studi di Urbino dal 12-07-2004 al 14-07-2004.
- Organizzazione come segretario dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (in collaborazione col presidente Gianfranco Marrone) dei convegni: XXXII Congresso AISS "Il discorso della salute: testi, pratiche, culture", Università di Perugia, Comune di Spoleto; XXXIII Congresso AISS "Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane", Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dip. della Comunicazione, San Marino; XXXIV Congresso AISS "Narrazione ed esperienza. Per una semiotica della vita quotidiana", Università della Calabria, Dip. di Filosofia, Arcavacata di Rende (Cosenza); XXXV Congresso AISS "Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture", Università di Modena e Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia. dal 29-10-2004 al 25-11-2007.

- Relazione "L'ombra del sensibile. Fanny e Alexander tra pellicola e scrittura", Convegno "I. Bergman. Oltre il commiato", Lo sguardo dei maestri VII edizione, Università degli Studi di Udine, Consorzio Universitario di Pordenone, Cinemazero, Pordenone dal 04-02-2005 al 07-02-2005.
- Relazione "Sincretismi intrasemiotici: a partire da Lola corre", Seminario interdottoale "Sincretismi", Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna (SSSUB), Università degli Studi di Bologna, Bolognadal 05-03-2005 al 05-03-2005.
- Relazione "Le Goût de l'attente. Proposition pour une sémiotique du trailer", XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, "Il racconto del film. La novellizzazione: dal catalogo al trailer/Narrating the film. Novelization: From the Catalogue to the Trailer", Università degli Studi di Udine, Udine dal 08-03-2005 al 09-03-2005.
- Relazione "Toxic Cinéma", Séminaire Intersémiotique, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Parigi dal 22-05-2005 al 22-05-2005.
- Organizzazione e coordinamento della Scuola Estiva di Semiotica dedicata a "La sociosemiotica degli audiovisivi", direzione di P. Violi, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dipartimento della Comunicazione, Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi, San Marino dal 27-06-2005 al 30-06-2005.
- Relazione di apertura (*Keynote speaker*): "Forme, materie e sensorialità nella traduzione intersemiotica: il caso *Fanny e Alexander*", Convegno "Dalla letteratura al film (e ritorno)", Università Palacký, Olomouc (Repubblica Ceca) dal 20-10-2005 al 21-10-2005.
- Direzione e Organizzazione della Giornata di Studi "La performance delle arti. Sguardi sociosemiotici su danza, musica, teatro, audiovisivi", UNIMORE, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Dip. di scienze sociali, cognitive e quantitative, RED - Fondazione ITeatri, Reggio Emilia. dal 18-05-2006 al 18-05-2006.
- Relazione "Squarci di cinema nella videoarte : Cremaster 3 di Matthew Barney", Convegno internazionale "L'oggetto teorico arte", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, Università degli Studi di Urbino dal 20-07-2006 al 21-07-2006.
- Relazione "Il ritmo dell'attesa: Il deserto dei Tartari, tra film e romanzo", Convegno "Scrivere per il cinema III", Università degli studi di Padova, Padova dal 07-11-2006 al 07-11-2006.
- Relazione "Sentieri che si biforcano: *Smoking-No Smoking*, tra caso e narrativa", Convegno internazionale "Alain Resnais: l'avventura dei linguaggi", Lo sguardo dei maestri IX edizione, Università degli Studi di Udine, Consorzio Universitario di Pordenone, Cinemazero, Pordenone dal 02-02-2007 al 04-02-2007.
- Relazione "DVD as a multimodal object: semiotic approach to interaction", Convegno internazionale "Critical Edition in DVD", Università di Udine, DAMS di Gorizia, Gradisca d'Isonzo dal 26-03-2007 al 27-03-2007.
- Relazione "Transmediality and remediation: semiotics theory and audiovisual case-studies" e workshop presso Gradisca International Film Studies Spring School "Cinema and Contemporary

Visual Arts. II", Università di Udine, DAMS di Gorizia, Gradisca d'Isonzo dal 28-03-2007 al 28-03-2007.

- Relazione "*Dr. House: l'ambizione di capire*", Convegno "Semiotica e Fiction", Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dipartimento della Comunicazione, Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi, San Marino dal 29-06-2007 al 01-07-2007.
- Relazione "Deserti, scalinate e déjà-vu: figurativo e figurale tra cinema e videoarte", Convegno internazionale "Bricolage e significazione. Jean-Marie Floch: pratiche descrittive e riflessione teorica", Università degli Studi di Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica dal 21-07-2007 al 22-07-2007.
- Relazione "MYSTIC MUSICAL: Jesus Christ Superstar", XXXV Congresso AISS su "Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica delle culture", Università di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia dal 23-11-2007 al 25-11-2007.
- Relazione "Il corpo nell'immaginario contemporaneo dalle serie TV al cinema", Tavola rotonda, festival Fotografia Europea, Reggio Emilia dal 06-05-2008 al 06-05-2008.
- Relazione "Audiovisual forms of transmediality and remediation, between remake and remix", NECS (European Network for Cinema Studies) - "The Budapest Conference New and Old Frames", Università di Budapest dal 19-06-2008 al 21-06-2008
- Direzione e organizzazione (con C. Righi e K. Delaney) del Convegno internazionale "Il senso della danza. Dance Research e pratiche transmediali", Università degli Studi di Urbino, Centro Internazionale di Semiotica Linguistica dal 14-09-2008 al 14-09-2008.
- Relazione di apertura "Corpo, tempo, movimento: tra videoarte e videodanza", Convegno internazionale "Il senso della danza. Dance Research e pratiche transmediali", Università degli Studi di Urbino, Centro Internazionale di Semiotica Linguistica. dal 14-09-2008 al 14-09-2008.
- Relazione "Lo sguardo dell'angelo nel cinema contemporaneo", Tavola rotonda del festival Fotografia Europea, Reggio Emilia dal 07-05-2009 al 07-05-2009.
- Direzione e organizzazione della Giornata di studi su "Danza, neuroscienze, transmedialità", Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università di Modena e Reggio Emilia dal 25-05-2009 al 25-05-2009.
- Relazione "Introduction to Dance, Neurosciences, Transmediality", Giornata di studi - Workshop internazionale su "Danza, neuroscienze e transmedialità, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, dal 25-05-2009 al 25-05-2009.
- Relazione "Remaking as a practice: some problems of transmediality and remediation", Convegno internazionale "Serielle Formen. Internationale Tagung des Seminars für Filmwissenschaft", Università di Zurigo, Zurigo (CH) dal 04-06-2009 al 06-06-2009.
- Seminario "Cinema e nuovi media", Scuola estiva (Master) "Multimedia, Audiovisual, Interactive Design", Università di Roma La Sapienza, ISIA di Roma, Cisterna di Latina dal 23-07-2009 al 24-07-2009.

- Relazione di apertura "Il deserto dei Tartari: dal romanzo al film, attraverso la pittura", XIII Congresso ABPI (Associazione Brasiliana Docenti di Italiano), Belém (Brasil) dal 14-09-2009 al 19-09-2009.
- Relazione di apertura: "Dalla traduzione al remake: problemi di sociosemiotica dei media", Seminario dottorale su "Teoria della traduzione: tradurre il testo multimediale", Dipartimento di Studi Linguistici sulla testualità e la traduzione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Modena e Reggio Emilia dal 20-11-2009 al 20-11-2009.
- Relazione "Riflessi, barbagli e sfocati. Strategie della visione imperfetta", Convegno internazionale "Diafano. Vedere Attraverso", Fondazione Bevilacqua La Masa, Università IUAV di Venezia, Venezia dal 17-06-2010 al 19-06-2010.
- Relazione "Fotografia e cinema: indagine sul movimento", XXXVIII Congresso AISS "La fotografia: oggetto teorico e pratica sociale", Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Roma La Sapienza, Roma dal 08-10-2010 al 10-10-2010.
- Relazione "Cremaster Cycle: tra cinema e danza", Convegno nazionale "Training for a Metamorphosis. Riflessioni e interventi critici sull'opera di Matthew Barney", Centro Culturale Altinate/San Gaetano, Università di Padova dal 02-11-2010 al 02-11-2010.
- Organizzazione di Seminari/Workshop su "Remix, Remake, Remodel", Università di Modena e Reggio Emilia, Spazio Gerra - Comune di Reggio Emilia dal 19-03-2011 al 16-04-2011.
- Relazione di apertura e conclusioni, Giornata di studi "AfterRemix. Etichette e memoria mediale", Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, Spazio Gerra Comune di Reggio Emilia, Reggio Emilia dal 15-04-2011 al 15-04-2011.
- Organizzazione e direzione, con L. Spaziantè, della Giornata di studi - convegno nazionale - "AfterRemix. Etichette della ricomposizione e memoria mediale", Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell'Economia, Università di Modena e Reggio Emilia. Il progetto comprende una mostra espositiva presso lo Spazio Gerra (Comune di Reggio Emilia, Assessorato alla cultura) dal titolo "Remix, Remake, Remodel" (marzo-aprile 2011), con workshop e installazioni sonore e visive, dal 15-04-2011 al 15-04-2011.
- Relazione "The Degrees of Indetermination in Intersemiotic Translation", Eighth International Symposium on Iconicity in Language and Literature, Linnaeus University (Växjö, Svezia) dal 16-06-2011 al 18-06-2011.
- Conferenza "Intermedialità e invenzioni figurative", Seminario dottorale "Incontri sul senso", Centro Interdipartimentale Ricerche sulla Comunicazione (CIRCE), Università di Torino dal 18-04-2012 al 18-04-2012.
- Relazione "Cinema e lavoro: l'analisi mediale tra forme brevi e regimi di senso", Seminario internazionale "Short Film and Video-Research on contemporary work", Scuola Internazionale di Dottorato in Relazioni di Lavoro, Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia dal 15-09-2012 al 15-09-2012.

