

INFORMAZIONI PERSONALI

Ludovica Broglia

Sesso F | Nazionalità Italiana

**ATTUALE ATTIVITÀ
PROFESSIONALE**

1 Marzo 2023 – 29 Febbraio 2024

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università di Modena e Reggio Emilia. Titolo del progetto: "Lively Ageing. Una rete integrata di servizi e tecnologie per il benessere degli anziani", SSD: L-FIL-LET/14.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE16 Febbraio 2022 – 15 Febbraio
2023

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università di Modena e Reggio Emilia. Titolo del progetto: "Visual storytelling", SSD: L-FIL-LET/14.

1 Novembre 2018- 31 Gennaio
2022

Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche (ciclo XXXIV), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università di Modena e Reggio Emilia. SSD: L-FIL-LET/14.

Titolo della tesi di dottorato: *Narrazione autobiografica e infanzia: le visual narratives.*

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attività scientifica e di ricerca

I principi ambiti di ricerca e di interesse sono i seguenti:

Visual storytelling, disegno sequenziale infantile. A partire dai recenti studi neurocognitivisti e narratologici, il progetto di ricerca "*Visual storytelling*" intende indagare e approfondire il ruolo del disegno sequenziale in età infantile, inteso come strumento cognitivo-emotivo privilegiato. Di recente si è, infatti, accertato da un lato che le attività di *storytelling* sono indissolubilmente

legate a competenze quali la progettazione, la memoria e il pensiero inferenziale e dall'altro lato che la prima grammatica della comunicazione e la prima forma di mappatura dell'ambiente apprese dall'individuo sono visive. Attività di *visual storytelling* – quali il disegno sequenziale, la lettura di *picture books* e *graphic novel* – incrementano il potenziale cognitivo in quanto chiedono ai bambini di segmentare l'esperienza in schemi e scripts, di collegarli tra loro attraverso peculiari link di diversa natura (spazio-temporali, causali eccetera) e di ipotizzare connessioni tra azioni e stati emotivi dei personaggi (*mind reading*).

Da questi approfondimenti, la collaborazione ai contributi *Il linguaggio adamitico delle immagini. Riflessioni narratologiche sul disegno sequenziale dei bambini* (2022), *Elogio della visual literacy* (2021), *The rediscovery of visual at the Bologna Children's Book Fair* (2022), *Il linguaggio adamitico delle immagini. Riflessioni narratologiche sul disegno sequenziale dei bambini* (2022) e i contributi *La pandemia nel disegno sequenziale infantile* (2022), *Le visual narratives: il desiderio di raccontare. Maus e dintorni* (2021), *La letteratura per l'infanzia sostenibile: un rapporto prezioso basato sul livello di finzionalità* (2020).

Sviluppo di memoria e narrazione autobiografica nel periodo infantile, considerazioni socioculturali e narratologia di genere. A partire da studi di psicologia narrativa, psicologia sociale e da riflessioni narratologiche e neurocognitivistice, uno degli obiettivi principali del percorso di ricerca è stato analizzare e delineare lo sviluppo di memoria e narrazione autobiografica nel corso del periodo infantile. Particolare attenzione è stata dedicata alle caratteristiche contenutistiche – quali le coordinate spazio-temporali fornite, i dettagli mnemonici considerati – e alle caratteristiche strutturali, quali le strategie di *emplotment*, la tipologia di coerenza, la focalizzazione. Infine, grazie ad un approccio di tipo socioculturale, si è stata approfondita la correlazione esistente tra *Self*, ricordi e resoconti autobiografici, la quale è influenzata direttamente dal contesto sociale di riferimento. A tal proposito, anche il genere sembra fornire agli individui specifici formati narrativi, i quali riflettono differenti percezioni della stessa realtà.

Sono collegati a questo approfondimento i contributi *Autobiographical gender narratives: un'analisi socioculturale* (2020) e *Narrare per comprendere gli eventi stressanti* (2020).

Robotica educativa. Il percorso di ricerca si è concentrato, infine, sul ruolo della robotica educativa intesa sia come strategia didattica privilegiata – che sostiene l'acquisizione di competenze di natura cognitiva, emotiva e relative al pensiero computazionale – sia come strategia di cura. In particolare, l'attenzione è stata rivolta per prima cosa all'utilizzo di kit di apprendimento nei contesti educativi (dedicati alla scuola primaria e alla scuola secondaria di primo grado quali gli oggetti programmabili Bee-Bot, Cubetto e mTiny e i kit di costruzione LEGO We-Do, LEGO Spike e LEGO Mindstorm). In secondo luogo, è stato indagato l'utilizzo dei robot umanoidi interattivi che consentono a studenti di scuola secondaria di primo e secondo grado di apprendere le basi della programmazione e del coding (ad esempio, Eolo maestro di coding).

