

**MAURO CASADEI TURRONI MONTI** – è Professore Associato presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Educazione e scienze umane, dove è titolare principalmente di Pedagogia e didattica della musica. Insegna anche Storia della musica sacra all'Università di Bologna (Laurea Magistrale "Religioni storie culture"). In precedenza ha insegnato nelle università di Udine e Bologna, presso lo Studio Filosofico Domenicano di Bologna e nell'Istituto superiore di studi musicali di Reggio Emilia (Istituzione AFAM).

È stato direttore dell'Istituto musicale "A. Masini" di Forlì (1995-1999) e attivo presso la Biblioteca Classense di Ravenna (sezione Antichi e rari), dove ha pure catalogato su MANUS i noti frammenti gregorianistici costituenti il Fondo Pratella (2000).

Medievista, codicologo-paleografo e storico della musica sacra, in questi ambiti conta collaborazioni fondamentali con personalità tra cui Nino Albarosa e Alberto Melloni. È stato direttore dal 2001 al 2014 di «Studi gregoriani», tra le riviste di riferimento europeo nell'ambito della paleografia e semiologia gregoriana. Quanto all'attività pedagogico-educativa, fa parte del Gruppo per l'Educazione musicale del «Saggiatore musicale», di cui è coordinatore Giuseppina La Face. Ha pubblicato per alcune case editrici note, tra cui Forum, Jaca Book, Marsilio, Il Mulino, Olschki e Treccani, oltre alla berlinese De Gruyter, e con riviste quali «Il Saggiatore musicale» e «Benedictina». Tra le attività organizzative, ha ideato nel 2012 ed è tra i coordinatori della rassegna spirituale-culturale ed artistica "Via Sancti Romualdi", gestita in collaborazione con il Ravenna Festival e con la Comunità monastica di Camaldoli. È tra i fondatori di MBM International Project (Music, Beauty & Mystery), presso la Pontificia Università della Santa Croce a Roma (coordinatore Ramón Saiz-Pardo Hurtado). Entro l'attività convegnistica recente, si segnalano le seguenti partecipazioni: nel novembre 2020 al *Workshop in music palaeography "Scriptor, cantor & notator. The materiality of sound in chant manuscripts"* (Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music, Nova University of Lisbon – Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris); nell'ottobre 2022 alla Conferenza internazionale "LIT Lost in Translation? Parlare di musica: un fruttuosa sfida per la formazione" (Libera Università di Bolzano, presso il Campus Bressanone); nel maggio 2024 alla Giornata di studi in Bologna "La musica della Chiesa da Porta Pia ai giorni nostri: norme, modelli realizzazioni" ("Saggiatore Musicale" e FSCIRE: Fondazione per le Scienze Religiose").

Dal 2006 è entrato a far parte della Rubiconia Accademia dei Filopatridi, con sede a Savignano sul Rubicone, prestigiosa ed antica Accademia (tra i presidenti Giosuè Carducci e Giovanni Pascoli).

È membro della Commissione scientifica per l'Edizione Nazionale delle opere di Paolo Aretino (Ministero della cultura, D.M. n. 50 del 3 febbraio 2023).

Dal 1996 al 2016 è stato responsabile delle *Conferenze d'anteprima* per le stagioni concertistiche del Teatro Comunale "A. Bonci" di Cesena. È stato membro dei consigli direttivi di diverse associazioni, tra cui "Nuova civiltà delle macchine", fondata da Francesco Barone, che fa capo all'omonima rivista dell'Eri-RAI. Attualmente è tra i responsabili di ricerca nella prestigiosa Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia; fa parte del direttivo del Centro Studi Guidoniani (presso la Fondazione Guido d'Arezzo, con sede in Arezzo), ed è membro del *board* scientifico della rivista internazionale "Polifonie", organo del CSG. Inoltre, è socio fondatore e membro del direttivo dell'Associazione culturale Marietta Albani di Cesena, a capo del Premio internazionale "Contr'alto di Donna". Tra le monografie si segnala *Lettere dal fronte ceciliano. Le visioni di don Guerrino Amelli nei carteggi conservati a S. Maria del Monte di Cesena* (Firenze, Olschki, 2011), ammessa tra gli argomenti trattati nella International Conference "Remembering Heinrich Beyerung (1862-1923): perspectives on 150 years of Church music", Maynooth (Irlanda), St. Patrick's College, 6-7 dicembre 2012. Tra le pubblicazioni recenti: *La musica luterana e le migrazioni del gusto*, in *Lutero. Un cristiano e la sua eredità 1517-2017*, direzione di A. Melloni (Bologna, Il Mulino, 2017); *I sipari musicali di Renato Serra, tra critica e storiografia*, in *Renato*

*Serra nella cultura italiana ed europea* (Bologna, Pàtron, 2018); *Il 'lungo silenzio' del canto gregoriano e la sua rinascita nell'opera di Ugo Sesini*, in *Tientalora*, dedicato agli 80 anni di Francesco Luisi (Roma, Ibimus, 2023).

Membro di giuria presso concorsi musicali, invitato a festival e corsi, da Pordenonelegge alla Nuova Accademia di Bologna, ha collaborato con la Radio Svizzera Italiana – Rete Due per radiodocumentari musicali-culturali. È autore di testi poetici e teatrali con musica, per rappresentazioni e reading, tra cui su Mario Luzi e Giuseppe Verdi, avendo esordito con *Le musiche di Renato Serra*, per il concerto drammatizzato prodotto da ERT – Teatro “A. Bonci”, in prima a Cesena nel febbraio 2009, poi a Bologna per “La soffitta” nel febbraio 2010. Suoi testi anche per allestimenti di teatro sacro con musica: *Filippo Neri, il buffone di Dio* (2018) e *Benedetta, la sapienza del dolore* (2019), in occasione della beatificazione di Benedetta Bianchi Porro.

Dal 2016 è membro del Consiglio direttivo di ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione), con sede a Modena, Primo Teatro nazionale, sotto le direzioni artistiche di Claudio Longhi (ora direttore del Piccolo di Milano) e di Valter Malosti.

## PRINCIPALI ATTIVITÀ SCIENTIFICO-PROFESSIONALI

### Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

relatore: *Aspetti semiografici del Codice Angelica 123* (Cesena, Giornata di studio "Prima e dopo Guido. Il magistero di Guido: semiografia e didattica", coordinatore G. Vecchi, A.M.I.S. Bologna) 30-09-1990

relatore: *L'attività musicale della Società "Amici dell'arte" a Cesena tra il 1922 e il 1927* (Rocca San Casciano, XLIII Convegno della Società di Studi Romagnoli) 04-10-1992

relatore: *La musica nella Biblioteca Comandini. Saggio bibliografico* (Ravenna, XLIV Convegno della Società di Studi Romagnoli) 09-10-1993

relatore: *La grafia inconsueta del salicus nel Cod. Roma, Bibl. Angelica 123* (Bologna, "Incontri di studio 1994" (28 gennaio – 25 giugno), referenti scientifici N. Albarosa, G. Cattin e R. Grégoire, "Mediae Aetatis Sodalicum" Bologna) 19-03-1994

relatore: *Casella e l'ars vetus di "Gaianus"* (Cesena, Convegno di studi "Alfredo Casella pianista e compositore", Conservatorio "B. Maderna") 14/18-02-1995

relatore: *Bartók e Schönberg* (Cesena, "Lettura di Béla Bartók nel 50° della morte", Conservatorio "B. Maderna", Assessorato alla cultura del Comune di Cesena) 21-04-1995

relatore: *Il "Metodo compilato di canto gregoriano" di don Ettore Ravegnani nel contesto della rinascita benedettina cesenate* (Bologna, "Incontri di studio 1995" (4 marzo – 28 ottobre), referenti scientifici N. Albarosa, G. Cattin e R. Grégoire, "Mediae Aetatis Sodalicum" Bologna) 30-09-1995

coorganizzatore / chairman: Forlì e Cesena, Convegno internazionale di studi "Anton Webern: un punto, un cosmo", altro organizzatore G. Borio, Associazione "Nuova civiltà delle macchine", Assessorato alla cultura del Comune di Forlì, Conservatorio "B. Maderna" di Cesena, etc. – 08/09-03-1996

relatore: *La riforma del canto ecclesiastico dalle disposizioni della Congregazione dei riti al "Motu proprio" di Pio X nell'epistolario di Amelli presso la badia del Monte di Cesena (1872-1912)* (Bologna, "Incontri di studio 1996" (20 aprile – 23 novembre), referenti scientifici N. Albarosa, G. Cattin e R. Grégoire, "Mediae Aetatis Sodalicum" Bologna) 29-09-1996

relatore: *"Affetti insoliti, celestiali": lo spirito della riforma gregoriana nell'epistolario di A. M. Amelli presso la badia di S. M. del Monte di Cesena (1874-1912)* (Forlì, Seminario internazionale di filosofia e sociologia della musica "Musica: le ragioni delle emozioni", Associazione "Nuova civiltà delle macchine", Assessorato alla cultura del Comune di Forlì, Fondazione Garzanti, etc.) 29/31-05-1997

relatore: *Casella, lo "stile moderno nostro" e la critica* (Empoli, "Novecentomusica" – "1997, Alfredo Casella e la contemporaneità", Regione Toscana, Centro studi musicali "F. Busoni") 19-12-1997

coorganizzatore / chairman: Forlì, Convegno internazionale di studi "Ferruccio Busoni e la sua Scuola (Jarnach, Vogel, Weill)", altro organizzatore G. Borio, Associazione "Nuova civiltà delle macchine", Assessorato alla cultura del Comune di Forlì, Centro studi musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli, etc. – 30/31-01-1998

conferenza: *Musica in Malatestiana. Le raccolte manoscritte e a stampa dalle origini al Settecento* (collab. di F. Dell'Amore) (Cesena, "Incontro con l'autore", Comune di Cesena, Istituzione Biblioteca Malatestiana) 28-02-1998

conferenza-lezione: *La restaurazione del canto gregoriano tra fine Otto e inizio Novecento* (Bologna, "Sei conferenze-lezioni su medioevo e rinascimento", Associazione culturale "Il Saggiatore musicale", in collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna) 27-01-1999

relatore: intervento di Presentazione del libro di F. A. Gallo, *Musica nel castello* (Bologna, il Mulino, 1992) (Riccione, "Un libro... una musica. Incontri sull'ascolto e sulla lettura", Assessorato alla cultura del Comune di Riccione, etc.) 08-03-1999

