

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Alex Borghi**

📍 Dipartimento di Educazione e Scienze Umane – Viale Timavo, n. 93 – 42121 Reggio Emilia (RE)

☎ +39 0522 523628

✉ alex.borghi@unimore.it

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 21 febbraio 2022 **Rappresentante del personale tecnico-amministrativo in Giunta di Dipartimento**
- dicembre 2021 - oggi **Personale amministrativo a tempo indeterminato presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane – UNIMORE**
- dicembre 2021 **Vincitore (primo classificato) di concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di un posto di categoria C, posizione economica C/1, area amministrativa, per le esigenze delle strutture dipartimentali dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia**
- 2019 – dicembre 2021 **Membro, con funzioni di Presidente, di Organismi di Vigilanza ex D.Lgs. n. 231/01**  
di diverse cooperative nel territorio della Provincia di Modena.
- 2017 – dicembre 2021 **Docente di diritto pubblico e diritto privato**  
(Corsi: 1. *Elementi generali di diritto: rilevanza ed efficacia della norma. La Costituzione repubblicana*; 2. *Elementi generali di diritto privato*).  
**Fondazione Collegio San Carlo**  
Via San Carlo, 5 – 41121 – Modena
- 24 gennaio 2017 – 28 dicembre 2021 **Iscrizione all'Albo degli Avvocati**
- 13 gennaio 2016 **Abilitazione all'esercizio della professione forense**
- 2014 – dicembre 2021 **Collaborazione professionale**  
**Studio Legale Avv. Prof. Massimo Jasonni**  
Via Ruggera, 7 – 41121 Modena
- 2012 - 2014 **Pratica legale**  
**Studio Legale Avv. Prof. Massimo Jasonni**  
Via Ruggera, 7 – 41121 Modena
- 2013 – in corso **Cultore della materia nel S.S.D. IUS/11, cattedre di Diritto canonico, Diritto ecclesiastico e delle religioni, Storia e sistemi dei rapporti tra Stato e Chiesa, Law and religion**  
Dipartimento di Giurisprudenza – Prof. Massimo Jasonni, Prof. Vincenzo Pacillo e Prof.ssa Lucia Scalera  
**Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia**

2007 **Stage presso Bizzi clavicembali (oggi Accademia Europea Villa Bossi)**

Apprendimento e sperimentazione tecniche di management e gestione aziendale, con particolare riferimento alle imprese che operano nel settore artistico-culturale.

Via Carlo Bossi, 33 – 21020 Bodio Lomnago (VA)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

novembre 2017

**Vincitore di borsa di studio a favore di ricercatori universitari dell'Università di Modena e Reggio Emilia**

Fondazione Francesco Manni, Piazza Libertà n. 33 – 41053 Maranello (MO)

gennaio 2014 – 19 giugno 2017

**Perfezionamento triennale in Scienze della Cultura**

con il massimo dei voti (*Summa cum laude*)

Equipollente al dottorato di ricerca (come da Decreto direttoriale del 22.09.2017, prot. n. 0002461)

Scuola Internazionale di Alti Studi

Tesi in Scienze Religiose: “*Mousiké e religio* nel canone della Controriforma. Il canto figurato tra paradigma tridentino e l'esperienza giuridica modenese”

Direttore di ricerca: Prof. Massimo Jasonni

**Fondazione Collegio San Carlo**

Via San Carlo, 5 – 41121 – Modena

2014

**Premio di laurea “UNIMORE”**

assegnato per l'A.A. 2011-2012

**Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia**

2012 – 2014

**Diploma della Scuola di Specializzazione per le Professioni Legali**

**Dipartimento di giurisprudenza - UNIMORE**

2013

**Vincitore (primo classificato) del concorso di ammissione al Perfezionamento triennale in Scienze della Cultura**

Equipollente al dottorato di ricerca

Scuola Internazionale di Alti Studi

**Fondazione Collegio San Carlo**

Via San Carlo, 5 – 41121 - Modena

24 luglio 2012  
(prima sessione utile)

**Laurea Magistrale in Giurisprudenza (110/110)**

Tesi di ricerca in Diritto Canonico: “Il Tritono. La repressione canonistica della dissonanza musicale”