- Seminario "L'inciviltà delle immagini", CNA Comunicazione e Terziario Avanzato Associazione Provinciale di Reggio Emilia, Festival Fotografia Europea, Reggio Emilia, Palazzo Magnani dal 05-05-2013 al 05-05-2013.
 - Relazione "Cinema e design / design del cinema", XLII convegno AISS, Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano, Università di Bologna, Campus di Rimini. dal 04-10-2013 al 06-10-2013.
 - Relazione "Il cinema tra disegno e pittura: titoli di testa e rimediazione digitale", Regional Conference of the International Association for Visual Semiotics su "Re-mediation. Figurative and plastic levels under technological assumptions", Università di Urbino, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche, Urbino dal 09-09-2014 al 11-09-2014.
 - Relazione "Rappresentare il lavoro: un itinerario interdisciplinare", con T. Fabbri, Seminario internazionale "Watching Work: an interdisciplinary approach", Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia dal 12-12-2014 al 12-12-2014.
 - Organizzazione del Seminario Internazionale "Watching Work", Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia giovedì 27 novembre 2014 dal 12-12-2014 al 12-12-2014.
 - Relazione "Seriality and Cross-mediality in Breaking Bad's Recaps", convegno internazionale MEDIA CHANGE. Serialization Landscapes Series and Serialization from Literature to the Web, Università di Urbino-Università di Bologna-University of Nottingham dal 07-07-2015 al 09-07-2015.
 - Relazione "Serialità e ecosistemi, modelli a confronto", con F. Montanari, G. Grignaffini, Workshop su Ecosistemi narrativi e racconti seriali: lo stato della ricerca in Italia, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna dal 04-12-2015 al 04-12-2015.
 - Seminario "Rappresentare il lavoro: percorsi interdisciplinari e crossmediali", presentazione dei QUADERNI FONDAZIONE MARCO BIAGI (n. 5 ANNO 2015) - workshop Short on Work 2015 - Festival del cinema documentario breve sul lavoro, Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia dal 10-12-2015 al 10-12-2015.
 - Direzione e organizzazione Giornata di studi (convegno nazionale): "BELLISSIMA: scrittura, metacinema, teoria", Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, in collaborazione con Archivio Cesare Zavattini (Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia). dal 18-12-2015 al 18-12-2015.
- Organizzazione del workshop "Locative media and City Memories", per la Notte dei ricercatori,
- Università di Modena e Reggio Emilia – DCE dal 30-09-2016 al 30-09-2016.
- Relazione "Il Casanova di Federico Fellini: problemi intermediali", in Giornata di studi "Il Casanova di Federico Fellini", Teatro degli Atti di Rimini, Comune di Rimini - Cineteca Rimini,
- Università di Bologna (Campus di Rimini) dal 26-10-2016 al 26-10-2016.

- Relazione "Bellissima nelle carte d'archivio", con L. Di Francesco, Giornata di studi AIRSC "STORIA & STORIE", Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Cineteca di Bologna, Bologna dal 05-12-2016 al 05-12-2016.
- Relazione "Dai cineamatori alla street-art digitale, percorsi di ricerca su tecnologie mediali e paesaggio urbano", con I. Ferretti, D. Razzoli, in Convegno internazionale "Cinema e paesaggio. Filmare le arti", Dip. SAGAS, Università di Firenze, Firenze dal 25-01-2017 al 26-01-2017.
- Relazione "Intersemiotico, interculturale e transmediale in *Gomorra*", in Colloque International Traduire hors lignes. Traduction, art, media, transmedia, Université Paris Ouest – Nanterre La Défense Paris, dal 23-02-2017 al 24-02-2017.
- Relazione "Il figurale tra cinema e pittura in David Lynch" in La nuova comunicazione –Giornata di studi su David Lynch: le frontiere della comunicazione, Centro di ricerca C3 (DCE), Università di Modena e Reggio Emilia, dal 23-03-2017 al 23-03-2017.
- Relazione "Appunti sul montaggio intertestuale, tra serie tv e cinema", Convegno nazionale su Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto Dipartimento DISPOC, Università degli studi di Siena, Siena, dal 22-05-2017 al 23-05-2017.
- Organizzazione del Panel internazionale "Cinema, serialità, religione/Movies, Seriality and Religion" European Academy of Religion 2017. Ex Nihilo – A Zero Conference on Research in the Religious Fields, Istituto Scienze Religiose, Università di Bologna, Bologna dal 18-06-2017 al 22-06-2017.
- Relazione "Strategie intermediali tra sacro e profano. The Young Pope e Jesus VR (Virtual Reality)", Panel "Cinema, serialità, religione/Movies, Seriality and Religion", European Academy of Religion 2017. Ex Nihilo – A Zero Conference on Research in the Religious Fields. Istituto Scienze Religiose, Università di Bologna dal 21-06-2017 al 21-06-2017.
- Organizzazione e introduzione del seminario su “UN PAESE (di Strand e Zavattini): storia, metodologie, eredità”, Unimore, DCE, 19 dicembre 2017.
- Seminario “Zavattini scrittore di cinema”, Centro culturale Cesare Zavattini, Luzzara, 18 novembre 2017.
- Relazione “Transmedialità, intermedialità e traduzione intersemiotica nelle serie Tv” (trad. simultanea in spagnolo), VIII Congreso Latinoamericano de Semiótica, *Materialidades, Discursividades y Culturas los Retos de la Semiótica Latinoamericana*, Universidad Nacional de Colombia – Bogotá, 27-29 settembre 2017.
- Relazione “Adapting, translating and reworking *Gomorra*”, First International Interdisciplinary Conference: Translation Studies, Semiotics, Adaptation Studies: *Intersemiotic Translation, Adaptation, Transposition: saying almost the same thing?*, University of Cyprus, Nicosia, 10-12 Novembre 2017.