- relatore: *L'ipotesi di una notazione ravennate in campo aperto a partire dal frammento Ms. 503/9 presso la Biblioteca Classense di Ravenna* (Bologna, "Incontri di studio 1999" (17 aprile – 4 dicembre), referente scientifico R. Grégoire, "Mediae Aetatis Sodalitium" Bologna) 19-03-1999
- coorganizzatore / chairman: Forlì, Convegno internazionale di studi "Erik Satie e la Parigi del suo tempo", altro organizzatore G. Borio, Associazione "Nuova civiltà delle macchine", Assessorato alla cultura del Comune di Forlì, "Archives Erik Satie" di Parigi, etc. – 22/23-05-1999
- relatore: *Prime testimonianze di musica scritta a Ravenna* (Spoleto, Giornate di studi musicologici "Frammenti di storia medievale. Lo stato attuale delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico: recupero, restauro e inventariazione dei codici musicali", coordinatore C. Ruini, Associazione culturale "L'Orfeo", Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" di Bologna, Scuola europea di Conservazione e restauro del libro, etc.) 02/03-10-1999
- relatore: *I libri corali dei secoli XV-XVI presso la Biblioteca Classense di Ravenna* (Ravenna, Convegno per la "Celebrazione del IV centenario della morte di P. Costanzo Porta OFM Conv (1529-1601)", coordinatore P. Fabbri) 27-10-2001
- conferenza-lezione: *Johann Sebastian Bach, appunti biografici* (Udine, Teatro Nuovo "Giovanni da Udine", "Progetto Johann Sebastian Bach" parte I, in coproduzione con l'Università di Udine) 03-12-2001
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Erik Satie e la Parigi del suo tempo* (Lucca, Una cosa rara (LIM) 2001) (Cesena, "Autori e libri. Incontri con l'autore", ERT (Emilia Romagna Teatro), S.I.E.M., etc.) 28-02-2002
- conferenza-lezione: *Attorno alla composizione della "Johannes-Passion" di J. S. Bach* (Udine, Teatro Nuovo "Giovanni da Udine", "Progetto Johann Sebastian Bach" parte II, in coproduzione con l'Università di Udine) 18-03-2002
- relatore: *L'età di Paolino di Aquileia nella storiografia e paleografia gregoriana del movimento ceciliano fra Otto e Novecento* (Cividale del Friuli – Premariacco, Convegno internazionale di studi "Paolino di Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia", Università di Udine, Regione Friuli Venezia Giulia, Assessorato all'istruzione e cultura) 11/13-10-2002
- relatore: *"... seguitino a martellare dai cori i mansionarii, come il picchio fa sugli alberi". La condizione del gregoriano nella pubblicistica italiana dell'ultimo '800* (Monastero di Fonte Avellana (Pesaro), Convegno-seminario "L'influenza del gregoriano nelle composizioni musicali dal 1700 a oggi", coordinatore A. Lovato, "Collegium Fontis Avellanae", Regione Marche Assessorato alla cultura, etc. – con validità di corso di aggiornamento per studenti di scuole superiori e docenti di ogni ordine e grado) 24/26-10-2002
- relatore: intervento di Presentazione con G. Vecchi del libro di F. Dell'Amore *Storia musicale di Cesena. Mille anni d'artifici dal medioevo al 1900* (Cesena, "Incontro con l'autore", Comune di Cesena, Istituzione Biblioteca Malatestiana) 22-11-2002
- organizzatore / co-coordinatore / relatore: *Aspetti del Cecilianesimo nella cultura musicale italiana dell'Ottocento* (Cesena, Giornata nazionale di studi, altri coordinatori N. Albarosa e C. Ruini, badia di S. Maria del Monte, Assessorati alla cultura del Comune di Cesena e della Provincia di Forlì-Cesena) 07-12-2002
- conferenza: intervento di Presentazione del concerto "Intingoletti e frutti selvatici di canto profano dell'Emilia del XVI sec." (Gorizia, Teatro "Verdi", in collaborazione con l'Università di Udine – corso di laurea DAMS) 15-01-2003
- conferenza-lezione: *Alessandro Bonci. La voce, il teatro* (Cesena, Giornata nazionale FAI "Dietro le quinte". Il Teatro A. Bonci") 26-10-2003
- relatore: *Il gallo e l'arlecchino. Satie e la musica dei Sei* (Pordenone, "Tuning up. Introduzione alla musica del '900") 15-02-2005
- relatore: *L'Ottocento musicale del Cecilianesimo italiano tra Liszt e Verdi* (Udine, Convegno di studi "Carteggio Liszt-Tomadini", Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, Università di Udine, Musifon, Teatro comunale "Giovanni da Udine" di Udine) 10-05-2005

- relatore: *Cenni sulla condizione delle Scholae Cantorum italiane nel primo Novecento con riferimenti ai giorni nostri* (Reggio Emilia, III Convegno di Remus (Studi e ricerche sulla formazione musicale) "Voce, suono, memoria. Contributi della tradizione alla formazione musicale", Università di Modena e Reggio Emilia (Facoltà di Scienze della formazione), etc.) 11/13-05-2006
- relatore: *Mozart. La regola di un genio ancora tra noi* (Savignano sul Rubicone, Sessione culturale della Rubiconia Accademia dei Filopatridi) 29-10-2006
- relatore: *La musica 'senza sapere' nella scuola italiana tra le due Guerre* (Reggio Emilia, IV Convegno di Remus (Studi e ricerche sulla formazione musicale) "Note e voci della scuola: quando la musica diventa esperienza interdisciplinare", Università di Modena e Reggio Emilia (Facoltà di Scienza della formazione), etc.) 21/22-05-2007
- relatore: intervento di Presentazione del volume *Ri-mediazione dei documenti sonori* (Udine, Forum, 2006) (Pordenone, Festival internazionale "Pordenonelegge" – "Festa del libro con gli autori") 22-09-2007
- conferenza-lezione: *La musica sacra nell'Italia postrisorgimentale* (Spoleto, "Musicologinsieme 2007", Associazione culturale "L'Orfeo") 22-12-2007
- conferenza-lezione: *La "Bohème" di Puccini* (Ravenna, "Prima dell'opera", Società "Dante Alighieri", stagione d'opera 2007-08 del Teatro comunale "Dante Alighieri") 19-02-2008
- relatore: *Il Messale di Ranchio e i suoi neumi tra Ravenna e Pomposa* (Sarsina, LIX Convegno di studi romagnoli "Sarsina e Valle del Savio tra Roma e Ravenna", Comitato nazionale per il Millenario della basilica cattedrale di Sarsina – Società di studi romagnoli, etc.) 23/26-10-2008
- relatore: *L'utopia cecilianiana di Amelli e Tebaldini dopo il "Motu proprio" di Pio X* (Venezia, Fondazione Ugo ed Olga Levi, Incontro di studio "Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra nella seconda metà dell'Ottocento", in collaborazione col Dipartimento di Scienze storiche e documentarie dell'Università di Udine) 14/15-11-2008
- Invitato per la Relazione di prolusione: *La genesi della monodia sacra carolingia* (Monopoli, Conservatorio "N. Rota", "V Meeting di didattica della musica", Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, con il riconoscimento scientifico dell'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale – Gruppo per l'Educazione musicale SagGEM") 27/30-05-2009
- relatore: *Il 'volto' di Guido d'Arezzo nel primo Cecilianesimo italiano* (Codroipo – Cividale del Friuli, Convegno di studi "Giovanni Battista Candotti e il suo tempo", Comitato per le celebrazioni del bicentenario della nascita di G. B. Candotti 1809/2009, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia) 07/08-11-2009
- relatore: *Le 'premesse' al Liber cantus gregoriano* (Bologna, XIII Colloquio di musicologia del "Saggiatore musicale", Università di Bologna – DMS) 20/22-11-2009
- relatore: intervento musicologico sul tema "La vita vissuta dai cristiani" (Venezia, Istituto veneto di scienze lettere e arti, Seminario "Cristiani d'Italia", Treccani, FSCIRE di Bologna) 23/24-11-2009
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Musica enchiridias* (Udine, Forum, 2009) (Cesena, "Incontro con l'autore", Comune di Cesena, Istituzione Biblioteca Malatestiana) 05-02-2010
- relatore: *Fonti della didattica gregoriana nel Cecilianesimo italiano: il "Metodo" di Ettore Ravagnani (Solesmes 1900 – Graz 1902)* (Gorizia, VII Incontro biennale internazionale sul restauro audio "Fonti della musica sacra: testi e incisioni discografiche", Università di Udine (DAMS Musica), Conservatorio "J. Tomadini" di Udine) 30-11-2010
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Le musiche di Renato Serra* (Cesena, Il Ponte Vecchio, 2010) (Cesena, Fondazione Renato Serra, Assessorato alla cultura del Comune di Cesena) 11-12-2010
- relatore: *L'identità cecilianiana nella musica sacra tra Otto e Novecento* (Gorizia, "I Patroni di Gorizia" 2011, Incontro di aggiornamento storico "Seghizzi e il movimento ceciliano a Gorizia", Istituto di storia sociale e religiosa di Gorizia, Archidiocesi di Gorizia) 10-03-2011

