

LEONARDO GANDINI

Leonardo Gandini è Professore Associato di Cinema, Fotografia e Televisione all'Università di Modena e Reggio Emilia e afferisce al Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali di Modena, dove è titolare di insegnamenti in Storia del cinema ed Estetica del cinema. E' membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica che ha sede amministrativa presso l'Università di Udine.

I suoi interessi di ricerca riguardano il cinema hollywoodiano classico, il cinema hollywoodiano contemporaneo, la rappresentazione della violenza nel cinema, l'iconografia del cinema, il rapporto tra memoria e mass-media.

Formazione

Nel novembre del 1985 si è laureato in Storia del cinema presso il Dipartimento di Spettacolo dell'Università di Bologna. Nel giugno 1991 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Discipline dello Spettacolo, con una tesi sullo spazio urbano nel cinema americano tra muto e sonoro. Ha in seguito fruito, sempre presso il Dipartimento di Spettacolo dell'Università di Bologna, di una borsa di studio per lo svolgimento di attività di ricerca post-dottorato. Ha in seguito preso parte in modo costante alle attività di ricerca del Dipartimento di Spettacolo (sezione Cinema).

E' stato in seguito, dal 1994 al 1997, professore a contratto in Storia del cinema presso l'Università di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Musicologia. E successivamente, dal 1997, al 2001, professore a contratto in Storia e critica del cinema presso l'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in D.A.M.S.

Principali esperienze di ricerca

Gli ambiti di ricerca hanno avuto per oggetto innanzitutto lo spazio urbano nel cinema americano, tema al quale è stata dedicata la tesi di dottorato. In seguito Leonardo Gandini ha approfondito argomenti inerenti il cinema americano classico e contemporaneo, sul quale ha tenuto relazioni in numerosi convegni (Udine, Roma, Bologna, Torino) e pubblicato svariate monografie, con particolare riferimento al ruolo della regia nel cinema e nella storia del cinema, al film noir, alla rappresentazione della violenza, alla relazione fra cinema hollywoodiano contemporaneo e società statunitense.

Al di là di questi ambiti di ricerca, si è inoltre dedicato al tema dei rapporti fra cinema italiano e tecnologia, in qualità di Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'università di Trento nell'ambito del progetto interuniversitario di ricerca "Cinema e tecnologia" che ha avuto il finanziamento Prin nel 2003.

Si è inoltre dedicato ad una ricognizione dei rapporti fra la memoria e l'universo dei mass-media. In questo contesto è stato Responsabile Scientifico di quattro convegni internazionali sul tema "Memoria e Mass-Media", organizzati in collaborazione con la Fondazione Museo Storico del Trentino e tenutisi a Trento dal dicembre 2008 al novembre 2011. I primi due dedicati alla memoria, il terzo alla nostalgia, il quarto all'oblio, sempre in rapporto alle dinamiche della rappresentazione mediale.

Incarichi scientifici

Nel biennio 2003-2004 è stato Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'università di Trento per progetto interuniversitario di ricerca "Cinema e tecnologia", finanziato dal Prin.

Dal 2008 al 2011 è stato Responsabile Scientifico dei convegni internazionali sul tema "Memoria e Mass-Media", organizzati in collaborazione con la Fondazione Museo Storico del Trentino e l'Università di Trento.

E' stato membro del comitato scientifico della mostra multimediale *La grande guerra su grande schermo* organizzata dalla Fondazione Museo Storico del Trentino dal luglio 2014 al settembre 2015

Dal 2016 è revisore dei progetti Prin inerenti l'area scientifico-disciplinare "Cinema, Fotografia e Televisione".

Dal 2016 è revisore per l'Agenzia Nazionale Valutazione Università Ricerca (ANVUR)

E' membro del Comitato di direzione della collana "Pandora Comunicazione- Cinema" della casa editrice Diabasis (Parma).

E' membro del Comitato Scientifico della collana "Mimesis-Cinergie" della casa editrice Mimesis (Milano-Udine)

Incarichi didattici

Dal novembre 2001 al novembre 2010 è stato titolare, in qualità di Professore Associato, di corsi di Storia e critica del cinema ed Estetica del cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento.

Dal 2001 ad oggi è stato, per supplenza, titolare di corsi in "Storia e critica del cinema", "Scrittura per il cinema e la televisione", "Caratteri del cinema contemporaneo" e "Iconografia del cinema" presso l'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in D.A.M.S.

Dal 2009 al 2012 è stato titolare, in qualità di Professore Associato, di corsi di Storia e critica del cinema presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia

Attualmente è titolare di insegnamenti in Storia del cinema ed Estetica del cinema presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Nel gennaio 2005 ha tenuto un seminario sul cinema hollywoodiano del secondo dopoguerra presso l'Università di Pittsburgh, nell'ambito del "*Film and Media Studies Program*"

A partire dal 2015 tiene seminari sul cinema italiano ed europeo presso la School of Modern Languages dell'Università di Cardiff, nell'ambito di uno scambio Erasmus con il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali.

Altro

E' referee delle riviste di cinema "Fata Morgana" e "Bianco e Nero".

Dal 2004 al 2009 è stato delegato ai Rapporti Internazionali della Facoltà di Lettere dell'Università di Trento.

Dal 2012 è delegato del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali per i rapporti tra il Dipartimento e le istituzioni culturali cittadine