- Chair e discussant, sessione “Intersemiotic Translation”, First International Interdisciplinary Conference: Translation Studies, Semiotics, Adaptation Studies: *Intersemiotic Translation, Adaptation, Transposition: saying almost the same thing?*, University of Cyprus, Nicosia, 10-12 Novembre 2017.
- Organizzazione del Seminario con Paolo Fabbri su “L’efficacia semiotica alla prova dei fake”, DCE, UNIMORE, 28 febbraio 2018.
- Relazione: “La politique et le pouvoir dans les séries télévisées contemporaines”, Journée PHILÉPOL *Formes sémiotiques de l’expression politique*, Université de Paris IV Descartes - Sorbonne, Parigi, 9 mars 2018.
- Organizzazione del Seminario *Confini di genere. Semiotica e serie tv*, DCE, UNIMORE, 28 marzo 2018.
- Relazione: “Antieroi criminali e meccanismi seriali”, Seminario dottorale su “Serialità e criminalità”, Università di Pisa, 9 maggio 2018.
- Relazione: “Teoria e pratica dei video essays”, Convegno *Il pensiero critico italiano Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, Università di Parma, 4-6 giugno 2018.
- Relazione: “*Il nome della rosa*. Luce, ekfrasis e scintille, tra romanzo e film”, Giornata di studi *Narrare quasi la stessa cosa. Le forme dell’adattamento*, Ciclo di incontri *Temi echiani*, Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco”, Università di Bologna, 25 Ottobre 2018.
- Relazione: “Interpreting, adapting and reworking ‘Gomorrhah’: novel, film, TV series”, Seminario Internacional *Nuova Narrativas Interpretación Y Cognición*, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Ciències de la Comunicació, 18 dicembre 2018.
- Organizzazione seminario dipartimentale “Il Van Gogh di Zavattini”, gruppo di ricerca su “Zavattini, reti, media”, DCE, UNIMORE, 19-02-2019.
- Organizzazione seminario dipartimentale “Gabriele Vacis e l’Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona- Progetti e prospettive”, DCE, UNIMORE, 29-03-2019.
- Relazione: "Intermediale, transmediale, crossmediale in Westworld", con M. Salvador, Giornata di Studi internazionale, "Semiotica e sociosemiotica della serialità postmediale", UNIMORE, Reggio Emilia, 03-05-2019.
- Organizzazione Giornata di Studi internazionale, "Semiotica e sociosemiotica della serialità postmediale", UNIMORE, Centro Internazionale di Scienze Semiotiche Umberto Eco (Università di Urbino Carlo Bo), Media Mutations (DAMS - Università di Bologna Alma Mater); organizzato in collaborazione con Ruggero Eugeni e Giorgio Grignaffini, dal 03-05-2019 al 03-05-2019.
- Relazione: "Intermediality and Transmediality of 'The Name of the Rose': from Novel to Film to TV Series", 14° Congreso Mundial de Semiótica IASS-AIS, Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires, dal 09-09-2019 al 13-09-2019.

- Organizzazione seminario dipartimentale, "Uomo, guardati! Il genio di Zavattini tra cinema umano e Public History", Gruppo di lavoro "Zavattini, reti, media", DCE, UNIMORE, 25-10-2019.
- Chair di un panel, Giornata di studi "Ritmi e algoritmi. La comunicazione musicale al tempo di internet", Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Bologna, 08-11-2019.
- Organizzazione seminario dipartimentale, "Embodiment nella letteratura e nelle arti", DCE, UNIMORE, 27-11-2019.
- Relazione: "Serializzare lo storyworld: mondi possibili autoriali", Seminario internazionale di studi "Forme della serialità, oggi e ieri", Università di Palermo, Centro internazionale di scienze semiotiche "Umberto Eco" (Università di Urbino Carlo Bo), Museo delle marionette, Palermo, dal 29-01-2020 al 30-01-2020.
- Chair del panel "Literature & Film", The 2nd International Conference On Intersemiotic Translation, "Transmedial Turn? Potentials, Problems, and Points to Consider", University of Tartu (Estonia). University of Cyprus, online congress, 8-11 December 2020.
- Relazione (con M. Salvador): "Edizione Nazionale delle opere di Cesare Zavattini: problemi di digitalizzazione". Progetti in corso, Seminario online DHMORE, 14-12-2020.
- Relazione (con G. Grignaffini), "Studiare i media a Reggio Emilia", Presentazione e discussione del volume *Capire le serie TV. Generi, stili, pratiche* di Nicola Dusi e Giorgio Grignaffini, Carocci, 2020. Seminario online, Università di Bologna, 11-12-2020.
- Relazione: "Serie TV e carcere", Workshop online: "Tra quattro mura: le serie TV e il carcere", Università di Firenze; Libreria Florida, 09-04-2021.
- Presentazione (con F. Montanari; C. Bianchi; R. Ragonese) del gruppo di ricerca UNIMORE "Media e Visual Studies", Rencontres Sémiotiques de Fedros (online), 10-05-2021.
- Relazione: "Una lección de Paolo Fabbri", seminario internazionale "Homenaje. Paolo Fabbri", Università Autonoma Metropolitana, Città del Mexico (Mexico), online, 02-06-2021.
- Relazione: "Narrazione, esperienza mediale, efficacia delle immagini video". Seminario regionale a distanza su giovani e linguaggio video. Comune di Reggio Emilia, Officina Educativa, Partecipazione giovanile e benessere, in collaborazione con UNIMORE - DCE; Artemide film; Regione Emilia Romagna. 11-06-2021.
- Relazione: "*Chernobyl*, Figuras de muerte y formas del final", II Seminario internacional "Nuevas narrativas", Universidad Autonoma de Barcelona, 09-12-2021.
- Relazione (*Keynote Speaker*): "Il nome della rosa. Luce ed ekfrasi tra romanzo, film e serie TV", Convegno internazionale "Arte in traduzione", Università di Macerata, online, 28-01-22.
- "Letteratura e media digitali. Prospettive di ricerca", Seminario del Corso di Dottorato in Culture Letterarie e Filologiche, Università di Bologna, 10-05-22.

- Comitato scientifico del convegno e organizzazione del Panel "*Chernobyl* Calling: Fiction, Non-Fiction, Lifeworld", 15th World Congress of Semiotics (IASS/AIS) , "Semiotics in the Lifeworld", University of Thessaloniki, Thessaloniki (GR), dal 30-08-22 al 03/09/2022.
- Relazione: "The TV Series *Chernobyl* (HBO, 2019) between Fiction and Non-fiction". 15th World Congress of Semiotics (IASS/AIS) , "Semiotics in the Lifeworld", University of Thessaloniki, Thessaloniki (GR), 01-09-2022.
- Chair del Panel "Making Meaning", 19th NECS Graduate Workshop: "Private and Public Mediated Knowledge", University of Bucharest, 22-06-2022.
- Relazione: "De-Figuring and Blurring Bodies and Faces in Cinema and Video Art". Panel: "Algorithmic Images and New Value Chains: Producing, Extracting, Destroying and Regenerating Values for Others and Selves". NECS 2022 Conference: "Epistemic Media: Atlas, Archive, Network", 23-06-2022.
- Organizzazione e curatela del convegno internazionale (con Ruggero Eugeni) "Il meme della rosa", Seminari di Semiotica. Centro internazionale di scienze semiotiche Umberto Eco, 13-09-2022.
- Relazione: "*Il nome della rosa*. Ekfrasi intersemiotica e intermediale tra romanzo e film". Centro Internazionale di Studi Umanistici Umberto Eco, Università di Bologna ciclo di incontri "Temi echiani", 24-11-2022.
- Relazione: "Traduzione intersemiotica da Buzzati a Olmi". Giornata di studi "Sistema Buzzati. L'autore e le industrie culturali del Novecento", Università di Parma, 02-12-2022.
- Relazione: "Mutaciones de la ficción televisiva en la Contemporaneidad". XVIII Coloquio Internacional de Signis "Circulaciones del sentido", Universidad Autonoma de Barcelona, online, 14-04-2023.
- Relazione: Realismo intermediale in *Chernobyl* (HBO-SKY, 2019). Convegno internazionale "Mediamorfosi: adattamenti, transmedialità e franchise nell'era della convergenza", Università IULM, Milano, 31-05-2023.
- Relazione: "Un regard sémio-pragmatique sur les relations entre cinéma et publicité", Colloque international: "États & perspectives de la sémio-pragmatique dans les recherches sur le cinéma, l'audiovisuel & les nouveaux espaces de communication", CIMEOS (Communications, Médiations, Organisations, Savoirs), IMSIC (Institut Méditerranéen des Sciences de l'Information et de la Communication), IRCAV (Institut de Recherche en Cinéma et Audiovisuel), Maison de la Recherche, Paris, 09-11-2023.
- Organizzazione (con Gabriele Ferri, Eindhoven University of Technology -NL-) della Giornata di studi internazionale per Patrick Coppock: "Game Studies, media, semiotica" DCE - UNIMORE, Reggio Emilia, 02-10-2023.

