

FRANCESCA D'ALESSANDRIS

Curriculum Vitae

1. Posizione attuale, titoli e formazione

Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia in Estetica e Filosofia dei linguaggi (11/C4 – M-FIL 04). Valida dal 12/12/2023 al 12/12/2033.

- 2024 - 2025 **Ricercatrice Post Doc (Borsa Post dottorale di Eccellenza della Confederazione Svizzera)**, Università di Ginevra, Dipartimento di Filosofia (*Center for Affective Sciences*).
- 2021 - 2024 **Cultrice della materia - settore disciplinare “Estetica” (M-FIL/04)**, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Educazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2021 - ... **Dottorato di ricerca in Scienze Umane e dell'Educazione** (programma “**Reggio Childhood Studies**”, Settore Scientifico Disciplinare “**Estetica**”), Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2018 - 2021 **Dottorato di ricerca in Filosofia**, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris. Titolo della tesi discussa per l'ottenimento del titolo: “*Chacun est à chaque fois son histoire*”. *Una genealogia narrativa della persona a partire da Paul Ricœur*. Direttori di tesi: **Elio Franzini, Olivier Abel**.
- 2017 **Diploma di specializzazione annuale** in Scienze della Cultura, Fondazione Collegio San Carlo, Modena.
- 2014 - 2016 **Laurea magistrale** in Filosofia, Sapienza Università di Roma. Voto: 110/110 e lode.
- 2014 - 2016 **Diploma di eccellenza**, classe di Scienze Umane, Scuola Superiore di Studi Avanzati, Sapienza Università di Roma. Voto: 70/70 e lode.
- 2011 - 2013 **Laurea triennale** in Filosofia, Sapienza Università di Roma. Voto: 110/110 e lode.
- 2006 - 2011 **Maturità classica** conseguita presso il Liceo Statale “N. Turriziani”, Frosinone.
- 2003 - 2013 **Diploma accademico di secondo livello** in Pianoforte, Conservatorio di musica “L. Refice”, Frosinone.

1.1 Periodi di studio e di ricerca all'estero

2024	Institut Jean Nicod, École Normale Supérieure/EHESS, Paris (6 mesi). Visiting researcher.
2023	Institut Jean Nicod, École Normale Supérieure/EHESS, Paris (6 mesi). Visiting researcher.
2015-2016	École Normale Supérieure, Paris (5 mesi). Visiting student.
2016	Fonds Ricœur, EHESS/École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris (2 mesi). Visiting researcher.

2. Presentazioni a convegni e seminari internazionali (*su invito)

16) “In defense of a structure-oriented view of aesthetic experience: the need for cognitive restructuring”, conferenza internazionale dell’**American Society for Aesthetics, Pacific Division, Berkeley**, 8 marzo 2024.

15) “Children’s experience of the sublime: a pivotal model of its features and markers”, seminario *SublimAE*, **Institut Jean Nicod (École Normale Supérieure)**, Parigi, 6 marzo 2023. *

15) “Paul Ricœur et la psychanalyse. Une pensée du symbolique au conflit des interprétations”, giornata di studi del centro “Charles Baudouin” *Du symptôme à la créativité. L’action transformatrice du symbole*, **Institut Baudouin, Genève**, 11 novembre 2022. *

14) “Autonomy and Education. Hermeneutic and Pragmatism in Dialogue”, convegno internazionale *Paul Ricoeur and the Challenges of Autonomy*, **Bratislava International School of Liberal Art**, 04 novembre 2022. *

13) “Ne peut-on rien apprendre d’une image ? Statut de la métaphore visuelle entre phénoménologie et sciences cognitives”, giornata di studi “*Phénomène et image*”, **Université Paris I Panthéon Sorbonne**, 30 septembre 2022. *

12) “La personne et le personnage. Une relecture critique de l’identité narrative chez Paul Ricœur”, lezione nel contesto del seminario di ricerca *L’interprétation en acte* (prof. J. Michel, J.C. Gens, C. Berner), **EHESS**, 20 maggio 2022. *

11) “Towards a Poetic of memory. Paul Ricœur on Pre-reflective World and Collective History”, international conference *Paul Ricœur on Collective Identities*, **Università di Treviri**, 15 novembre, 2021.

10) “Du mal tragique au mal raconté. Le *Cogito blessé* de Ricœur entre Nabert et Freud”, international workshop *Corps, narration et affectivité. Enjeux d’une philosophie de la volonté*, **EHESS/Fonds Ricœur**, con il patrocinio **UNESCO**, 14 aprile 2021. *

9) “Utopian Spaces: A Possible Reception of Ricœur’s Hermeneutics in Architectural Theory”, international conference *Ricœur 2020 – Ricœur as a World Heritage*, **KU Leuven**, 20 novembre 2020.