Da questi approfondimenti, il contributo *Le possibili applicazioni della robotica educativa nel contesto ospedaliero: un approccio teorico* (2020).

Pubblicazioni

- Broglia L. (2023). *Letteratura per l'infanzia e biblioterapia: le fiction stories per conoscere la disabilità e per creare ambienti realmente inclusivi*, Bergamo, Zeroseiup, pp. 91-100, ISBN 9791280549167.
- Broglia L., Calabrese S. (2022). *Il linguaggio adamitico delle immagini. Riflessioni narratologiche sul disegno sequenziale dei bambini*, *Comparatismi*, 7, pp. 478-495.
- Broglia L. (a cura di) (2022). *Trasformarsi!*, Bologna, Biblioteca Clueb, ISBN 9788831365451.

- Meglioli E., Broglia L. (2022). The rediscovery of visual at the Bologna Children's Book Fair: the Silent Book Contest, *Children's Reading*, 21(1), pp. 304-311, ISSN 26867052.
- Broglia L. (2022). La pandemia nel disegno sequenziale infantile in Calabrese S. (a cura di), *Dopo il Covid. Racconti e immagini della pandemia*, pp. 61-92, Milano-Udine, Mimesis, ISBN 9788857584027.
- Broglia L. (2021). Le visual narratives e il desiderio di raccontare. Maus e dintorni, *Comparatismi*, vol.6, pp. 80-96, ISSN 25317547.
- Calabrese S., Conti V., Broglia L. (2021). Elogio della visual literacy, *Enthymema*, vol.27, pp. 90-113, ISSN 20372426.
- Broglia L. (2020). Autobiographical gender narratives: un'analisi socioculturale, *Comparatismi*, 5, pp. 112-122.
- Broglia L. (2020). Le possibili applicazioni della robotica educativa nel contesto ospedaliero: un approccio teorico in Bozzi G., Datteri E., Zecca L. (a cura di), *Interazione bambini-robot. Riflessioni teoriche, risultati sperimentali, esperienze*, Roma, Franco Angeli, pp. 120-134, ISBN 9788835122098.
- Broglia L. (2020). La letteratura per l'infanzia "sostenibile": un rapporto prezioso basato sul livello di finzionalità in Birbes C., Annacontini G. (a cura di), *Scenari di futuro: creatività e immaginazione per lo sviluppo sostenibile*, pp. 47-54, Città di Castello, Zeroseiup, ISBN 9788899338923.
- Broglia L. (2020). Narrare per comprendere gli eventi stressanti, *Bambini*, Maggio 2020, pp. 20-24, ISSN 03934209.
- Broglia L. (2020). Il rapporto con i compagni di classe: "Guida al rientro" e pratiche narrative in Catenazzo T. (a cura di), *La scuola in ospedale: l'intervento educativo in corsia e a domicilio*, Roma, Armando Editore, pp. 52-62, ISBN 9788869928659.
- Broglia L. (2020). Lo studente homebound: aspetti psicologici, sociali e di apprendimento del percorso di istruzione domiciliare in Catenazzo T. (a cura di) *L'istruzione domiciliare e il contrasto alle disuguaglianze educative e di salute*, Roma, Carocci, pp. 85-96, ISBN 9788829001668.

Attività didattica e di ricerca,
esperienze accademiche

Anno accademico 2023/2024

Incarico di Didattica Integrativa: conduzione del Laboratorio di Robotica Educativa (2 CFU) presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Corso di laurea magistrale in Media Education per le discipline letterarie e per l'editoria (LM-43), Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Anno accademico 2022/2023

Incarico di Didattica Integrativa: conduzione del Laboratorio di Robotica Educativa (2 CFU) presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Corso di laurea magistrale in Media Education per le discipline letterarie e per l'editoria (LM-43), Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Partecipazione al gruppo di ricerca "Archivio Digitale del Disegno Infantile", coordinato dal Centro Interdipartimentale di ricerca sulle Digital Humanities – DHMORE (Università di Modena e Reggio Emilia) nella figura del Professor Stefano Calabrese (e in collaborazione con "Officina Educativa" e "FEM Education Modena").

Partecipazione al gruppo di ricerca “Mostra del disegno infantile” in collaborazione con “Reggio Children s.r.l.”, “Officina Educativa” e “Scuole e nidi d’infanzia – Istituzione del comune di Reggio Emilia”, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (coordinato dal Professor Stefano Calabrese).