- relatore: intervento di Presentazione del libro *Cristiani d'Italia. Chiese, Stato e società 1861-2011* (Roma, Treccani 2011) (Cesena, Comitato 150° Unità d'Italia del Comune di Cesena, Regione Emilia Romagna) 25-03-2011
- conferenza-lezione: *La trattatistica musicale prima di Guido d'Arezzo* (insieme ad A. Fiori e C. Ruini) (Lugano, Svizzera, "Conversazioni musicali in mansarda", Conservatorio di Lugano) 31-03-2011
- relatore: *L'abate Bonifacio M. Krug e la musica sacra* (Cesena, Pomeriggio di studi "Il Monte, l'abate Krug e il priore Wolff a Cesena", badia di S. Maria del Monte di Cesena, Società "Amici del Monte") 13-05-2011
- relatore: *La notazione adiafematica pomposiano-ravennate e le contaminazioni in area bolognese* (Roma, Congresso internazionale di musica sacra. Manifestazioni celebrative del Centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra 1911-2011, a cura di F. Luisi) 26-05 / 01-06-2011
- conferenza: *Da san Gregorio Magno a san Pio X* (Bagno di Romagna (Forlì-Cesena), conferenza-concerto con la partecipazione del Coro "Musica enchiridis", direttore Pia Zanca, XVII Rassegna "Natura in concerto") 18-09-2011
- relatore: *Il fronte ceciliano dopo il Congresso di Torino nel 1905* (Udine e Gorizia, Convegno "La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento", Università di Udine (DAMS Musica), Conservatorio "J. Tomadini" di Udine) 10/11-11-2011
- relatore / cantore: *Verso il Natale nella tradizione monastica* (con esecuzione di canti gregoriani) (Cesena, Pomeriggio di studi, badia di S. Maria del Monte di Cesena, Società "Amici del Monte") 16-12-2011
- conferenza-lezione: *L'altro solco dell'Unità. La musica sacra cattolica e l'identità italiana tra Otto e Novecento* (Gatteo (Forlì-Cesena), Rubiconia Accademia dei Filopatridi) 02-03-2012
- relatore: *L'attualità di Jacopo Tomadini* (Udine, Giornata di studi "Gli studi sulla musica sacra friulana", Università di Udine (DAMS Musica), Conservatorio "J. Tomadini" di Udine) 16-04-2012
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Atlante storico della musica nel medioevo* (Milano, Jaca Book, 2011) (Reggio Emilia, Libreria All'arco) 13-06-2012
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Lettere dal fronte ceciliano* (Firenze, Olschki, 2011) (Monastero di Camaldoli (Arezzo), Celebrazioni internazionali del Millenario della fondazione del Sacro Eremo di Camaldoli) 08-08-2012
- relatore: *Coralità e musica meccanica tra le due Guerre: l'auto-organo di don Angelo Barbieri* (Roma, Fondazione CRUI, IV Convegno nazionale "I cori e le orchestre universitarie italiane: nuove proposte di ricerca, organizzazione e qualità", le Università di Roma Tor Vergata, Modena e Reggio Emilia, Salerno, Sassari, col patrocinio della CRUI) 19/20-10-2012
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Atlante storico della musica nel medioevo* (Milano, Jaca Book, 2011) (Reggio Emilia, Biblioteca "A. Gentilucci", rassegna "Soli Deo Gloria 2012") 15-12-2012
- relatore: *Caffarelli sotto la lente di Antonio Cicognani* (Faenza, Celebrazioni dedicate a Lamberto Caffarelli, poeta pensatore musicista faentino. Convegno internazionale di studi) 05/06-04-2013
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Musica enchiridis* (Udine, Forum, ristampa 2013) (Bologna, presentazione di G. Milanese, coordinatore C. Ruini, "Il discorso musicale. Presentazione di libri insieme agli autori", Università di Bologna (Dipartimento delle arti), La soffitta) 09-05-2013
- relatore: *Musica meccanica e liturgia nell'Italia degli Anni Trenta, con riferimenti friulani* (Udine, Giornata di studi "L'opera di Jacopo Tomadini. Approcci di studio", Università di Udine (DAMS Musica), Conservatorio "J. Tomadini" di Udine) 29-05-2013
- conferenza con esemplificazioni musicali da strumenti meccanici e coreografia *Giuseppe Verdi nella musica meccanica* (Sorrivoli (Forlì-Cesena), "Incontri di Casa dell'upupa" (maggio – giugno), Studio Ilario Fioravanti di Sorrivoli) 15-06-2013
- relatore: *La storia italiana tra operismo e musica sacra verdiani* (Forlimpopoli, "Italia fra passato e presente", a cura di M. Biondi, Accademia dei benigni di Bertinoro, MIUR, etc.) 23-10-2013

- relatore: *L'incenso su Verdi. Sguardi cattolici italiani fin dentro al Novecento* (Parma, Convegno di studi "Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi". Bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, Casa della musica, Università di Parma, CIRPM, etc.) 10/11-12-2013
- conferenza di prolusione: *Il "Corelli" e la rete scolastica musicale cesenate* (Cesena, Inaugurazione di Palazzo Nadiani sede dell'Istituto di cultura musicale "Arcangelo Corelli", Comune di Cesena) 01-02-2014
- relatore: *Lino Liviabella e i 'nuovi recinti' della musica sacra fra le due Guerre* (Bologna, Tavola rotonda "Omaggio a Lino Liviabella a cinquant'anni dalla scomparsa", nel ciclo di incontri "La fortuna dei Cent'anni. 8 manifestazione di suono, canto e parola fra Sette e Novecento", a cura di A. Vannoni, Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna) 11-10-2014
- Invitato per la Relazione di prolusione: *La storia della musica nelle pertinenze musicali sacre d'Emilia Romagna (sec. XV-XVIII)* (Ravenna, XIV Convegno di studi "La musica in chiesa: le raccolte musicali negli archivi ecclesiastici dell'Emilia Romagna", Centro di studi nazionale sugli Archivi ecclesiastici di Fiorano e Ravenna, Ministero dei Beni culturali e delle attività culturali e del turismo, Soprintendenza archivistica per l'Emilia Romagna, etc.) 16-10-2014
- conferenza-lezione: *L'altra Unità d'Italia: il contributo della musica cattolica tra '800 e '900* (Pordenone, Centro culturale Casa A. Zanussi, XXIII Festival internazionale di musica sacra "L'antico nel nuovo" (ottobre-novembre), Regione Friuli Venezia Giulia, etc.) 31-10-2014
- relatore: intervento di Presentazione del libro *"Vere dignum". Liturgia, musica, apparati. Atti della III Giornata di studio sulla cattedrale di Reggio Emilia 13 e 14 ottobre 2006* (Bologna, Pàtron, 2014) (Reggio Emilia, Museo diocesano, salone delle conferenze) 30-11-2014
- coorganizzatore / relatore: *Cantando nelle stanze d'Ariosto* (Reggio Emilia, Seminario di studio "Il racconto, il fantastico e il reale: Ludovico Ariosto e la favola delle immagini". Celebrazioni per il 540° anniversario della nascita di Ludovico Ariosto a Reggio Emilia, Università di Modena e Reggio Emilia, DESU) 04-12-2014
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Lettere dal fronte ceciliano* (Firenze, Olschki, 2011) (Cesena, rassegna "Incontro con l'autore", presentazione di G. M. G. Anselmi, Biblioteca Malatestiana) 29-01-2015
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Lettere dal fronte ceciliano* (Firenze, Olschki, 2011) (Bologna, presentazione di R. Pozzi, coordinatore C. Ruini, "Il discorso musicale. Presentazione di libri insieme agli autori", Università di Bologna (Dipartimento delle arti), La soffitta) 13-03-2015
- relatore: *Leggere Renato Serra attraverso la musica* (Cesena, "Renato Serra e la Grande Guerra 1915-2015", Comune di Cesena, Biblioteca Malatestiana) 10-04-2015
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Lettere dal fronte ceciliano* (Firenze, Olschki, 2011) (Roma, presentazione di C. Ruini, Giornata di studi "Sacro e religione nel mondo globalizzato: una prospettiva multidisciplinare. Presentazione di studi recenti", Pontificio Istituto di Musica Sacra) 22-04-2015
- coorganizzatore / relatore: *La riforma musicale ceciliana tra scuola e Chiesa nel primo Novecento* (Bologna, Seminario di studi "Musica e sentimento religioso. Un'ipotesi di ricerca tra musicologia e pedagogia", Università di Bologna, Dipartimento delle Arti) 11-06-2015
- coorganizzatore / relatore: *I sipari musicali di Renato Serra tra critica e storiografia* (Cesena, Convegno di studi "Renato Serra nella cultura italiana ed europea". Centenario "Renato Serra e la Grande Guerra 1915-2015", Università di Bologna (Dipartimento di Filologia classica e italianistica), IBC Emilia Romagna, etc.) 25-09-2015
- conferenza-lezione: *Il sacro: arte e musica* (insieme a G. Gardini) (Faenza, "Nuovi confronti d'autunno", Società Romagna-Camaldoli, Comune di Faenza) 10-11-2015
- conferenza: *La musica sacra tra il medioevo e il '500, passando da Ravenna* (Ravenna, "Eventi in mostra", Archidiocesi di Ravenna-Cervia) 14-11-2015