- 8) “La durée dans la durété. Espaces de la mémoire et mémoires de l’espace chez Paul Ricœur”, international conference *Imagination and Hermeneutics*, **McGill University**, 10 ottobre 2019.
- 7) “La volontà che narra. Paul Ricœur tra fenomenologia, spiritualismo e filosofia dell’esistenza”, conference *XXVIII Convegno nazionale dei dottorandi in filosofia*, **Fondazione Collegio San Carlo**, Modena e Reggio Emilia University, 5 settembre 2019.
- 6) “Per un’estetica moderna dell’architettura. Una riflessione a partire da Paul Ricœur”, international conference *Modernità. Storia e teoria di un’esperienza filosofica e politica*, **Fondazione Collegio San Carlo**, École Pratique des Hautes Études (Paris), Max-Weber-Kolleg (Erfurt), Modena e Reggio Emilia University, 21 giugno 2019. *
- 5) “Narrative Identity and Reductionism. A Comparison between Paul Ricoeur and Daniel Dennett”, international conference *Phronesis, Faith, and the Task of Envisioning a Social Global Imaginary*, **Boston University School of Theology**, 10 ottobre 2017.
- 4) “Corps, conscience et langage : Ricœur lecteur de la psychanalyse freudienne”, lecture in the coursework *Être ou avoir un corps*, Association de recherche et d’enseignement sur la clinique dans son rapport au lien social (**ARECS**), 4 novembre 2019. *
- 3) “La sémantique du corps. Le rôle de la psychanalyse dans la pensée du Cogito intégral”, summer school *Ricœur lecteur de Freud*, **EHESS/Fonds Ricœur**, 19 giugno, 2020.
- 2) “ Le volontaire et l’involontaire entre phénoménologie et existence ”, lezione nel contesto del seminario dottorale *Ricœur lecteur de Freud*, **EHESS/Fonds Ricœur**, 19 giugno 2019.
- 1) “La “Grandeur du tout” dans la symbolique du mal. Ricœur et la théodicée renversée”, summer school *La Symbolique du mal*, **EHESS/Fonds Ricœur**, 25 giugno 2018.

3. Pubblicazioni

3.1 Monografie

- 20) D’ALESSANDRIS F., *La persona e la traccia. Ipotesi sull’esistenza e il suo racconto a partire da Paul Ricoeur*, ETS, Pisa 2023 ETS, ISBN 9788846766465.

3.2. Articoli in riviste scientifiche e di classe A (settore 11/C4)

- 19) “Children, Time and the Sublime. New Perspectives in Educational Aesthetics”, in *Studi di estetica*, n. 25, 2023, pp. 183-203, DOI 10.7413/1825864636. [fascia A]
- 18) “Paul Ricœur et la psychanalyse. Une pensée du symbolique au conflit des interprétations”, in *Action et pensée*, n. 67, pp. 51-68, ISBN 9798395298386.
- 17) “La réception herméneutique de Wilhelm Schapp”, *The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy* (in corso di pubblicazione). [fascia A]

- 16) “La personne e(s)t sa trace”, *Esprit*, vol. 492, Marzo 2023, pp. 109-117, ISBN 978-2-37234-246-9.
- 15) “Autonomy as a Task for Education. Hermeneutics and Pragmatism in Dialogue”, *Kritik & Kontext*, Bratislava International School of Liberal Arts Press, pp. 75-83, ISSN 978-80-972340-8-9.
- 14) “La pensée des lieux de Paul Ricœur à l’épreuve du paysage”, *Études Ricœuriennes*, 2021, vol. 12, n. 2, pp. 31-43. [fascia A]
- 13) “Un pensiero in festa. Le metafore visive nei processi di apprendimento dei bambini”. Intervista a Annamaria Contini, in *AREL. La Rivista*, vol.2, 2022, pp. 159-167.
- 12) “Progettare l’altrove. Considerazioni sul ruolo dell’ermeneutica per un’architettura utopica”, *Discipline Filosofiche*, vol. 30, 2020, pp. 225-237, ISSN 1591-9625. [fascia A]
- 11) “Pensare l’infondato. Una lettura di Schelling a partire dal corso del 1936 di Martin Heidegger”, *Lo Sguardo. Rivista di filosofia*, vol. 30, 2020, pp. 267-283. [fascia A]
- 10) “La persona: un racconto «materiale». La costruzione dell’ipseità nella scrittura e nella lettura dello spazio condiviso”, *Critical Hermeneutics*, vol. 3/2, 2019, pp. 75-102, <https://dx.doi.org/10.13125/ch/4188>.
- 9) “La durée dans la dureté. Espaces de la mémoire et mémoires de l’espace chez Paul Ricœur”, *Études Ricœuriennes*, vol. 10/1, 2019, pp. 58-72, <https://dx.doi.org/10.5195/errs.2019.439>. [fascia A]
- 8) “Libertà e identità personale nell’era del Web 2.0”, *AREL. La Rivista*, vol.1, 2018, pp. 206-211.
- 7) “La volonté a-t-elle un caractère pré-narratif? Une réflexion à partir de Le volontaire et l’involontaire de Paul Ricœur”, *Le Cercle Herméneutique*, 2021, pp. 93-107, ISSN 1762-4371.