Anno accademico 2021/2022

Attività seminariale dal titolo “Il teatro visuale nel mondo della cura: animatronics, robot e pupazzi” (SSD: L-FIL-LET/14), Corso di Perfezionamento “Medicina narrativa e drammaturgia in funzione terapeutica” attivato presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Attività seminariale dal titolo “Il ruolo del gender nei processi di cura” (SSD: L-FIL-LET/14), Corso di Perfezionamento “Medicina narrativa e drammaturgia in funzione terapeutica” attivato presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa e Letteratura per l’infanzia presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Progetto di ricerca “Visual storytelling” (SSD: L-FIL-LET/14) condotto nelle sezioni della scuola dell’infanzia “Totem” di Reggio Emilia e coordinato dal Professor Stefano Calabrese, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Il progetto si propone di indagare e approfondire il ruolo del disegno sequenziale inteso come utensile cognitivo nella prima infanzia.

Incarico di Didattica Integrativa: conduzione del Laboratorio di Letteratura per l’infanzia presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria (LM 85-bis), Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Partecipazione al gruppo di ricerca “Mostra e archivio digitale del disegno infantile” in collaborazione con “Reggio Children s.r.l.”, “Officina Educativa” e “Scuole e nidi d’infanzia – Istituzione del comune di Reggio Emilia”, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (coordinato dal Professor Stefano Calabrese).

Attività seminariale dal titolo “Memoria e narrazione autobiografica” all’interno del Master di secondo livello “La scuola in ospedale: realtà professionale e strategie didattiche di cura”, Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche, Università degli Studi di Torino.

Anno accademico 2020/2021

Attività seminariale dal titolo “Didattica e gender” (SSD: L-FIL-LET/14), Corso di Perfezionamento “Media education per la scuola” attivato presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Attività seminariale dal titolo “Autismo e visual storytelling” (SSD: L-FIL-LET/14), Master in “Medical Humanities” attivato presso l’Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia,

Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa e Letteratura per l'infanzia presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Attività seminariale dal titolo "Memoria e narrazione autobiografica" all'interno del Master di secondo livello "La scuola in ospedale: realtà professionale e strategie didattiche di cura", Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche, Università degli Studi di Torino.

Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico

- Relatrice presso la Summer School "La cultura che cura" organizzata dal Dipartimento di Scienze Cliniche e Biologiche dell'Università degli Studi di Torino e dalla Rete Nazionale SHARE per la Scuola in Ospedale, 29 agosto 2022.

Titolo dell'intervento: Pratiche narrative e oncologia pediatrica.

L'intervento ha approfondito il ruolo delle pratiche narrative all'interno dei contesti di cura pediatrici dedicati alle patologie di natura oncologica.

- Relatrice presso il ciclo di incontri formativi organizzati dall'Ente Regionale "Teatro e scuola" del Friuli Venezia Giulia, 7 aprile 2022.

Titolo dell'intervento: Lucy/Gli orsi: un'analisi narratologica.

L'intervento si è concentrato sull'analisi narratologica del testo teatrale rivolto ad un pubblico infantile "Lucy e gli orsi" di Karin Serres (I gabbiani, 2021).

- Relatrice presso il Convegno Nazionale "Educazione Terra-Natura" (ETN 2020), Libera Università di Bolzano, 2-3-4 dicembre 2020.

Titolo dell'intervento: Letteratura per l'infanzia: le fiction stories per conoscere la disabilità e per creare ambienti realmente inclusivi.

L'intervento ha approfondito il ruolo delle narrazioni finzionali nelle pratiche educative quotidiane e il loro contributo nella realizzazione di attività didattiche inclusive.

- Relatrice presso il Convegno Nazionale "Educazione Terra-Natura" (ETN 2019), Libera Università di Bolzano, 26-27-28 novembre 2019.

Titolo dell'intervento: La letteratura per l'infanzia sostenibile: un rapporto prezioso basato sul livello di finzionalità

L'intervento ha proposto una classificazione di testi per la prima infanzia che trattano tematiche collegate alla sostenibilità ambientale a partire da uno specifico criterio narratologico, ovvero dal livello di finzionalità.

- Relatrice presso il Convegno Nazionale "Interazione bambini-robot (IBR-19)", Università degli Studi Milano Bicocca, 12-13 giugno 2019.

Titolo dell'intervento: La robotica educativa nel contesto ospedaliero.

L'intervento si è concentrato sui possibili utilizzi della robotica educativa nei contesti educativi ospedalieri: particolare attenzione è stata dedicata ai kit di apprendimento

intesi come mediatori didattici e ai robot umanoidi interattivi intesi come mediatori comunicativi.

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Parma, 3 Marzo 2023

Ludovica Broglia