- relatore: *Il cantus precarolingio per la musicologia cecilianica e Tebaldini* (Padova, Giornata di studi "Giovanni Tebaldini (1864-1952) e la restituzione della musica antica", a cura di P. Dessì e A. Lovato, Università di Padova – Dipartimento di Beni culturali; Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali) 17-11-2015
- relatore: *Le varie età del canto gregoriano nelle antiche pergamene classensi raccolte da Pratella* (Ravenna, Giornata di studi "Francesco Balilla Pratella: oltre il futuro, l'antico", Università di Bologna (Dipartimento di Beni culturali di Ravenna), Biblioteca Classense) 04-12-2015
- relatore: intervento di Presentazione del volume *L'Antifonario di Muggiasca* (a cura di G. Baroffio, Lucca, LIM, 2015) (Bologna, Seminario di studi "L'eredità musicale e liturgica di sant'Ambrogio", a cura di C. Ruini, con interventi di G. Baroffio e M. Navoni, Università di Bologna – Dipartimento delle Arti) 06-04-2016
- relatore: *I piccoli di san Filippo Neri tra musica e ricreazione, una precoce 'scuola attiva'* (Roma, Convegno di studi "La lauda filippina. Origini e sviluppo: contributi per un riuso nella prassi liturgica", a cura di F. Luisi, Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, Congregazione dell'Oratorio) 10-06-2016
- coorganizzatore / relatore: *Steve Reich, quando l'avanguardia si volta indietro* (Reggio Emilia, Convegno di studi "Happy Birthday Mister Reich. Musica come processo graduale: Steve Reich oltre il minimalismo...", a cura di A. Giacometti e A. Corbelli, Università di Modena e Reggio Emilia, Istituto superiore di studi musicali "O. Vecchi – A. Tonelli" di Modena) 22-09-2016
- relatore: intervento di Presentazione del libro *Dialoghi con l'altrove. Sfidando l'impossibile. Conversazioni con diciannove personaggi che hanno segnato la storia del Teatro "Bonci"* (Cesena, Società editrice "Il ponte vecchio", 2016) (Cesena, Biblioteca Malatestiana, Comune di Cesena) 04-02-2017
- relatore: *Ex voto e musica popolare devozionale* (Cesena, Convegno "Gli ex voto dell'abbazia di S. Maria del Monte di Cesena. Fede ed espressione comunicativa", Assessorato alla cultura del Comune di Cesena, Società "Amici del Monte") 27-05-2017
- relazione-intervista: sulla musica italiana tra le due Guerre (Svizzera, Canton Ticino, programma culturale "Anni '30: passato, presente... futuro?" (puntate 2, 3, 5), conduttore R. Giuffrida, Radio Svizzera Italiana – Rete 2) 05/09-06-2017
- conferenza: *Lutero e la musica* (Faenza, Rassegna "Via Sancti Romualdi", Ravenna Festival, Comunità di Camaldoli, etc.) 03-07-2017
- relatore: contributo su Mamoli e la musica sacra (Reggio Emilia, Incontro-concerto "il diavolo e l'acquasanta. Alfredo Mamoli, musicista senza confini", Rassegna "Da uno a molti: doni musicali alla collettività", Istituto superiore di studi musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, Comune di Reggio Emilia) 20-01-2018
- relatore: intervento come assistente titolare in "Preliminary", tavola rotonda internazionale inaugurale delle attività di "EMB Project" (Evangelization, Music and Beauty Project) [in seguito MBM Project] (coordinatore Ramón Saiz-Pardo Hurtado, Roma, Pontificia Università della Santa Croce) 21-11-2018
- relazione-intervista: sulla musica colta italiana ed europea in Italia nel secondo dopoguerra (Svizzera, Canton Ticino, programma culturale "Anni '50: il passato nelle pieghe del presente" (5 puntate), conduttore R. Giuffrida, Radio Svizzera Italiana – Rete 2) 28-01 / 01-02-2019
- relatore: *Mistica e grafie neumatiche* (Bologna / Ginevra, Giornata di studio in collaborazione con l'Università di Ginevra "Il mistero del suono e la vita mistica", Studio filosofico domenicano di Bologna) 05-03-2019
- relatore: *L'auto-organo di don Angelo Barbieri e l'educazione corale tra le due Guerre* (Bologna, "Meeting di pedagogia e didattica della musica 2019", Ministero dei beni e delle attività culturali. Direzione generale Spettacolo, "Il Saggiatore musicale" – SagGEM, in collaborazione col Dipartimento delle Arti, La Soffitta 2019/Musica) 14-06-2019
- conferenza-lezione: contributo musicologico su monachesimo e Ildegard von Bingen per l'incontro "Un viaggio tra botanica, san(t)ità e musica, dal Giardino casolano alle farmacie di Camaldoli e di Bingen" (Casola Valsenio (Ravenna), rassegna "Via Sancti Romualdi", Ravenna Festival, Comunità di Camaldoli, etc.) 13-07-2019



- relatore: intervento alla Tavola rotonda “Dal testo musicale all’evento sonoro: il contributo della rivista “Polifonie” al dialogo tra musicologi e interpreti” (Arezzo, 67° Concorso polifonico internazionale Guido d’Arezzo (in cui 31° Gran Premio Europeo di Canto Corale 2019 e Presentazione della nuova serie della Rivista “Polifonie”), Fondazione Guido d’Arezzo) 22-08-2019
- relatore: *Musica medievale e didattica universitaria in Friuli: resoconti e scenari* (Gorizia, Pomeriggio di studi “Le fonti musicali sacre del Goriziano tra progetti di ricerca, edizioni critiche e didattica”, nella rassegna “Percorsi di storia sociale e religiosa nel Goriziano”, Istituto di storia sociale e religiosa di Gorizia, etc.) 20-09-2019
- discussant lecture (in lingua inglese): per Ira Prodanov (University of Novi Sad), “Religion in Music in Post Communism Time” (Bologna, Seminario internazionale “Musica e religiosità nella Serbia postcomunista”, n. 1 del ciclo di seminari a.a. 2019-2020 “Arti, religiosità, educazione”, Dipartimento delle arti, Università di Bologna) 14-10-2019
- relatore: *Ortodossia e riforma nel Cecilianesimo lombardo e norditaliano dopo Pio X* (Lecco, Convegno di studi “Caeciliana. Giuseppe Zelioli e il suo tempo. Un musicista liturgico nell’epoca del Cecilianesimo”, Civico Istituto Musicale “G. Zelioli”, Comune di Lecco, etc.) 26-10-2019
- relatore (online per Covid): *An Essential Avenue of Gregorian Palaeography and Semiology: Cheironomic Notation in Fragments (11th-13th Centuries) Collected by Padre Martini*, Workshop in music palaeography “Scriptor, cantor & notator. The materiality of sound in chant manuscripts” (CESEM (Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music), Nova University of Lisbon – Institut de recherche et d’histoire des textes, Paris) 11-11-2020
- conferenza (online per Covid): *Il musicista cesenate Carlo Bersani tra Amintore Galli e Renato Serra* (Savignano sul Rubicone (Forlì-Cesena), Attività culturale 2020-21 della Rubiconia Accademia dei Filopatridi) 20-05-2021
- relatore: Conferenza di Prolusione (*Laudatio*) per i 75 anni di Cesarino Ruini (Seminario di studio “Protagonisti del Cecilianesimo italiani in dialogo”. In occasione delle celebrazioni per don Lorenzo Perosi (1872-1956), Arezzo, Centro studi guidoniani della Fondazione Guido d’Arezzo, in collaborazione con la Fondazione Levi di Venezia) 28-08-2022
- relatore: *Ugo Sesini e l’identità cecilianica tra le due Guerre* (Seminario di studio “Protagonisti del Cecilianesimo italiani in dialogo”. In occasione delle celebrazioni per don Lorenzo Perosi (1872-1956), Arezzo, Centro studi guidoniani della Fondazione Guido d’Arezzo, in collaborazione con la Fondazione Levi di Venezia) 28-08-2022
- relazione-intervista: sulla musica e cinema (Svizzera, Canton Ticino, programma culturale “Fotogrammi sul pentagramma” (2 puntate), conduttore R. Giuffrida, Radio Svizzera Italiana – Rete 2) 21/22-09-2022
- relatore: *Il canto sulla pergamena fino a Guido d’Arezzo* (Conferenza internazionale “LIT Lost In Translation? Parlare di musica: una fruttuosa sfida per la formazione” (Libera Università di Bolzano, presso il Campus di Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione, con il patrocinio dell’Associazione culturale “Il Saggiatore musicale”) 06/07-10-2022
- relatore: *La fortuna di Guido d’Arezzo tra divulgazione e filologia cecilianica* (Convegno internazionale “Teodaldo e Guido monaco. Riforma e cultura ad Arezzo nel secolo XI” (Fondazione Guido d’Arezzo – Centro Studi Guidoniani / Accademia Petrarca di lettere arti e scienze; patrocinio delle Università di Bologna, Pavia e Siena) 13/14-11-2023
- curatela: Convegno internazionale “La ‘nota romana’ (sec. XI-XIII). Identità paleografica e vicende liturgico-culturali entro la riforma di papa Gregorio VII” (Fondazione Ugo e Olga Levi / Centro Studi Guidoniani (Fondazione Guido d’Arezzo) 1/2-12-2023
- relatore: *Le molte sembianze del Cecilianesimo* (Giornata di studi “La musica della Chiesa da Porta Pia ai giorni nostri: norme, modelli, realizzazioni”, Saggiatore musicale / FSCIRE (Fondazione per le Scienze Religiose) di Bologna; col sostegno della Fondazione CARISBO e del Ministero della Cultura) 15-05-2024
- relatore: *Il canto miniato dei codici bessarionei nella Malatestiana di Cesena* (Convegno “Visibile cantare. Testo, immagini e musica nella Chiesa di Bologna tra i secoli XI e XV”, DamsLab, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna / Saggiatore musicale / con il contributo della Fondazione CARISBO e del Ministero della Cultura) 24/25-06-2024