- Organizzazione seminario dipartimentale: "Ambienti immersivi e intermediali: dalla società dello spettacolo alla società dell'incontro e del legame" (prof. Rocco Mangieri, Università de Los Andes, Venezuela), DCE - UNIMORE, Reggio Emilia, 22-11-2023.
- Organizzazione seminario dipartimentale: "Cesare Zavattini: il neo-realismo e la sopravvivenza di un'idea" (prof. David Brancalone, Limerick School of Art and Design, Technological University of the Shannon, Ireland), DCE - UNIMORE, Reggio Emilia, 29-11-2023.
- Relazione (con M. Salvador): "Cinema potenziale: i soggetti cinematografici mai realizzati di Cesare Zavattini", Giornata di studi "Storia e Storie" AIRSC, Biblioteca Renzo Renzi, Cineteca di Bologna, 11-12-2023.
- Organizzazione e chair (con Valentina Re) del workshop online su "ERC Grants", all'interno degli incontri su "Scienze umane e finanziamenti europei: esperienze, prospettive, sfide", organizzato dal gruppo di lavoro della CUC "Bandi competitivi", (incontro con Massimo Leone - Università di Torino), online, 04-03-2024.
- Relazione e workshop a partire dal volume "Paolo Fabbri, *Le sphinx incompris. 21 essais sémiotiques sur l'art* (Pulim, 2023)", Rencontres Sémiotiques de la FedRoS (Fédération Romane de Sémiotique), online, 04-03-2024.
- Intervento alla Tavola rotonda della Giornata di studi "Methods on Media Mutations. Prospettive interdisciplinari per l'analisi degli audiovisivi", a cura di Giovanna Cosenza, Veronica Innocenti, Guglielmo Pescatore, Lucio Spaziante. Media Mutations, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, Bologna 15-03-2024.
- Relazione: "Faglie ed ellissi nella memoria del trauma nel cinema moderno e contemporaneo", Seminario permanente di Narratologia, organizzato da IULM, Università di Napoli Federico II, Istituto Suor Orsola Benincasa, Dipartimento di Studi Umanistici, Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria, Napoli, 19-04-2024.
- Relazione: "*Il nome della rosa* nella lettura di Lotman e nelle trasposizioni mediali", convegno "Tradurre le culture. Jurij Lotman tra semiotica, studi culturali e traduttologici", Dipartimento di Studi Umanistici, Centro Studi sulla Traduzione, Università per stranieri di Siena, Siena, 07-05-2024.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

Reviewer per riviste scientifiche nazionali e internazionali:

Cinéma & Cie; CINERGIE; Comunicazioni Sociali; International Journal of Media Communication; Baltic Screen Media Review; Between; Lexia; Versus; Ricerche di SConfine; Translation; Zone Moda; E/C; Ocula; Ultracorpi; Series. International Journal of TV Serials Narratives; Revista Onomázein (Departamento de Ciencias del Lenguaje Pontificia Universidad Católica de Chile); Sign Systems Studies (University of Tartu); ADAPTATION (Oxford University Press); Syn-Thèses (Aristotle University of Thessaloniki), dal 01-01-2010 a oggi

Membro del **board of reviewers** dell'editore Routledge (New York) collana Focal Press dell'editore internazionale IGI Global (<http://www.igi-global.com>); della collana Impresa, Comunicazione, Mercato, editore Franco Angeli (direttore V. Codeluppi). dal 01-01-2013 a oggi

Revisore/**Referee per il MIUR** per i sottosectori SH5_4 - Visual and performing arts, design, arts-based research; SH2_11 - Communication and information, networks, media. Iscritto all'albo REPRISE dal 2016.

Membro dell'unità di ricerca "WebComLab", DCE, UNIMORE, dal 01-01-2012 al 01-01-2015.

Direzione del gruppo di ricerca con collaborazioni a livello nazionale (interdipartimentale e interuniversitario) del **progetto: "Zavattini: reti, scritture, media"**, per lo studio e la valorizzazione dei documenti dell'Archivio Cesare Zavattini. Il gruppo di ricerca comprende docenti a contratto, assegnisti di ricerca, dottorandi, laureandi magistrali e triennali. Per le attività del gruppo di ricerca N.M. Dusi ha attivato un Protocollo di intesa triennale (steso nel 2015 e controfirmato nel gennaio 2016, rinnovato successivamente) tra UNIMORE, Dipartimenti DCE e DESU, Biblioteca Panizzi per l'Archivio Zavattini, Comune di Reggio Emilia. Allo stato attuale l'attività di ricerca ha prodotto: una giornata nazionale di studi su "Bellissima", due curatele (per ETS e per DIABASIS), una giornata di studi su "Zavattini oltre i confini" organizzata con il Comune di Reggio Emilia e la Biblioteca Panizzi (non realizzata causa Covid-19); il ciclo di incontri "Zavattini Lectures" da ottobre 2023 a marzo 2024, organizzato con il Comune di Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Palazzo dei Musei; presentazioni delle ricerche presso la Fondazione "Un Paese" di Luzzara (RE). Inoltre articoli su riviste scientifiche, tesi di laurea magistrale e triennale, articoli divulgativi, tre tesi di dottorato (concluse) pertinenti al progetto, altre due tesi dottorali in corso. Dal 01-05-2013 a oggi.

Membro del gruppo di ricerca interdipartimentale "Business, Social Media and Social Models", diretto da T.M. Fabbri, Dip. di Economia, DCE, Fondazione M. Biagi dal 01-01-2014 al 01-01-2016.

Direttore del Laboratorio di ricerca ReLabTv, con nuova denominazione in **RELAB MEDIA** (DCE-UNIMORE): sperimentazione di forme innovative di produzione mediale, promozione della ricerca nel campo della storia e delle tecniche del cinema e degli audiovisivi; storytelling e media digitali; archivi audiovisivi e paesaggio urbano, dal 11-02-2014 a oggi.

Scientific committee, Interdisciplinary Conference: “Intersemiotic Translation, Adaptation, Transposition: saying almost the same thing?”, University of Cyprus, Nicosia, 10-12 Novembre 2017.

Partecipazione alla **proposta di progetto H2020**: "SCALE Semiotics of Cultural Adaptations in Local Environments". EU proposal 769516. Step 1. Project Partners: University of Tartu, Estonia (Department of Semiotics – project coordinator: Timo Maran); Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Italy (Department of Communication and Economics – coordinator: Nicola Maria Dusi); University of Middlesex, London, UK (School of Media and Performing Arts – coordinator: Paul Cobley); University of Oulu, Finland (Faculty of Education – coordinator: Pauliina Rautio). Primo Step non superato. Letter of rejection del 10.05.2017. dal 30-09-2016 al 30-01-2017.

Invited **Reviewer** per “Research funding applications” presentate all’Estonian Research Council (ETAg), Maggio/Luglio 2018.

Membro del direttivo del Centro Interdipartimentale per le Digital Humanities DHMORE, UNIMORE. Dal 01-09-2019 a oggi.

Membro del consiglio scientifico del Centro di ricerca dipartimentale Digital Data Lab, su innovazione digitale e big data. Dal 01-11-2019 a oggi.

Membro invitato dell'**Academic Advisory Board**, 2nd International Conference on Intersemiotic Translation, "Transmedial Turn? Potentials, Problems, and Points To Consider", University of Tartu, Estonia, 8-11 December 2020. Dal 12-11-2019 al 11-12-2019.

Comitato scientifico convegno internazionale "Arte in traduzione", Università di Macerata, dal 22-11-2021 al 28-01-2022.

Partecipazione al **progetto europeo finanziato ERASMUS+**, 2020-1-PL01-KA203-082186, dal titolo: "SoMoveED. Social Education on the Move". Call 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices; KA203 - Strategic Partnerships for higher education. Proponente: Uniwersytet Zielonogorski (Poland). Partner universitari: Univerzita Karlova (Czechia); Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (Italy); Universidade da Madeira Portugal; Université de Bordeaux (FR); Gaziantep Universitesi (Turkey); Tekirdag Namik Kemal Universitesi (Turkey); Newman University (United Kingdom); University Of Central Lancashire (United Kingdom). Altri partner europei: associazioni non governative e piccole imprese. Team di ricerca UNIMORE: F. Montanari; N.M. Dusi; M. Salvador, G. Conti. Durata totale: 36 mesi. Dal 01-09-2020 al 31-08-2023.

Partecipazione alla **proposta ERASMUS+**, attualmente in fase di primo referaggio, KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education (KA220-HED), Proponente: Uniwersytet Zielonogorski (Poland). Partner universitari e associazioni non governative: Univerzita Karlova (Czechia); Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (Italy); Universidade da Madeira Portugal; Udruga za Promicanje Informatike, Kulture i Suživota Croatia; Università degli studi della Tuscia (Italy); Chrześcijańska Fundacja Rozwoju Osobistego Rondo (Poland); Spółdzielnia Socjalna Grupa Alivio Spn.S (Poland). Team di Ricerca UNIMORE: F. Montanari; N.M. Dusi; G. Conti. Inizio previsto (se approvato): 11/12/2024.

RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

Ideazione e organizzazione (con T.M. Fabbri) del Master VISTO Visual Research and Transmedia Storytelling, Fondazione Marco Biagi, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Dipartimento di Economia, Università di Modena e Reggio Emilia (prima edizione) dal 01-03-2011 al 01-12-2011.

Incarico per l'organizzazione del Workshop internazionale "Watching Work: an interdisciplinary approach" e per la curatela degli atti nei QUADERNI FONDAZIONE MARCO BIAGI (n. 5 ANNO 2015) Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia dal 12-09-2014 al 12-12-2014.

Responsabile scientifico del progetto di digitalizzazione ed edizione critica del fondo audiovisivo Franco Cigarini della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, in collaborazione con Home Movies e RELAB MEDIA dal 01-11-2014 al 01-11-2016.

Responsabile scientifico del contratto di collaborazione esterna per il progetto di digitalizzazione dell'Archivio della Comunicazione di Impresa, Centro di ricerca C3 - Centro Internazionale di Studi sulla Comunicazione, la Creatività e i Consumi, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia. dal 01-11-2014 al 01-11-2016.

Responsabile scientifico del progetto "Play the City-RE", App per web e per mobile geolocalizzata con clip dagli archivi di Home Movies (RE), RELAB MEDIA, DCE - UNIMORE, in collaborazione con Comune di Reggio Emilia, Agenzia di informazione e comunicazione - Regione Emilia Romagna, dal 01-11-2014 al 01-11-2015.

Responsabile scientifico del progetto di ricerca su "Cinema, arti performative e pratiche transmediali", Dipartimento di Comunicazione ed Economia, UNIMORE dal 01-11-2014 al 01-11-2015.

Responsabile scientifico borsa di ricerca annuale dal titolo: "Il film di famiglia e la rappresentazione dello spazio urbano nelle città emiliano-romagnole". Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, dal 01-11-2014 al 01-11-2015.

Responsabile scientifico per assegno di ricerca post-dottorale (SSD L-Art06) dal titolo: "Zavattini: reti, scritture, media", Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, dal 01-02-2015 al 01-02-2016.

Responsabile scientifico del Laboratorio di cortometraggi VIDEOLAB (per giovani videomakers nella fascia d'età 18-29 anni), condotto dal regista A. Scillitani, in collaborazione con Officina Educativa (Ass. Partecipazione Giovanile e Benessere, Comune di Reggio Emilia); Reggio Film Festival; RelabMedia, Dipartimento di Comunicazione ed Economia, UNIMORE dal 01-11-2015 a oggi.

Responsabile scientifico del Contratto di ricerca sperimentale tra l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, RELAB MEDIA, il Centro Interateneo EDUNOVA/CEA e il Comune di Reggio Emilia sul tema: "Comunicazione e storytelling del progetto di

partecipazione cittadina QUA - Il quartiere bene comune” (Siamo QUA. Storie di quartieri)” per la creazione e la supervisione di una redazione web (blog del Comune di RE) e radiofonica (webradio di Ateneo), a.a. 2016-2019, dal 01-01-2016 al 01-01-2019.

Responsabile scientifico della ricerca sulla comunicazione e lo storytelling relativi al progetto di partecipazione cittadina “QUA - Il quartiere bene comune” (Siamo QUA. Storie di quartieri), con stesura dell’Accordo triennale di collaborazione tra l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Comunicazione ed Economia, RELAB MEDIA, Comune Di Reggio Emilia, Servizio Comunicazione e Relazioni con la Città (a.a. 2016-2019) dal 01-01-2016 al 01-01-2019.

Responsabile scientifico e coordinatore delle attività di comunicazione e redazione della radio universitaria RumoreWeb (radio di Ateneo - UNIMORE). dal 01-01-2016 al 31-12-2021.

Responsabile scientifico per il Progetto di ricerca: "Locative Media Museum: Augmented Reality for Urban Renewal", sulla street-art, la rigenerazione urbana e i i locative media, per progettare e realizzare una galleria virtuale con tecnologia di realtà virtuale e fotografia sferica dedicata alle opere di street-art nell’area delle ex-Officine Reggiane, con stesura della Convenzione tra Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia – Dipartimento di Comunicazione ed Economia, RELAB MEDIA, e STU – Società di Trasformazione Urbana, Comune di Reggio Emilia. dal 01-05-2016 al 01-05-2017.

Responsabile scientifico del Progetto di ricerca istituzionale per la “Digitalizzazione degli audiovisivi presenti nel "Fondo Reggiane”; la Valorizzazione dei documenti digitalizzati; la Catalogazione e l’inserimento dei materiali digitalizzati all’interno del database realizzato per l’Archivio digitale Reggiane; Convenzione tra UNIMORE – DCE, RELAB MEDIA, Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia, ISTORECO – Istituto per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea in provincia di Reggio Emilia (a.a. 2017-2020), dal 01-02-2017 al 31/01/2020.

Responsabile scientifico dell’unità di ricerca UNIMORE su “Storytelling transmediale, nuove forme della partecipazione e cittadini connessi”. Programma regionale triennale “Smart City 4.0 Sustainable Lab. Tre anni per innovare le città dell’Emilia Romagna”. Network interdisciplinare/interuniversitario, con 46 gruppi di lavoro. Promosso dal Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Università di Parma. Dal 01-11-2019 al 01-11-2022.

Responsabile scientifico progetto "Web-App visitareggio.it per il turismo digitale a Reggio Emilia", RELAB MEDIA, agenzia CERTHIDEA, promossa da Rotary Club di Reggio Emilia, DCE, UNIMORE, Diocesi di Reggio Emilia, Comune di Reggio nell’Emilia, dal 15-11-2020 al 02-04-2022.

Responsabile scientifico per assegno di ricerca post-dottorale (SSD L-Art06 e SPS/08) dal titolo: "Educazione Social e piattaforme digitali", Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, dal 01-12-2021 al 01-12-2022.

Responsabile scientifico per assegno di ricerca post-dottorale (SSD L-Art06 e SPS/08) dal titolo: "Cesare Zavattini nei suoi film (1935-1982): selezione e riorganizzazione dei materiali d’archivio per la pubblicazione cartacea e online di soggetti e sceneggiature, nell’ambito del progetto FAR Finanziamento per il piano di sviluppo Dipartimentale anno 2023 (CUP E93C23000370005)", Dipartimento di Comunicazione e Economia, Università di Modena e Reggio Emilia, attivato dal 16-05-2024 - in corso.

RESPONSABILITA' SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

PRIN 2005. Coordinatore della sotto Unità di ricerca di "Sociosemiotica dei media", dedicata al rapporto tra media e migranti, Mesi uomo: 6 (2005) + 6 (2006). Responsabile Scientifico Unità di Ricerca Università di Modena e Reggio Emilia, "Immigrazione e multiculturalismo: dimensioni identitarie e processi di acculturazione": prof. D. Giovannini. Ricerca resa possibile grazie al programma Cofin prot. 2005111747_001, dal 01-01-2005 al 30-11-2006

Vincitore bando interno al Dipartimento DCE (Università di Modena e Reggio Emilia) per il finanziamento di un assegno di ricerca nel SSD L-Art/06 , con discussione del progetto di ricerca "Zavattini: reti, scritture, media" in Consiglio di Dipartimento e votazione anonima (revisione tra pari, online), dal 23-09-2014 al 23-10-2014.

Vincitore del bando **FAR 2016**, FONDO DI ATENEO PER LA RICERCA, PROGETTO DI RICERCA DI DIPARTIMENTO, con il progetto "Cesare Zavattini tra Ligabue e Van Gogh: la pittura al cinema e in televisione", durata 24 mesi con decorrenza a partire dal 1° marzo 2017, progetto giudicato con blind review dipartimentale. dal 01-03-2017 a febbraio 2019.

Beneficiario del **FFABR 2017** - Ricercatori, Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca, erogato *una tantum* da ANVUR su valutazione comparata di titoli e pubblicazioni. Attribuzione su base premiale a livello nazionale della quota per ricercatori del fondo ministeriale, al 05-12-2017.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

Redattore di *Segnocinema* (bimestrale, rivista scientifica area 10 ANVUR), dal 01-01-1995 al 01.04.2023.

Guest Editor di *VS. Quaderni di studi semiotici* (rivista di CLASSE A area 10 ANVUR), dal 01-01-1998 al 01-12-2000.