3.2 Capitoli in opere collettanee

- 6) “Du mal tragique au mal raconté. L’herméneutique de Ricœur entre Freud et Nabert”, in A.T. Arjangi, G. Dierckxsens (a cura di), *Le mal et la symbolique. Ricœur lecteur de Freud*, De Gruyter, pp. 383-396, ISBN 9783110735550.
- 5) “La reconnaissance et le consentement. Figures de l’amour chez Paul Ricœur”, in S.J. Arrien, B. Contreras Tasso (a cura di), *De la vulnérabilité à la promesse chez Ricoeur. Perspectives d’autrices*, Lexington (in corso di pubblicazione).

3.3. Recensioni

- 4) “Digital Hermeneutics”, A. Romele, Routledge 2019, *Etudes Ricœuriennes*, vol. 11/1, pp. 173-176.

3.4 Traduzioni

3) ABEL O., *Il dialogo degli scetticismi*, in *In Circolo*, vol. 11, 2021.

3.5 Curatele

2) D'ALESSANDRIS F., GORZA M., *L'enigma del simbolo. Itinerari filosofici*, in *Aisthema*, vol. 10, n. 1, 2023.

1) COLLEONI A., D'ALESSANDRIS F. (a cura di), *Paul Ricœur tra moderno e postmoderno*, in *In Circolo*, vol. 11, 2021.

4. Premi e finanziamenti

2024	Grant (250 €), American Society for Aesthetics, finanziamento parziale a copertura delle spese per la partecipazione alla conferenza annuale della Pacific Division.
2020	Grant (2.800 €), École des Hautes Études en Sciences Sociales per un periodo di ricerca presso l'Università di Montréal [annullato a causa della pandemia COVID-19].
2017 - 2020	Borsa di specializzazione triennale, Fondazione Collegio San Carlo, Modena.
2019	Grant (5.670€), Programma "Vinci", Université Franco-Italienne, contributo per ricerca in cotutela tra Francia e Italia.
2017	Premio "Laureato Eccellente", Sapienza Università di Roma.
2016	Grant (2.000€), Sapienza Università di Roma per ricerca tesi all'estero.
2014 - 2016	Borsa di ricerca annuale, Scuola Superiore di Studi Avanzati, Sapienza Università di Roma.

5. Organizzazione di eventi scientifici

3) Convegno "Oltre la soglia. Prospettive filosofiche sul sublime e sulla sua applicazione nell'educazione", Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Educazione, 2-3 maggio 2024.

2) Seminario internazionale online "L'enigma del simbolo. Itinerari filosofici", Università "Tor Vergata" di Roma/Fonds Ricœur (EHESS) di Parigi, maggio 2022.

1) Seminario dei dottorandi "L'herméneutique face aux défis du contemporain", École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, 14-15 Maggio 2020.

6. Esperienza di insegnamento

- 2022 - 2023 (12 ore) Laboratorio “Teoria e didattica dell’immagine” (L-ART/03), Laurea Magistrale a ciclo unico in scienze della formazione primaria, Dipartimento di Scienze Umane e dell’Educazione, Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2019 - 2020 (12 ore) Seminario aperto a dottorandi e studenti di master “L’herméneutique face aux défis du contemporain”, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

7. Affiliazioni

- 2024 – Società Italiana di Estetica
2024 - American Society for Aesthetics
- 2017 - Society for Ricœur Studies

8. Incarichi professionali e collaborazioni

- 2023 **Membro di redazione** della rivista “Estetica. Studi e ricerche” (fascia A).
- 2024 **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Review of Philosophy and Psychology”.
- 2024 **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Ergo”.
- 2021 **Guest editor** per la rivista scientifica “In Circolo”, vol. 12.
- 2021 **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Études ricœuriennes/Ricœur Studies”.
- 2021 **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Paradosso”.
- 2021 **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Revue philosophique de la France et de l’étranger”.
- 2020 Contratto a tempo determinato come **collaboratrice editoriale** del progetto "Paul Ricoeur Digital Library", École des Hautes Études en Sciences Sociales/ Paris Sciences et Lettres.
- 2020 - 2022 **Web Designer** per la Society for Ricœur Studies.
- 2020 - 2022 Membro del **comitato scientifico** del Fonds Ricœur (EHESS, Paris).

9. Lingue

- Italiano Lingua madre.
- Inglese C1 (certificazione IELTS – International English Language Testing System).

Francese
Tedesco

C1 (certificazione DALF - Diplôme Approfondi de Langue Française)
B2.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art.
13 GDPR.

Roma, 10/05/2024

Firma

Francesca D'Alessandro