## **Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

- membro partecipante: Gruppo di ricerca per il progetto di Censimento dei libri corali di area lombarda dei secc. XV-XVII, "Cremona e Monteverdi 1643 – 1993", Celebrazioni internazionali monteverdiane: Comune di Cremona – Regione Lombardia, Ministero turismo e spettacolo, sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica (01-01/31-12-1993)
- membro partecipante: Gruppo di ricerca per il progetto "Il gotico nelle Marche" sui manoscritti musicali medievali (reperimento, studio e catalogazione) in collaborazione con l'A.Ri.M. (Associazione Marchigiana per la Ricerca e la Valorizzazione delle Fonti Musicali), Regione Marche (01-01 / 31-12-1996)
- responsabile e curatore: Gruppo di studio per la "Mostra di frammenti manoscritti (sec. XI-XVI)", Ravenna, Biblioteca Classense, 29 maggio – 30 giugno 2000 (soprattutto carte gregoriane in notazione neumatica e quadrata), legata al Convegno internazionale "Fragmenta ne pereant", Università di Bologna – sede di Ravenna, Facoltà di Conservazione dei beni culturali, Comune e Provincia di Ravenna (col patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali, e dell'Associazione culturale "Il Saggiatore musicale" di Bologna) (29-05 / 30-06-2000)
- membro partecipante: PRIN "Teoria ed estetica musicale. Analisi ed edizione", per l'analisi, l'interpretazione e l'edizione italiana di fonti della teoria e dell'estetica musicale dall'antichità al Novecento. Responsabile scientifico Luisa Maria Zanoncelli (12-12-2001 / 12-12-2003)
- membro partecipante: ARCHIMEDES (ARCHIViazione e Modelli per l'Editoria, per i Documenti musicali E Sonori) | Progetto vincitore del premio Innovazione e Beni Culturali, Start Cup 2006, presentato dall'Università di Udine | ARCHIMEDES è un sistema software in grado di produrre edizioni elettroniche di opere musicali basate su modelli ipermediali. Vi sono connesse senza limitazioni preformate tutte le informazioni contestuali in grado restituire l'opera musicale da vari punti della ricerca tra i quali quello storico-biografico e filologico (01-01 / 31-12-2006)
- membro partecipante: Progetto di ricerca "Musifon" – "La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento", Università di Udine (Dipartimento di scienze umane), Conservatorio "J. Tomadini" di Udine, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, etc. (01-01-2010 / 31-12-2013)
- coordinatore scientifico: PANEL (convegno europeo) *La Parola di Dio e la musica. Ritualità, liturgie e devozioni in Italia, da Gregorio Magno ai "Papa boys" / The Word of the Lord and music. Rites, liturgies and worship in Italy, from Gregory the Great to the "Papa boys"*, (gli altri componenti del Panel: L. Bianconi, R. Pozzi, C. Ruini), European Academy of Religion, Ex Nihilo – "Zero Conference" (Bologna, FSCIRE) (18 / 21-06-2017)
- membro partecipante: FAR 2017 "Educare alla pace: conflitti interreligiosi e dialoghi interculturali dall'età moderna agli anni del terrorismo globale". Responsabile del Progetto (P.I.) Nicola Barbieri, Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane
- membro partecipante: PRIN 2017 "Representing religious diversity in Europe: past and present features". Responsabile scientifico: Alberto Melloni (in corso)
- coordinatore scientifico: PANEL (convegno europeo) *La riforma della musica sacra da Gregorio VII al Cecilianesimo, con riferimenti alle vicende bolognesi / Sacred music reform from Gregory VII to the Cecilianism, with references to events in Bologna*, (gli altri componenti del Panel: D. Galesi, S. Roncroffi, C. Ruini), European Academy of Religion, First Annual Conference (Bologna, FSCIRE) (05 / 08-03-2018)
- responsabile scientifico del Gruppo di ricerca "Canto gregoriano, Cecilianesimo e musica sacra postconciliare", Fondazione "Ugo e Olga Levi" di Venezia (2019 / in corso)
- membro partecipante: PRIN 2020 "The Nicene-Costantinopolitan Creed and its translation". Responsabile scientifico: Alberto Melloni (in corso)
- coordinatore scientifico (membro del Comitato scientifico internazionale): Seminario di studio *Protagonisti del Cecilianesimo italiani in dialogo*. In occasione delle celebrazioni per don Lorenzo Perosi (1872-1956), Arezzo, Centro studi guidoniani della Fondazione Guido d'Arezzo, in collaborazione con la Fondazione Levi di Venezia (28-08-2022)

## **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

- ideazione, organizzazione e condirezione scientifica (insieme a Gianmario Borio): Progetto "Musica: dal Novecento al Novecento", Forlì, Associazione "Nuova civiltà delle macchine", Assessorato alla cultura del Comune di Forlì (01-01-1996 / 31-12-1999). Tre convegni internazionali, con cura/co-cura dei relativi Atti: §1996 – Webern: un punto, un cosmo (collaborazione del Conservatorio "B. Maderna" di Cesena) 08/09-03 | §1998 – Ferruccio Busoni e la sua

Scuola (Jarnach, Vogel, Weill) (collaborazione del Centro studi musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli) 30/31-01 | §1999 – Erik Satie e la Parigi del suo tempo (collaborazione degli "Archives Erik Satie" di Parigi) 22/23-05

- ideazione, organizzazione e direzione artistica: Primo e Secondo Corso di perfezionamento per archi e archi-pianoforte (docenti: Carlo Bruno, Paolo Chiavacci, Danilo Rossi, Marco Severi, Giuseppe Ettorre), Forlì, Istituto musicale "A. Masini", Assessorato alla cultura del Comune di Forlì (anni scolastici 1998 e 1999)
- ideazione, organizzazione e condirezione scientifica (insieme a Nino Albarosa): Corso annuale di paleografia e canto gregoriano "Don Gabriele Tirro", Cesena, Assessorato alla cultura del Comune di Cesena, Centro studi benedettini (poi in collaborazione con l'Università di Bologna: corso valido per 2 CFU nel corso di Storia della musica medievale e rinascimentale, cdL DMS) 01-01-2000 / 31-12-2013
- ideazione e co-coordinazione: Rassegna culturale-spirituale e musicale "Via Sancti Romualdi", manifestazione pluriennale inaugurata nel 2012 per le Celebrazioni del Millennio della fondazione del Sacro Eremo di Camaldoli (collaborazione tra Ravenna Festival, Comunità camaldolese, Associazione Romagna-Camaldoli) (in corso l'edizione 2021)

### **Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

- redattore di «Ouverture. Mensile di musica e teatro dell'Emilia Romagna» (codice ICCU: IT\ICCU\RAV\0948957) 01-01-1989 / 31-12-1989
- redattore responsabile: «Bollettino dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano» (codice SBN-OPAC: IT\ICCU\SBL\0148499) 01-01-1996 / 31-12-1998
- direttore: «Studi gregoriani», rivista internazionale annuale fondata nel 1985, per molti anni diretta da N. Albarosa (ISSN 0394-2325) 01-01-2001 / 31-12-2014
- membro comitato scientifico: «Polifonie», rivista internazionale annuale fondata da F. Luisi (ISSN 1593-8735) 01-01-2019 / in corso

### **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti alla valutazione selettiva**

- peer reviewer per saggi musicali ("Il Cristianesimo nella storia", "Polifonie", "Il Saggiatore musicale", "Scrineum", per monografie e Atti di convegno)
- membro del Consiglio direttivo dell'Associazione internazionale di studi medievali M.AE.S. (Mediae Aetatis Sodalitium), sede a Bologna [date annuali] 01-01-1994 / 31-12-1997
- membro del Consiglio direttivo di "Nuova civiltà delle macchine" (fondata da Francesco Barone, che fa capo all'omonima rivista dell'Eri-RAI) – contributi in ambito musicale [date scolastiche annuali] 01-10-1995 / 30-09-1999
- direttore dell'Istituto musicale "A. Masini" di Forlì [date scolastiche annuali] 01-10-1995 / 30-09-1999
- membro della Commissione giudicatrice (presidente D. Cieri): XVIII Concorso nazionale di canto corale sacro (Vallecorsa, Frosinone) 26-04-1997
- dipendente del Comune di Ravenna (idoneità a Concorso pubblico) presso la Biblioteca Classense di Ravenna – sezione antichi e rari, dove ha svolto la catalogazione in SBN di parte dei fondi monastici ravennati e per MANUS dei frammenti gregorianistici (fondo Pratella) [2000: data iniziale approssimativa nel giorno] 01-01-2000 / 12-11-2000
- membro partecipante: Corso di formazione sulla catalogazione dei manoscritti (docenti: M. Menna e L. Merolla) (Bologna, Soprintendenza per i beni librari e documentari – Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna) 15 / 18-02-2000
- membro della Commissione giudicatrice (con R. Leydi, C. Ruini, etc.): Il Concorso di ricerca musicologica Premio "Lauro Malusi", edizione 2000-2001 (Cervia, Ravenna) [la data è quella di pubblicità del bando] 15-06-2000