Relatore: Prof. Massimo Jasonni

**Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia**

2007

**Diploma di Maturità Classica (98/100)**

**Liceo San Carlo di Modena**

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Francese	B1	B1	B1	B1	B1

Competenze artistiche Diplomato sia in Violino che in Composizione (titoli entrambi equiparati a lauree) presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali 'Vecchi-Tonelli' di Modena e Carpi, e perfezionatosi con maestri di fama internazionale tra cui P. Vernikov e C. Carlini, ha collaborato con prestigiose istituzioni musicali tra cui il Teatro Comunale di Modena, il Teatro Auditorium Ferrari di Maranello, l'Associazione Culturale 'La Piramide' di Brescia, il Conservatorio 'Giuseppe Nicolini' di Piacenza, il Palazzo dei Pio e la Diocesi di Carpi, il Teatro San Carlino di Brescia, l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e il Teatro Storchi di Modena. Ha ricevuto dalle istituzioni elencate diversi riconoscimenti, vincendo premi e borse di studio per le sue esecuzioni e composizioni. Ha partecipato alla XIII edizione (2010) del Premio Nazionale delle Arti, Sezione Composizione. Ha frequentato la Scuola di Liuteria di Pieve di Cento. Si è esibito come violinista in numerosi concerti con l'orchestra giovanile 'Marija Judina' e in altre orchestre. Ha eseguito, tra i violini primi, le musiche per la diretta su Rai 1 della solenne Celebrazione Eucaristica presieduta dal Sommo Pontefice, Papa Francesco, tenutasi il 2 aprile 2017 in piazza Martiri a Carpi (Mo).

Competenze informatiche Ottime competenze informatiche acquisite nel corso degli studi universitari e dello studio per l'abilitazione alla professione forense.

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni scientifiche

- *Teismo*, in «Il Ponte. Rivista di politica economica e cultura fondata da Piero Calamandrei», n. 4-5 (luglio-ottobre 2023), pp. 131-135;
- *Bābēl*, in «De musica», n. XXIII (2), 2019, pp. 75-93;
- *Circoncisione rituale e diritto dello Stato*, in «Rassegna mensile di Israel», vol. 85, n. 1 (gennaio-aprile 2019), pp. 23-41;
- *Sulla libertà di manifestare le proprie opinioni religiose nel luogo di lavoro: brevi note in merito ai casi Achbita e Bougnaoui*, in «Stato, Chiese e pluralismo confessionale», Rivista telematica (www.statoechiese.it), n. 32 (2019), pp. 1-26;
- *Mousiké e religio nel canone della Controriforma. Il canto figurato nel paradigma tridentino e nell'esperienza giuridica modenese*, Aracne Editrice, Roma, 2019;
- *Appunti sulla circoncisione rituale nel diritto ecclesiastico e delle religioni*, in «Stato, Chiese e pluralismo confessionale», Rivista telematica (www.statoechiese.it), n. 11 (2019), pp. 1-27;
- *L'aggiunta*, in «Il Ponte. Rivista di politica economica e cultura fondata da Piero Calamandrei», n. 4 (luglio-agosto 2018), pp. 96-101;
- (e M. Jasonni), *Elogio della bocciatura*, in «Il Ponte on-line» (<http://www.ilponterivista.com>), 8 maggio 2018 (reperibile all'indirizzo: <http://www.ilponterivista.com/blog/2018/05/08/elogio-della-bocciatura/#more-2844>);
- *Il De gemitu Columbae del cardinale Roberto Bellarmino e lo jus publicum ecclesiasticum*, in «Stato, Chiese e pluralismo confessionale», Rivista telematica (www.statoechiese.it), n. 5 (2018), pp. 1-16;
- *La teorica della Potestas indirecta nel De gemitu Columbae del cardinale Roberto Bellarmino*, in *Il diritto come "scienza di mezzo". Studi in onore di Mario Tedeschi*, a cura di M. D'Arienzo, intr. di F. P. Casavola e pres. bibl. di A. Fucillo, 4 voll., Pellegrini Editore, Cosenza, 2017, tomo I, pp. 303-318;
- *Appunti in tema di illecito musicale*, in «Il Ponte. Rivista di politica economica e cultura fondata da Piero Calamandrei», nn. 8-9 (agosto-settembre 2017), pp. 107-113;
- *L'organo in Sinagoga. Conflitti giuridici e culturali nell'Ebraismo del XIX secolo*, in «Materia giudaica. Rivista dell'associazione italiana per lo studio del giudaismo», XX-XXI (2015-2016), pp. 471-480;
- *Il canone dell'illecito musicale*, Aracne Editrice, Roma, 2016;
- *Musica e Islam. Al di là del velo*, in «Il Ponte. Rivista di politica economica e cultura fondata da Piero Calamandrei», n. 3 (marzo 2014), pp. 145-149;