Guest Editor per *Iris. Revue de théorie de l'image et du son / A journal of theory on image and sound*. Rivista scientifica area 10 ANVUR, dal 01-01-1999 al 01-12-2002.

Comitato editoriale e scientifico *E/C Rivista on line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*. Rivista scientifica area 10 ANVUR, dal 01-01-2005 a oggi.

Guest Editor per *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique* (rivista scientifica area 10 per ANVUR), dal 01-07-2008 al 01-05-2010.

Editorial Board per Peter Lang, collana *Moving texts / Testi mobili* (A multilingual book series devoted to Italian studies) Edited By Mara Santi, Natalie Dupré, Monica Jansen, Inge Lanslots, Ugo Perolino and Dieter Vermandere, dal 01-01-2010 a oggi.

Comitato di direzione Collana Pandora Comunicazione Cinema, DIABASIS, Parma (Direzione di Michele Guerra) dal 01-01-2013 a oggi.

Comitato di redazione di *Ocula. Occhio semiotico sui media*, rivista online, rivista scientifica di classe A per ANVUR dal 2019 (Area 11/C4; Area 10/C1), dal 01-01-2015 a oggi.

Membro dell' Editorial Advisory Group di Cambridge Scholar Publishing, dal 01 febbraio 2018 a oggi.

Comitato scientifico Collana *Nei boschi narrativi*, Morlacchi Editore UP, Perugia, (Direzione Andrea Bernardelli), da novembre 2017 a oggi.

International Editorial Board (Scientific Committee), rivista *Syn-Thèses*, "International, refereed academic E-journal". Dal 01-09-2018 al 30-04-2020.

Comitato scientifico collana "Binge Watchers. Media, sociologia e storia della serialità" (Direzione Marco Teti e Mario Tirino), casa editrice Avanguardia 21, Roma, dal 01-02-2021 a oggi.

Comitato scientifico collana *Comunicación*, Universidad de Valladolid (Spagna), dal 01--01-2022 a oggi.

Stesura dei lemmi "Transmedialità" e "Barney, Matthew", per *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea* (vol. 1 e vol. 4), a cura di: Vincenzo Trione, Valeria della Valle, Jean-Loup Amselle, Boris Groys, Barbara Rose, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani. Dal 22-01-2019 al 12-11-2021.

Membro del Comitato Scientifico nominato dal MIBACT (Ministero per i beni culturali e ambientali) - **Comitato per l'edizione Nazionale delle Opere di Cesare Zavattini**. Delega di segretario-tesoriere. Durata quinquennale; richiesta di proroga al Ministero della Cultura - DG-ERIC - approvata per l'anno 2024, in corso di valutazione per l'anno 2025. Da febbraio 2018 - in corso.

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

Tutor esterno della tesi di dottorato di Lorenza Di Francesco: *Dal documentario al film di famiglia: spazialità, enunciazione e valori dal Free Cinema inglese alle nuove pratiche di riuso filmico*, Dottorato in Semiotica, XXIV ciclo, Scuola Superiore di Studi Umanistici (Università di Bologna), Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM, Firenze) dal 01-11-2008 al 01-11-2011.

Seminario dottorale "Appunti su cinema e lavoro, un approccio sociosemiotico", nel laboratorio "Trasformazioni del lavoro" presso la Scuola di Dottorato in Relazioni di Lavoro, Fondazione Marco Biagi, Dipartimento di Economia, Università di Modena e Reggio Emilia. dal 09-03-2010 al 09-03-2010.

Partecipazione al Collegio di Dottorato in "RELAZIONI DI LAVORO" Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Ciclo: XXIX - Durata: 3 anni. dal 02-09-2013 al 12-05-2014.

Partecipazione al Collegio di Dottorato: "LAVORO, SVILUPPO E INNOVAZIONE", Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Fondazione Marco Biagi, Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia: XXXII (dal 13-05-2014) con rinnovo ad ogni ciclo (con inizio a maggio 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024), ultimo rinnovo al 09-05-2024.

Partecipazione al Collegio di Dottorato Nazionale: "IMMAGINE, LINGUAGGIO, FIGURA: FORME E MODI DELLA MEDIAZIONE", Ateneo proponente: Università degli Studi di Milano, in collaborazione con UNIMORE e altre 35 Università nazionali. Anno accademico di inizio: 2023 - Durata: 3 anni.

Tutor scientifico della tesi di dottorato di Antonella Capalbi, *Forme di rappresentazione del lavoro femminile*, co-tutor prof.ssa Tindara Addabbo, XXX ciclo di Dottorato in Relazioni di lavoro Dottorato di ricerca in "Lavoro, Sviluppo e Innovazione", Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Fondazione M. Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia dal 01-11-2014 al 26-03-2018.

Tutor esterno della tesi di dottorato di Monica Campanini, *Zavattini e i poveri. (Sono matti?)*, XXX ciclo di Dottorato in Scienze Umanistiche, DESU, Università di Modena e Reggio Emilia dal 01-11-2014 al 22-03-2018.

Discussant e reviewer della tesi di dottorato dal titolo *The Transmedial Aspect of Cultural Autocommunication* di Maarja Ojamaa, per il Degree of Doctor of Philosophy, in Semiotics and Cultural Studies, presso Institute of Philosophy and Semiotics, University of Tartu (Estonia) dal 18-05-2015 al 19-05-2015.

Seminario dottorale "From Intersemiotic Translation to Remix and Intermedial Studies", Institute of Philosophy and Semiotics, University of Tartu (Estonia) dal 20-05-2015 al 20-05-2015.

Discussant invitato al seminario dottorale: "Raccontare il reale. L'evidenza e il possibile", conferenza di J. Sarfati Lantier (Université Paris-Sorbonne) su "Literature against storytelling: New literary strategies during the age of narrative communications", Dottorato in Studi Umanistici Interculturali, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Università degli studi di Bergamo, Bergamo, dal 26-04-2017 al 26-04-2017.

Seminario dottorale su "*Bellissima*, i soggetti e le sceneggiature nelle carte d'archivio", Università di Napoli Federico II, Dottorato in "Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche", 13 dicembre 2017.

Seminario dottorale su "Intermedialità e invenzioni figurative nell'inafferrabile *Don Quixote*" e "Intersemiotico, interculturale e transmediale in *Gomorra*" per il Dottorato di Ricerca in "Visual and Media Studies", IULM, 15 gennaio 2019.

Seminario dottorale su "Intersemiotico, intermediale e transmediale in *Gomorra* e *Breaking Bad*", Dottorato di Ricerca in "Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali", Università di Roma Tre, 14 marzo 2019.

Incarico di Referee Esterno della tesi di dottorato *La Toscana a passo ridotto. Lo sguardo del turista cineamatore tra gli anni Trenta e gli anni Settanta*, della Dott.ssa Elisa Bianchi, Tutor prof. Cristina Jandelli, Corso di Dottorato di Ricerca in "Storia delle Arti e dello Spettacolo, Ciclo XXXI, Università di Firenze. dal 18-10-2018 al 10-12-2018.

Incarico di Referee Esterno della Tesi di Dottorato: *Expanded Cultures. Storie, Critiche E Pratiche Del Cinema Espanso In Italia 1967-1981*, della Dott.ssa Jennifer Malvezzi, Tutor: Prof. Michele Guerra, Dottorato di Ricerca in "Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche", Università di Parma. dal 09-11-2018 al 07-01-2019.

Tutor scientifico della tesi di dottorato di Maria Doina Mareggini, *Le tematiche legate al "mondo femminile" e al "lavoro" nel cinema italiano dal dopoguerra ad oggi*. Co-tutor prof.ssa Tindara Addabbo. XXXV ciclo di Dottorato di ricerca in "Lavoro, Sviluppo e Innovazione", Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia dal 01-11-2019 al 03.10.2023.

Seminario dottorale su: "Traduzione", per il Dottorato Nazionale "Immagine, Linguaggio, Figura: forme e modi della Mediazione", Università di Milano - Università Modena e Reggio Emilia (seminario online), 08-03-2024.

Commissione giudicatrice per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in "Studi Umanistici" - XXXV ciclo, curriculum "Storia contemporanea e culture comparate", presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Decreto Rettoriale 71/2024, Prot. 0338033 del 16-02-2024, tesi di dottorato di Cristina Matteucci, *Da Viaggio in Italia a Nostalgia: tappe evolutive della sceneggiatura di Tarkovskij e Guerra*, discussione al 25-03-2024.