- docente al Corso di formazione “Musica e cultura a scuola (I)”, referente scientifico G. La Face Bianconi (Ferrara, Ufficio scolastico regionale per l’Emilia-Romagna – in collaborazione con l’Università di Bologna, Fac. Lettere e Filosofia, cdl DAMS, etc.) 29 / 30-11-2002
- consulenza scientifica: Giornata di studio “La Parola di Dio in musica: i canti per la liturgia della Messa”, coordinatore C. Ruini (Bologna, Università di Bologna, DMS) 03-05-2003
- docente al Corso di formazione “Musica e cultura a scuola (II)” Comprendere la musica. Progetto di ricerca-formazione di rilevanza regionale (Ferrara, Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca – Ufficio Scolastico Regionale per l’Emilia-Romagna) 23 / 25-02-2004
- docente al Corso di formazione sugli aspetti biblioteconomici e catalografici dei beni musicali presso il pubblico Istituto di cultura musicale “A. Corelli (Cesena, Assessorato alla cultura) 09-12-2004 / 17-02-2005
- autore dei testi e curatore: Concerto drammatizzato dedicato a “Le musiche di Renato Serra” (Cesena, Teatro “A. Bonci”) 24-04-2009
- consulenza musicale (con A. Griminelli, E. Zingali, M. Cevenini): video Le unità degli italiani 1861-2011, pensato e montato da A. Melloni e F. Nardelli (lavoro del Laboratorio di Videostoria FSCIRE, Rai teche, Cinecittà Luce, Ferrovie dello Stato; prodotto per il 150° dell’Unità d’Italia) [data annuale] 01-01-2010 / 31-12-2010
- autore dei testi e curatore: Concerto drammatizzato dedicato a “Le musiche di Renato Serra” (Bologna, “La soffitta”, Università di Bologna – DMS) 23-02-2010
- membro del Comitato tecnico-artistico dell’Istituto di cultura musicale “A. Corelli” di Cesena (Assessorato alla cultura del Comune di Cesena) [date scolastiche annuali] 01-10-2011 / 30-09-2015
- docente ai Corsi “Andare in archivio 2012” (Il “liber musicae” medievale) (Gorizia, Istituto di Storia Sociale e Religiosa di Gorizia, in collaborazione con gli Archivi di Stato di Gorizia e Trieste, patrocinio della Soprintendenza archivistica per il Friuli-Venezia Giulia / corso valido per 3 cfu cdl DAMS) 16 / 18-03-2012
- direzione (con F. Pollini): Festival musicale “I suoni del tempo” (XXX edizione “Dal silenzio al canto”, Cesena, Assessorato alla cultura Comune di Cesena) 14 / 29-07-2012
- membro della Commissione giudicatrice (presidente N. Bellinazzo): 2° Audizione per la Schola gregoriana “Benedetto XVI” (Bologna) 08-09-2012
- consulenza musicale: video della Mostra I libri del silenzio (scrittura e spiritualità sulle tracce della storia dell’ordine camaldolese a Ravenna, dalle origini al XVI secolo. Esposizione bibliografica), a cura di C. Giuliani (Ravenna, Biblioteca Classense) 21-12-2012 / 01-04-2013
- direzione (con F. Pollini): Festival musicale “I suoni del tempo” (XXXI edizione “Cantar non solo”, Cesena, Assessorato alla cultura Comune di Cesena) 12 / 28-07-2013
- consulenza musicale: video della Mostra Boccaccio in Romagna. Manoscritti, incunaboli e cinquecentine nelle biblioteche romagnole, a cura di C. Giuliani (Ravenna, Biblioteca Classense) 06-10 / 01-12-2013
- docente ai Corsi “Andare in archivio 2013” (Il Tempo di Natale nei Graduali aquileiesi di Gorizia, sec. XIV) (Gorizia, Istituto di Storia Sociale e Religiosa di Gorizia, in collaborazione con gli Archivi di Stato di Gorizia e Trieste, patrocinio della Soprintendenza archivistica per il Friuli-Venezia Giulia (corso valido per 3 cfu cdl DAMS) 29-11 / 01-12-2013
- autore dei testi e curatore: spettacolo di teatro musicale “Giuseppe Verdi tra cantanti, organetti e grammofoni” (Cesena, Teatro “A. Bonci”, in collaborazione con l’Associazione Italiana di Musica Meccanica) 15-12-2013
- direzione (con F. Pollini): Festival musicale “I suoni del tempo” (XXXII edizione “Voci & strumenti”, Cesena, Assessorato alla cultura Comune di Cesena) 11 / 25-07-2014
- revisore esterno ambito musicale (valutazione dei Progetti per il bando di conferimento di 10 assegni di ricerca di tipo A (ex comma 4 art. 22 Legge 240/2010), Università di Firenze) 24-09-2018
- revisore esterno ambito musicale (valutazione per il Progetto PRT000424, Bando di finanziamento per Progetti competitivi RTD, 2020-21, Università di Firenze, Decreto n. 400 Prot. n. 63715) 11-08-2019
- membro dell’Albo dei revisori MIUR-ANVUR / REPRIS [la data iniziale è quella del ricevimento dei codici d’accesso] dal 06-11-2012 a oggi
- membro del Consiglio direttivo di ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione), con sede a Modena, prestigioso Teatro nazionale (direttore artistico Claudio Longhi) – contributi in ambito musicale; incarico quadriennale 2016-2020
- membro del Consiglio direttivo di ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione), con sede a Modena, Primo Teatro nazionale (direttore artistico Valter Malosti) – contributi in ambito musicale; incarico quadriennale: 2020 – 2024
- “mentor” (docente accademico di riferimento) per il Progetto di ricerca “The influence of Saint Columbanus on liturgical chant in Italy” della Dott.ssa Maria Chiara Marzolla (PhD Università di Galway, Irlanda) presentato all’Istituto Storico Germanico di Roma per un concorso di Ricercatore (contratto triennale): 21-07-2024

## **Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

- membro del Collegio dei docenti: Dottorato di ricerca internazionale di Studi audiovisivi: cinema, musica e comunicazione presso l'Università di Udine (01-11-2006 / 31-10-2010)

### **TUTOR / SUPERVISORE –**

Università di Udine: tutor e relatore di tesi per il dottorato di Cristina Scuderi (ciclo XX)

Università di Udine: tutor e relatore di tesi per il dottorato di Alessio Screm (ciclo XXII)

Università di Bologna: supervisore esterno per il dottorato di Daniela Galesi (ciclo XXVII)

Università di Bologna: supervisore esterno per il dottorato di Milena Basili (ciclo XXXI)

Università di Modena e Reggio Emilia: co-tutor per il dottorato di Giulia Tucci (ciclo XXXVI)

Università di Udine: co-supervisore per il dottorato di Maria Giordana Fiordelmondo (ciclo XXXIX)

Università di Pavia: valutatore per la tesi finale di dottorato di Claudio Cardani (XXXIV ciclo)

### **COMMISSIONI GIUDICATRICI (membro Commissioni giudicatrici per esame finale del Corso di dottorato di ricerca) –**

2007 – Storia e critica dei beni artistici e musicali (XIX ciclo), Università di Padova (con A. Guarnieri, E. Sala);

2007 – Teoria e tecnica del restauro del cinema, della musica, dell'audiovisivo (XIX ciclo), Università di Udine (con A. Pompilio, L. M. Zanoncelli);

2008 – Storia e critica dei beni artistici e musicali (XIX ciclo), Università di Padova (con A. Guarnieri, E. Sala);

2010 – Teoria, tecnica e restauro del cinema, della musica e dell'audiovisivo (XXI ciclo), Università di Udine (con A. Lovato, C. Ruini);

2012 – Musicologia e Beni musicali (XXIV ciclo), Università di Bologna (con A. Chegai, P. Gozza);

2014 – Storia e critica dei beni artistici, musicale e dello spettacolo, indirizzo unico (cicli XXV-XXVI), Università di Padova (con R. Calabretto, E. Grossato);

2017 – Storia, critica e conservazione dei beni culturali, indirizzo unico (XXVIII ciclo), Università di Padova (con R. Calabretto, A. Faccioli)

2023 – Scienze umane (XXXV ciclo), Università di Ferrara (membro supplente, Commissione presieduta da A. Roccatagliati);

2023 – Scienze del testo letterario e musicale (XXXV ciclo), Università di Pavia (membro supplente, Commissione presieduta da D. Sabaino);

2024 – Scienze del testo letterario e musicale (XXXVI ciclo), Università di Pavia (con G. Varelli, Christelle Cazaux);

**Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali**

**Insegnamenti all'Università di Udine  
(docente strutturato: dal 2000-2001 al 2008-2009, bando incarico: 2009-2010)**

Documentazione musicale  
2002-2003 / 2003-2004

Interpretazione delle fonti musicali  
2001-2002

Paleografia e semiologia gregoriana  
2004-2005 / 2005-2006

Storia della musica  
dal 2004-2005 al 2009-2010

Storia della musica medievale e rinascimentale  
2009-2010

Storia della notazione musicale  
2003-2004 / dal 2006-2007 al 2009-2010

Storia della teoria musicale  
2005-2006

**Insegnamenti all'UNIVERSITÀ DI MODENA E REGGIO EMILIA  
(bando incarico: dal 2005-2006 al 2008-2009; docente strutturato: dal 2009-2010 ad oggi)**

Fondamenti della comunicazione musicale  
dal 2005-2006 al 2010-2011

Metodologia dell'educazione musicale  
dal 2009-2010 al 2013-2014

Pedagogia e didattica della musica  
dal 2013-2014 (in corso)

Pedagogia vocale ed esercitazioni corali (con la prof.ssa A. Coppi)  
dal 2012-2013 al 2021-2022

**Insegnamenti all'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
(bando incarico)**

Paleografia musicale (Dipartimento delle Arti, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della musica e del teatro)  
2017-2018

Paleografia musicale (1) (Dipartimento delle Arti, Corso di Laurea Magistrale in Discipline della musica e del teatro)  
2019-2020

**(strutturale, LM interateneo)**

Storia della musica sacra (Laurea Magistrale Religioni storie culture, interateneo unimore / unibo)  
dal 2023-2024 (in corso)

**Insegnamenti all'ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI DI REGGIO EMILIA E CASTELNOVO NE' MONTI  
Istituzione AFAM (per chiamata)**

Pedagogia musicale  
2019-2020 / 2020-2021

**Insegnamento allo STUDIO FILOSOFICO DOMENICANO (Ateneo Domenicano)  
(per chiamata)**

Filosofia della musica medievale (con la prof.ssa Laurence Wuidar)  
dal 2018-2019 al 2020-2021

**Altri insegnamenti**

Corso "Guida all'ascolto della musica" (Verona, Società letteraria di Verona, Società musicale di Verona e Parma, patrocinio dell'Assessorato alla cultura Comune di Verona) 11-11-1992 / 28-04-1993

Storia della musica (Istituto musicale pareggiato "G. Braga", Teramo) 13-02 / 08-03-1997

Seminario sul canto gregoriano (Università di Bologna – sede di Ravenna) 13-01-2005

Seminario sulla musica medievale (Università di Perugia) 03/04-11-2008

Corso "Il canto gregoriano" (Spoleto, Settimane culturali "La filosofia nei luoghi del silenzio", Nuova Associazione culturale Accademia di Bologna, Studio filosofico domenicano di Bologna) 20/26-05-2011

Corso monografico "Roma. Biblioteca Angelica 123. Dalle matrici ravennati al confronto sangallese" (Cremona, (XXXIII Corso internazionale di canto gregoriano dell'A.I.S.C.Gre.) 02/05-01-2013

Corso "Angeli e demoni: il canto sacro tra scrittura e mistica" (Pella, Lago d'Orta (Novara), Settimane culturali "La filosofia nei luoghi del silenzio", Nuova Associazione culturale Accademia di Bologna, Studio filosofico domenicano di Bologna) 28-03 / 03-04-2018

## PUBBLICAZIONI PRINCIPALI

### MONOGRAFIA, TRATTATO SCIENTIFICO, EDIZIONE CRITICA

G. M. Asola, *Canto Fermo sopra messe himni et altre cose ecclesiastiche appartenenti à sonatori d'organo per giustamente rispondere al choro* (G. Vincenti, Venezia, 1592), a cura di M. Casadei Turronei Monti, Verona, AMIS, 1993