- *Musica sacra: il Dio nascosto tra le dissonanze*, in «Il Ponte. Rivista di politica economica e cultura fondata da Piero Calamandrei», n. 1 (gennaio 2013), pp. 119-126;  
- *Docta sanctorum: alle origini della repressione canonistica della dissonanza musicale*, in «Diritto e Religioni», n. 2 (2012), pp. 393-403.

Recensioni - *Manuale della fine del mondo. Il travaglio dell'Europa medievale*, di G. M. Cantarella [Einaudi, Torino 2015], pubblicazione *online* sul sito della Fondazione Collegio San Carlo di Modena (<http://www.fondazioneancarolo.it/recensione/manuale-della-fine-del-mondo/>).

Membro di riviste scientifiche - luglio 2020 – membro del Comitato direttivo della rivista *Il Ponte*, fondata da Piero Calamandrei.  
- novembre 2020 – responsabile Area Digitale della rivista *Diritto e Religioni*.

Convegni e Seminari - 1-2 settembre 2022 – Relazione dal titolo “Freedom and state funding for religious communities in the Italian legislative system”, al Convegno internazionale “Legalizing Religious Communities. A Conference on the Implications of State Funding for Religion, Religious Communities, and Faith-Based Organisations in Europe” presso la Lund University (Svezia);  
- 22 ottobre 2021 – Relazione dal titolo “Norma canonica e illecito musicale. La musica come forma di disciplina delle masse nel diritto canonico latino”, al Convegno della Cattedra di Diritto canonico dell'Università di Milano “Il canto e il diritto: unità e pluralità nel popolo di Dio. La musica quale strumento di governo della comunità ecclesiale”, presso la piattaforma zoom del Dipartimento di scienze giuridiche “Cesare Beccaria”;  
- 20 marzo 2018 – Lezione ai dottorandi di ricerca sull'illecito musicale nel diritto canonico, nell'ambito di *Percorsi e forme dell'ascolto. Seminario permanente di filosofia della musica. Seconda edizione. Maschere sonore*, a cura del Prof. Carlo Serra, della Prof.ssa Silvia Vizzardelli e del Prof. Marco Gatto, cattedra di Estetica e Filosofia della Musica, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria;  
- 6 aprile 2017 – Relazione dal titolo “Appunti in tema di illecito musicale” al Convegno “Musica e Società” presso il Teatro San Carlo di Modena;  
- 22 marzo 2017 – Lezione in tema di reati informatici e di tutela penale del diritto d'autore agli avvocati iscritti alla *Scuola di Formazione all'esercizio della funzione difensiva penale per gli anni 2017, 2018* della Camera Penale di Modena *Car'Alberto Perroux*, con il patrocinio dell'Ordine degli Avvocati di Modena;  
- 5 maggio 2014 – Relazione dal titolo “La configurazione dell'illecito di usura nel Diritto canonico classico” al seminario della Cattedra di Diritto Canonico “Pecunia Olet. Il maleodore del denaro nelle tradizioni del monoteismo mediterraneo” presso il Teatro San Carlo di Modena;  
- 24 aprile 2013 – Relazione dal titolo “La repressione canonistica della dissonanza musicale” al seminario della Cattedra di Diritto Canonico “Diritto, Musica Religione” presso il Teatro San Carlo di Modena.

Ha inoltre partecipato attivamente a numerosi convegni, seminari, conferenze e webinar relativi a temi di studio afferenti il settore di ricerca scientifico.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR 679/16 “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

12/01/2024