Coordinatore e docente del Laboratorio dottorale "Iconografie del lavoro", 3 CFU (24 ore, seminario a scelta), Dottorato di Ricerca in *Lavoro, Sviluppo, Innovazione*, Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia; lezioni frontali e incontri seminari per gli studenti del primo anno del Dottorato. Da maggio 2020 - in corso.

Tutor scientifico della tesi di dottorato di Matteo Macaluso, *Forme e narrazioni del lavoro nelle produzioni Rai*. Co-tutor prof.ssa Chiara Strozzi. XXXVII ciclo di Dottorato di ricerca in "Lavoro, Sviluppo e Innovazione", Dipartimento di Economia, Dipartimento di Comunicazione e Economia, Fondazione Marco Biagi, Università di Modena e Reggio Emilia dal 01-11-2021 - in corso.

Tutor scientifico della tesi di dottorato di Alberto Savi, *Le Italie del cinema italiano. Morfologie, culture, immaginari*. Co-tutor prof. Giacomo Tagliani. XXXIX ciclo di Dottorato Nazionale: "Immagine, Linguaggio, Figura: Forme e Modi della Mediazione", Università di Milano - Università Modena e Reggio Emilia dal 01-11-2023 - in corso.

Incarico di Referee Esterno della Tesi di Dottorato: *Lo "sceneggiatore". Metodologie e itinerari teorico-comparatistici sull'autorialità dello sceneggiatore cinematografico*, del dott. Livio Lepratto, Tutor: Prof. Massimo Fusillo, Dottorato di Ricerca in "Letterature, Arti, Media: la Transcodificazione. Curriculum Arti, performance, media", XXXVI ciclo, Università dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane. Dal 30-04-2024 - in corso.

FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

- Seminario "Le traduzioni audiovisive di Pinocchio", Istituto di Cultura Italiana di Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina), dal 01-08-2004 al 03-08-2004.
- Profesor disertante, Corso intensivo "Semiotica della traduzione tra letteratura-cinema-pittura", Asociación Cultural Dante Alighieri, Rosario (Argentina); Seminari su "Tra i linguaggi", presso la Facultad de Arte y Umanidade di Rosario (Argentina), dal 06-09-2004 al 15-09-2004.
- Seminario dottorale su "Introduzione semiotica del cinema"; "Al di là del montaggio, tra senso e sensibile", Scuola Estiva di Semiotica "La semiotica degli audiovisivi", Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dipartimento della Comunicazione, Centro Internazionale di Studi Semiotici e Cognitivi (San Marino), dal 01-06-2005 al 15-06-2005.
- Seminari dottorali su "Intersemiotic Translation"; "Trailers and Videoclips"; "Sociosemiotics of Art and Media". XV Early Fall School in Semiotics (EFSS), 2009, Sociosemiotics III, Granted Erasmus Intensive Programme, Southeast European Center for Semiotic Studies, New Bulgarian University (Sofia), Sozopol (Bulgaria), dal 05-09-2009 al 15-09-2009.
- Seminario dottorale: "Attorno alle traduzioni intersemiotiche di Pinocchio", Departamento de Letras Modernas, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo (USP, Brasile), dal 28-09-2009 al 28-09-2009.
- Seminari dottorali su "Riscrivere lo spazio: pratiche e performance urbane nel film Paranoid Park di Gus Van Sant"; "La variante interna. Run Lola Run tra epitesti e paratesti", presso Pontificia Universidade Católica de São Paulo. Centro de Pesquisas Sociosemióticas - (CPS), Grupo de pesquisa em Urbanidade e Comunicação (URBcom), São Paulo (Brasile). Dal 01-10-2009 al 02-10-2009.
- Seminario su "Intersemiotic Translation: Introduction to Concepts, Questions and Case Studies", Nida School of Translation Studies, First Inter-Semiotic Translation Seminar, Nida Institute (American Bible Society), New York, Fondazione Universitaria San Pellegrino, Misano Adriatico (Rimini), dal 07-03-2011 al 11-03-2011.
- Seminario dottorale "Fellini: Cinema, Advertising, Remaking", presso il Department of Media and Communication, University of Oslo, Oslo (Norvegia), dal 06-04-2011 al 09-04-2011.
- Lecture "Fellini as a Translator of the Facts and the Fiction of his Age", Cinematheque di Oslo ("Filmfokus F. Fellini"), Istituto Italiano di Cultura in Norvegia, Oslo dal 07-04-2011 al 07-04-2011.
- Seminario "Cinema, Dance, Paintings and the Gospels : from Pasolini's *Il Vangelo secondo Matteo* to Jewison's *Jesus Christ Superstar*", presso Nida School of Translation Studies, Second InterSemiotic Translation Seminar, Nida Institute (American Bible Society), New York, Fondazione Universitaria San Pellegrino, Misano Adriatico (Rimini) dal 23-04-2012 al 26-04-2012.

- Corso intensivo (Summer Class), "An International Perspective on Learning, Technology, and Culture", presso il consorzio americano University Studies Abroad Consortium (USAC), sede di Reggio Emilia dal 01-06-2014 al 30-06-2014.
- Corso "Intercultural communication" (20 ore) presso University Studies Abroad Consortium (USAC), sede di Reggio Emilia, dal 04-09-2014 al 18-12-2014.
- Seminario dottorale "From Intersemiotic Translation to Remix and Intermedial Studies", Institute of Philosophy and Semiotics, University of Tartu (Estonia), 20-05-2015.
- Seminario: "Il caso *Gomorra*", Universidad Nacional de Colombia, programma Internacionalización Explora Un Mundo, Bogotá (Colombia), dal 27-09-2017 al 29-09-2017.
- Lezioni (8 ore) per due Master di I livello: "Approches sémiologiques de la communication" e "Sémiologie du corps et du geste, presso Université Paris Descartes (Paris V), Département Sciences Humaines et Sociales/Sciences du Langage, accordo ERASMUS + Mobility Agreement (Staff Mobility for Teaching) siglato con DCE - UNIMORE nel febbraio 2018. Dal 06-03-2018 al 10-03-2018.
- Seminario: "Adapting, Translating and Reworking *Gomorra*", Syracuse University, College of Visual and Performing Arts, Department of Film and Media Arts, Syracuse University Bologna Film Program, Bologna, 09-07-2019.
- Conferenza plenaria su invito, "Il nome della rosa tra cinema e serie tv", Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Città del Messico (Messico), online (videoconferenza con traduzione simultanea in spagnolo), 07-11-2019.
- Relazione: "Storyworld, Intersemiotics and Transmedia in *Breaking Bad*", Laboratory of Semiotic Research (SemioLab), Faculty of Philosophy, Aristotle University of Thessaloniki University of Thessaloniki (GR), online, 21-04-2021.
- Relazione e workshop: "Luchino Visconti's cinema", "Italian Film Studies and Filmmaking Program in Bologna", Syracuse University, College of Visual and Performing Arts, Department of Film and Media Arts, Syracuse University Bologna Film Program, Bologna, 27-06-2023.
- Relazione e workshop: "Translating, Adapting and Reworking 'Gomorra', from Novel to Film and TV Series", per il Master in "Semiotics, Culture and Communication", Laboratory of Semiotic Research (SemioLab), Faculty of Philosophy, Aristotle University of Thessaloniki (GR), 29-06-2023.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE .

Vincitore del Premio *Segnocinema* 1994. Concorso "Aspetti temi e figure nel cinema italiano dagli anni Ottanta in poi", dal 22-05-1994 al 22-05-1994.

Membro dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS) dal 01-01-1997 al 31-12-2013. Dal 2004 al 2007 segretario e tesoriere dell'AISS.

Premio "L'efebo d'oro" (premio cinematografico internazionale assegnato dal Centro di Ricerca per la Narrativa e il Cinema di Agrigento) per il saggio cinematografico: "Trainspotting. Andata e ritorno della critica", *Segnocinema*, 83, 1997 (01-06-1997)

Vincitore secondo premio Concorso "Giancarlo Mencucci" RAI/VQPT, per un progetto originale di ricerca sulle comunicazioni di massa (con G. Grignaffini), 01-01-2000.

Recensione al volume di N. Dusi, *Il cinema come traduzione*, pubblicata su *VERSUS*, n. 94-95-96 (gennaio-dicembre 2003); recensioni (in francese) uscite su *Nouveaux Actes Sémiotiques*, n. 98-100, (01-01-2005); *CINèMAS*, vol. 16, nn. 2-3, 2006 (01-03-2006).