V. Ruffo, *Salmi suavissimi et devotissimi a cinque voci [...]* (G. Scotto, Venezia, 1574), a cura di M. Casadei Turronei Monti e C. Berlese, Lucca, LIM, 1997

*Musica enchiriadis*, traduzione, commento e note a cura di M. Casadei Turronei Monti, Udine, Forum, 2009. **Ristampa 2013**

*Lettere dal fronte ceciliano. Le visioni di don Guerrino Amelli nei carteggi conservati a S. Maria del Monte di Cesena*, premessa di L. Crippa, prefazione di A. Melloni, Firenze, Olschki, 2011 (*Historiae Musicae Cultores*, 121)

*Traiettorie del talento. Il musicista cesenate Carlo Bersani dai ceciliani al pianismo, tra Amintore Galli e Renato Serra*, Cesena, Il Ponte Vecchio, 2017 (*Quaderni del Teatro Bonci*, 17)

### ARTICOLI IN RIVISTA

*Incontro con Nino Albarosa*, «Note di musica antica», III/6-7, 1990, pp. 4 e 6

*Aspetti anomali della grafia ante-oriscus nel Cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, «Studi gregoriani», VIII, 1992, pp. 65-91

*L'attività musicale della Società «Amici dell'Arte» di Cesena tra il 1922 e il 1927*, «Studi romagnoli», XLIII, 1992, pp. 463-515

*La monodia cristiana nell'Occidente medievale*, «Informa Musica», I/1, 1995, p. 2

*Un Fondo musicale in Biblioteca Classense*, «SBN in Romagna», settembre 1996, pp. 1 e 5-6

*La lettura del salicus nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, «Studi Gregoriani», XIII, 1997, pp. 141-176

*Girolamo Avanzolini: nuovi ragguagli nel chiaroscuro delle fonti*, «Quadrivium», n.s., IX, 1998, pp. 181-190

*L'attività ceciliana di Amelli a Milano (1874-1885). Dal suo epistolario presso la Badia di S. Maria del Monte di Cesena*, «Benedictina», 46/1, 1999, pp. 87-103

*Girolamo Avanzolini: nuovi ragguagli nel chiaroscuro delle fonti*, «Confini», n. 8, maggio-giugno 2001, pp. 48-51

*'Mobilità' neumatica nei contesti paralleli del cod. Roma, Bibl. Angelica 123*, «Studi Gregoriani», XVII, 2001, pp. 147-168

*Il canto gregoriano del Proprium de tempore portuense (mss. 598, 599, 603 in Biblioteca Classense)*, «Ravenna. Studi e ricerche», X/1, 2003, pp. 13-25

*Il Proprium de tempore del Graduale portuense (secoli XV-XVI) della Biblioteca Classense: studio liturgico-musicale*, «Il Santo», XLIV/1, 2004, pp. 143-183 (Atti: numero monografico a cura di M. N. Massaro dedicato alle *Celebrazione del IV centenario della morte di P. Costanzo Porta OFM Conv (1529-1601)*. Atti della giornata di studio su Costanzo Porta, Ravenna, 27 ottobre 2001)

*Il gregoriano a Santa Maria del Monte*, «La Madonna del Monte», LXXIII/3, 2004, p. 11

*L'officina del gregoriano*, «Il Saggiatore musicale», XII/1, 2005, pp. 15-27



- Amintore Galli divulgatore del gregoriano nella collaborazione con la rivista «La musica popolare» (1882-1885)*, «Studi Gregoriani», XXIII, 2007, pp. 87-103
- Nota su un frammento gregoriano nell'Incunabolo 159.70 della Biblioteca Malatestiana di Cesena*, «Studi Gregoriani», XXIV, 2008, pp. 123-131
- 250° dalla nascita di W. A. Mozart: "la regola di un genio ancora tra noi"*, «Rubiconia Accademia dei Filopatridi» - Quaderno n. 21, Cesena, Società editrice "Il Ponte Vecchio", 2008, pp. 259-274
- Il Messale di Ranchio e i suoi neumi tra Ravenna e Pomposa*, «Studi romagnoli», LIX, 2008, pp. 259-267 (Atti: numero monografico: Atti del Convegno "Sarsina e Valle del Savio tra Roma e Ravenna", Sarsina 23-26 ottobre 2008, a cura di M. Mengozzi)

#### **CONTRIBUTO IN VOLUME**

- Casella, lo «stile moderno nostro» e la critica*, libretto della "Stagione 1997-1998. Giornate busoniane 1997. Concerti 1998", Empoli, Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni, 1997, pp. 55-64
- Il Rinascimento liturgico-musicale a Como*, in *Gregoriano in Lombardia*, a cura di N. Albarosa e S. Vitale, Lucca, LIM, 2000 (redazione chiusa nel 1996), pp. 177-222 (con schede catalografiche dei mss.)
- Il canto gregoriano tra impero carolingio e governo della Chiesa*, in *Musica, storia, cultura ed educazione. Riflessioni e proposte per la scuola secondaria superiore*, a cura di C. Assenza e B. Passannanti, Milano, Franco Angeli, 2001, pp. 76-87
- Alcune corrispondenze su «Le naufrage où les vœux du congrès d'Arezzo ont sombré»*, in *Signum sapientiae, sapientia signi. Studi in onore di Nino Albarosa*, a cura di G. Conti, Lugano, Quilisma Press – Padova, Il Prato, 2005 (Magistri, 2), pp. 59-82
- (con S. Canazza), *Dieci anni di attività nel restauro dei documenti sonori ai laboratori audio dell'Università di Udine*, in *Rimediazione dei documenti sonori*, a cura di S. Canazza e M. Casadei Turrone Monti, Udine, Forum, 2006, pp. 9-11
- Il canto nascosto di Serra*, in M. Casadei Turrone Monti, *Le musiche di Renato Serra. 'Libretto di un concerto'*, (con saggi dell'autore e di M. Biondi), Cesena, Società editrice "Il ponte vecchio", 2010, pp. 29-34 (Quaderni del "Bonci", 12)
- La musica sacra come luogo di trasmissione della fede*, in *Cristiani d'Italia. Chiese, società, stato, 1861-2011*, vol. I, a cura di A. Melloni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2011, pp. 597-610
- Il 'volto' di Guido d'Arezzo nel primo cecilianesimo italiano*, in *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra*, a cura di L. Boscolo Folegana e F. Colussi, Udine, Forum, 2011, pp. 375-387
- L'utopia ceciliana di Amelli e Tebaldini dopo il Motu proprio di Pio X*, in *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra*, a cura di L. Boscolo Folegana e F. Colussi, Udine, Forum, 2011, pp. 479-492
- La nascita della scrittura musicale*, in *Atlante storico della musica nel medioevo*, a cura di V. Minazzi e C. Ruini, introduzione e conclusioni di F. A. Gallo, Milano, Jaca Book, 2011, pp. 50-53 (pubblicate anche le edizioni in lingua inglese, francese e tedesca)
- Evoluzione della scrittura musicale*, in *Atlante storico della musica nel medioevo*, a cura di V. Minazzi e C. Ruini, introduzione e conclusioni di F. A. Gallo, Milano, Jaca Book, 2011, pp. 228-231 (pubblicate anche le edizioni in lingua inglese, francese e tedesca)
- Fonti della didattica gregoriana nel Cecilianesimo italiano. Il Metodo di Ettore Ravagnani (Solesmes-Graz, 1900-1902)*, in *Fonti della musica sacra: testi e incisioni discografiche*, a cura di L. L. de Nardo e A. Argentini, Lucca, LIM, 2011 (Quaderni del laboratorio Mirage, 2), pp. 141-166

- Le tracce ceciliane di Antonio Cicognani e Lamberto Caffarelli*, in *Lamberto Caffarelli, poeta pensatore musicista faentino*, a cura di G. Fagnocchi, Faenza, Mobydick, 2013 (Saggi Mobydick, 33), pp. 389-401
- Musica e liturgia camaldolesi nel Quattro e Cinquecento*, in *I libri del silenzio. Scrittura e spiritualità sulle tracce della storia dell'Ordine camaldolese a Ravenna dalle origini al XVI secolo*. Catalogo della mostra tenuta a Ravenna, Biblioteca Classense, 21 dicembre 2012 – 1 aprile 2013, a cura di C. Giuliani, Ravenna, Longo, 2013 (Interventi classensi, 23), pp. 31-42 (con schede catalografiche di sei codici liturgico-musicali)
- Giuseppe Verdi cathol(a)icus*, in *Verdi. L'invenzione del vero*, direzione scientifica di A. Melloni, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 39-58
- La Cesena di Bonifacio Krug, prima della classe in "Cecilianesimo". Alcuni riordini tra Otto e Novecento*, in *Un papa, la Madonna e il loro monastero 1814-2014*, a cura G. Spinelli, Cesena, Stilgraf, 2014, pp. 43-57 (numero straordinario del bollettino "La Madonna del Monte", novembre 2014)
- Frammenti gregoriani in gotica corale*, in L. Gigante, *Cinque xilografie della Passione di Altomünster alla Biblioteca Classense di Ravenna*, Ravenna, Longo, 2015 (Interventi classensi, 24), pp. 88-89
- Sfogliando Liviabella tra storiografia e dizionari musicali*, in *Gli anni bolognesi di Lino Liviabella. Riflessioni e ricordi*, a cura di A. Vannoni, Bologna, Conservatorio "G. B. Martini", 2015 (I quaderni del Conservatorio di musica "G. B. Martini" di Bologna, 2), pp. 124-130
- Quel cortese distacco. Intervista a Carlo Bersani*, in *Dialoghi con l'altrove. Sfidando l'impossibile. Conversazioni con diciannove personaggi che hanno segnato la storia del Teatro "Bonci"*, a cura di F. Pollini, Cesena, Società editrice "Il ponte vecchio", 2016 (Quaderni del Bonci, 15), pp. 71-77
- L'Italia postrisorgimentale tra musica sacra e sentimento religioso*, in *Musica ed esperienza religiosa*, a cura di M. Casadei Turrone Monti e C. Ruini, Milano, Franco Angeli, 2017 (L'esperienza religiosa. Incontri multidisciplinari. Studi e ricerche, 1061.3), pp. 44-61
- La musica luterana e le migrazioni del gusto*, in *Lutero. Un cristiano e la sua eredità 1517-2017*, direzione di A. Melloni, vol. 2, Bologna, Il Mulino, 2017, p. 1015-1036
- Lutheran Music and the Migrations of Taste*, in *Martin Luther. A Christian between Reforms and Modernity (1517-2017)*, a cura di A. Melloni, vol. 2, Berlin, de Gruyter, pp. 1119-1146
- Il "Requiem" per Bellini, tra Chiesa e Teatro*, in *Messa di Requiem: le devozioni degli operisti*, a cura di L. Aragona e F. Fornoni, Bergamo, Fondazione Donizetti – Comune di Bergamo, 2017 (Quaderni della Fondazione Donizetti, 52), pp. 77-89
- "Itinerarium musicae": le tracce d'antico lasciate da Bortolotto per «Amadeus» (con catalogo dei suoi contributi)*, in *Dedica a Mario Bortolotto*, a cura di R. Calabretto, Macerata, Quodlibet, 2023 (Quodlibet studio. Musica e spettacolo), pp. 163-201
- Il 'lungo silenzio' del canto gregoriano e la sua rinascita nell'opera di Ugo Sesini*, in *Tientalora. Studi per Francesco Luisi in occasione del suo 80° compleanno*, a cura di S. de Salvo Fattor e G. Rostirolla, vol. I, Roma, Ibimus, 2023 (Studi e cataloghi, 33), pp. 355-366