Membro della International Association for Semiotic Studies - Association Internationale de Sémiotique (IASS-AIS), dal 01-01-2004 ad oggi.

Socio Consulta Universitaria del Cinema (CUC), dal 01-01-2005 a oggi.

Membro dell'European Network for Cinema and Media Studies (NECS). Dal 01-01-2008 a oggi.

Membro dell'International Society for Intermedial Studies (ISIS), dal 31-03-2011 a oggi.

Recensione a N. Dusi, *Dal cinema ai media digitali*, pubblicata su *OCULA* (01-09-2015); *VERSUS*, n. 1, 2016 (01-01-2016).

Membro della Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS), dal 01-09-2017 a oggi.

Socio AIRSC - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema - dal 2016 a oggi.

Recensione (in inglese) a N. Dusi, *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità*, pubblicata su *PUNCTUM*, 4(1), 2018 (01-01-2018); recensione (in it.) su *BETWEEN*, vol. VIII, n. 15 (01-05-2018).

Membro della Fédération Romane de Sémiotique (FEDROS) con il gruppo di ricerca su "Media e Visual Studies" (UNIMORE), dal 15-10-2019 a oggi.

Recensioni a N. Dusi, G. Grignaffini, *Capire le serie TV. Generi, stili, pratiche*, pubblicate su: *roymenarini.it* (05/01/2021); *Fata Morgana Web* (08-02-2021), *Doppiozero* (10/02/2021).

Recensioni a N. Dusi, M. Salvador (a cura di), *Cesare Zavattini. Soggetti cinematografici mai realizzati*, pubblicate su: *Il sole 24 ore* (23 luglio 2023); *Cinematografo.it* (16-08-2023); *ilbolive.unipd.it* (16-07-2023), *Ocula* (nov. 2023).

Afferenza ai gruppi di ricerca CUC: "Bandi competitivi"; "Archivi di cinema"; "Digital Humanities"; "Cinema e scienze sperimentali", dal 26-01-2023 a oggi.

SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA' DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE

Attività di critica cinematografica:

- Recensioni cinematografiche per FICE-AGIS, Regione Emilia-Romagna, dal 01.01.1996 al 31.12.1998.
- Redattore di *Segnocinema*, recensioni cinematografiche e articoli, dal 16.10.1995 al 01.02.2023.
- Curatela della rubrica "Segno In Translation" dedicata a adattamenti, remake, traduzioni intermediali per la rivista *Segnocinema*, dal 01-12-2009 al 30-06-2013.

Membro del comitato scientifico e del comitato organizzativo del festival di cortometraggi "Reggio Film Festival (REFF)", in collaborazione con Comune di Reggio Emilia, Università di Modena e Reggio Emilia, dal 01.10.2007 a oggi.

Membro del Comitato Scientifico e della Giuria del Festival "Short on Work", Scuola Internazionale di Dottorato in Relazioni di Lavoro, Fondazione Marco Biagi - Università di Modena e Reggio Emilia, dalla prima edizione a oggi dal 01-09-2012 a oggi.

Membro della Giuria di UNIMORE IMAGES, concorso e mostra fotografica degli studenti UNIMORE (seconda e terza edizione), dal 01.11.2019 al 01.11.2020.

Presentazione di "Memoryscape 01" di HomeMovies Bologna - Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, 07-11-2019.

Membro del Comitato scientifico e dell'organizzazione del Festival GIANO Cinema Scienza Filosofia, 1a edizione, attività culturali e rassegne cinematografiche bisettimanali da ottobre 2023 a giugno 2024, per studenti delle scuole superiori e pubblico generico. Promosso da Comune di Castelnovo nei Monti (RE), in collaborazione con l'azienda Energee3 e la casa editrice TheDotCompany. Dal 27.02.2023 al 2102-2024.

ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE E PUBLIC ENGAGEMENT

- Lezione seminariale su "Forme del trailer. Dal trailer ufficiale al social remix", Liceo Artistico Schweizerisch-italienisches Kunstgymnasium, Zürich, 09-01-2019.
- Relazione: "Quando è doc?", workshop e premiazione "Short on Work", Concorso internazionale per video brevi sul lavoro contemporaneo, Fondazione Marco Biagi, Dottorato in Lavoro, sviluppo e innovazione, UNIMORE, 20-11-2019.
- Presentazione e discussant del volume *Amarcord Fellini. L'alfabeto di Federico* di Oscar Iarussi, Sala degli Specchi, Teatro Municipale R. Valli, rassegna "Finalmente Domenica", Reggio Emilia, 02-02-2020.
- Presentazione della Web-App "visitareggio.it" per il turismo a Reggio Emilia, progettata e implementata da ReLAB MEDIA, sviluppata da CERTHIDEA, promossa da Rotary Club di Reggio Emilia. Aula Magna Manodori, UNIMORE, Reggio Emilia, 02-04-2022.
- Presentazione del film *The Mission* (di Roland Joffé, 1986) e della colonna sonora di Ennio Morricone, evento speciale dedicato a Ennio Morricone, Eye Filmmuseum, Amsterdam, 22-04-2022.
- Intervista sulla musica per film di Ennio Morricone, concessa a Romano Giuffrida editor e regista del radiodocumentario "Fotogrammi sul pentagramma", Rete DUE, RSI - Radio Svizzera Italiana, 21-09-2022.
- Responsabile scientifico (con F. Montanari) del progetto di terza missione triennale: "Cultura, benessere, salute", a cura di S. Uboldi (ISPC-CNR, UNIMORE). Il progetto si propone di sostenere e dirigere con la ricerca le esperienze di *welfare culturale* per persone fragili (tra cui anziani con demenze e Alzheimer, persone con disabilità) intraprese dalle istituzioni culturali e socio-sanitarie di Reggio Emilia e di Modena. Prevede percorsi di co-progettazione e formazione anche per figure professionali della cura e socio-educative. Utilizza misurazioni quantitative (toolkit RADAR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche), indagini qualitative (interviste, focus group e osservazione partecipante), analisi del discorso (software di analisi semantica Atlas-ti). Rete di convenzioni tra UNIMORE e Fondazione Palazzo Magnani, Rete Archivi e salute, Reggio Emilia Città delle Persone, AUSL, Centro Coreografico Nazionale Aterballetto, Farmacie Comunali Riunite, et. al., in collaborazione con ISPC-CNR e Università di Chieti e Pescara. L'attività è promossa da fondi di Ateneo Public Engagement UNIMORE, dal 15-09-2022 - in corso.
- Relazione "Cultura-benessere-salute" (con F. Montanari e S. Uboldi), al convegno "Diritto alla bellezza. Modelli di welfare culturale tra evidenze scientifiche e necessità di nuove politiche", incontro pubblico organizzato da Fondazione Magnani, Comune di Reggio Emilia, Centro Internazionale Loris Malaguzzi, Reggio Emilia, 11-03-2023.
- Seminario (con M. Salvador): "Cinema di carta: i soggetti mai realizzati", in apertura del ciclo *Zavattini Lectures. Incontri e Dialoghi Intorno A Cesare Zavattini*, Palazzo dei Musei, Reggio Emilia. Promosso da Biblioteca Panizzi, Archivio Zavattini, in collaborazione con UNIMORE - DCE, Regione Emilia-Romagna, 07-10-2023.

- Moderatore dell'incontro su "Cultura accessibile, cittadinanza, benessere", a partire dal cortometraggio *Hikikomori* (regia di M. Foderaro, 2023), girato dagli utenti del Centro di salute mentale di Reggio Emilia, in collaborazione con SD Factory. Con S. Uboldi, S. Stoppazzoni, G.M. Galeazzi, Reggio Film Festival, 12-11-2023.
- Presentazione del volume *Cesare Zavattini. Soggetti cinematografici mai realizzati*, a cura di N. Dusi e M. Salvador: Multiplo Centro Cultura di Cavriago (RE) (20 gennaio 2024); Fondazione Un Paese, Luzzara (RE) (03-02-2024).
- Presentazione e conduzione della serata sul tema "Reale, verosimile, finzionale", a partire dai film *The Truman Show* e *Westworld*, Festival GIANO (Cinema Scienza Filosofia), con E. Piga Bruni, Teatro Bismantova, Castelnovo ne' Monti (RE), 22-02-2024.

Reggio Emilia, 10 maggio 2024

Nicola M. Dusi