#### **CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO**

- La vita musicale alla badia del Monte di Cesena sotto la guida di d. Celestino Mercurio*, in *Il monachesimo in Italia tra Vaticano I e Vaticano II*. Atti del III Convegno di studi storici sull'Italia benedettina, Badia di Cava dei Tirreni, 3-5 settembre 1992, Cesena, Centro Storico Benedettino Italiano, 1995, pp. 511-518

- Emozioni e ragione nel cecilianesimo italiano. Costanti lessicali da un epistolario amelliano*, «Nuova Civiltà delle Macchine», XVI, n. 1-2 (61-62), 1998, pp. 121-128 (numero monografico: Atti del convegno internazionale *Musica. Le ragioni delle emozioni*, Forlì 29-31 maggio 1997)
- Le prime testimonianze di musica scritta a Ravenna: i frammenti adiastematici*, in *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico, Atti del convegno, Spoleto, 2-3 ottobre 1999*, a cura di Gioia Filocamo, Firenze, Olschki, 2002 (Historiae Musicae Cultores, XCI), pp. 113-126
- Paolino di Aquileia nella storiografia e paleografia gregoriana del movimento ceciliano in Italia fra Otto e Novecento*, in *Paolino di Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia*, Atti del convegno internazionale di studi Cividale del Friuli e Premariacco, 10-13 ottobre 2002, a cura di P. Chiesa, Udine, Forum, 2003 (Libri e biblioteche, 12), pp. 51-70
- Cenni sulla condizione delle scholae cantorum italiane nel primo Novecento, con riferimento ai giorni nostri*, in *Remus: Reggio Emilia Musica Università Scuola Studi e Ricerche sulla Formazione Musicale. Atti e Documentazioni del III e IV Convegno-concerto, anni 2006-2007*, a cura di A. Coppi, [Perugia], Morlacchi, 2008, pp. 147-164
- La musica "senza sapere" nella scuola italiana tra le due guerre*, in *Remus: Reggio Emilia Musica Università Scuola Studi e Ricerche sulla Formazione Musicale. Atti e Documentazioni del III e IV Convegno-concerto, anni 2006-2007*, a cura di A. Coppi, [Perugia], Morlacchi, 2008, pp. 239-249
- "E così seguitino a martellare dai cori i mansionarii, come il picchio fa sugli alberi!". Testimonianze sulla condizione del gregoriano nel primo Cecilianesimo italiano*, in *De ignoto cantu. Atti dei seminari di studio, Fonte Avellana 2000-2002*, a cura di P. Dessì e A. Lovato, S. Pietro in Cariano (Verona), Il Segno dei Gabrielli, 2008 (Quaderni del Collegium, 1), pp. 361-385
- La fortuna di Tomadini tra lettere e musicografia non friulane*, in *La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento. Atti dei convegni Udine-Gorizia 10-11 novembre 2011, Udine 16 aprile 2012*, a cura di L. L. de Nardo, vol. 1, Padova, Armelin Musica, 2012 (Manuali, 88), pp. 201-218
- Particolari dell'affresco ceciliano*, in *La musica sacra in Friuli tra Otto e Novecento. Atti dei convegni Udine-Gorizia 10-11 novembre 2011, Udine 16 aprile 2012*, a cura di L. L. de Nardo, vol. 1, Padova, Armelin Musica, 2012 (Manuali, 88), pp. 13-28
- La notazione adiaستمatica pomposiano-ravennate e le contaminazioni in area bolognese*, in *Atti del Congresso internazionale di musica sacra, in occasione del centenario di fondazione del PIMS, Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011*, a cura di A. Addamiano e F. Luisi, Città del Vaticano, Libreria editrice vaticana, 2013 (Pontificio Istituto di Musica Sacra. Studi e ricerche, 3), pp. 149-154
- Musica meccanica e liturgia nell'Italia degli anni Trenta, con riferimenti friulani*, in *L'opera di Jacopo Tomadini. Approcci di studio. Atti del convegno, Udine 29 maggio 2013*, a cura Lucia L. De Nardo, Basadella di Campoformido, Pizzicato edizioni musicali, 2013 (Civiltà musicale aquilejese, 17), pp. 17-32
- Le notazioni dei frammenti di canto gregoriano reggiani (secoli XII-XV), in "Vere dignum". Liturgia, musica, apparati. Atti della III Giornata di studio sulla cattedrale di Reggio Emilia, Reggio Emilia 13 e 14 ottobre 2006*, a cura C. Ruini, Bologna, Pàtron editore, 2014 (Ecclesia regiensis. Quaderno 4), pp. 131-146 (con tavole fuori testo)
- L'incenso su Verdi. Sguardi cattolici italiani fin dentro al Novecento*, in *Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi [Atti del Convegno di studi "Fuori dal teatro. Modi e percorsi della divulgazione di Verdi". Bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, Casa della musica, Università degli studi di Parma, CIRPM [etc.], 10-11 dicembre 2013]*, a cura di A. Carlini, Venezia, Marsilio – Parma, Casa della musica, 2015 (Musica in atto, 6), pp. 151-161
- La storia della musica nelle pertinenze musicali sacre italiane e d'Emilia Romagna (secc. XV-XIX)*, in *"La musica in chiesa": le raccolte musicali negli archivi ecclesiastici dell'Emilia-Romagna. Atti del Convegno di Ravenna (16 ottobre 2014)*, a cura di G. Zacchè, Modena, Mucchi editore, 2015 (Atti dei convegni del Centro studi nazionale sugli archivi ecclesiastici, 19), pp. 3-14

*Il "cantus" precarolingio per la musicologia cecilianica e Giovanni Tebaldini*, in *Giovanni Tebaldini (1864-1952) e la restituzione della musica antica. Giornata di studio, Padova 17 novembre 2017*, a cura di P. Dessì e A. Lovato, Padova, Centro Studi Antoniani, 2017 (Centro Studi Antoniani, 61), pp. 37-48

*Il "cantus" precarolingio per la musicologia cecilianica e Giovanni Tebaldini*, in *Giovanni Tebaldini (1864-1952) e la restituzione della musica antica. Giornata di studio, Padova 17 novembre 2017*, a cura di P. Dessì e A. Lovato, in «Il Santo», 57 (2017), fasc. 1-2, pp. 37-48

*Ex voto e musica devozionale*, in *Per grazia ricevuta. Atti del Convegno "Gli ex voto dell'abbazia di S. Maria del Monte in Cesena, Cesena 27 maggio 2017*, a cura di P. Altieri e P. Turrone, Cesena, Società editrice Il Ponte Vecchio, 2017, pp. 85-93

*I piccoli di san Filippo Neri tra musica e ricreazione, una precoce 'scuola attiva'*, in *La lauda dell'Oratorio. Aspetti e funzioni. Atti del Convegno di studi per il quinto centenario della nascita di san Filippo Neri, Roma Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri 10 giugno 2016, Roma, Torre d'Orfeo, 2018*, pp. 103-119

#### **RECENSIONI IN RIVISTA**

F. Rampi – M. Lattanzi, *Manuale di canto gregoriano*, «Note di musica antica», III/9-10, 1990, p. 11

rubrica di recensioni "Notiziario bibliografico gregoriano", «Bollettino dell'Associazione studi di canto gregoriano dell'Europa latina federata A.I.S.C.Gre.», n.s., I, 1996, pp. 27-29

rubrica di recensioni "Notiziario bibliografico gregoriano", «Bollettino dell'Associazione studi di canto gregoriano dell'Europa latina federata A.I.S.C.Gre.», n.s., III, 1998, pp. 15-16

K. Bergeron, *Decadent enchantments*, «Il Saggiatore musicale», VII/1, 2000, pp. 224-227

R. Crocker, *An introduction to gregorian chant*, «Il Saggiatore musicale», X/1, 2003, pp. 197-200

Guido d'Arezzo, *Le opere*, Firenze, 2005, e Franchino Gaffurio, *Theorica musice*, Firenze, 2005, «Studi Gregoriani», XXIII, 2007, pp. 106-107

*Il sacro mistero del canto sacro* (recensione a J. Hourlier, *Conversazioni sulla spiritualità del canto gregoriano*, Solesmes 2007), «La Madonna del Monte», LXXVI/4, 2007, pp. 12-13

A. Turco, *La scrittura musicale del canto gregoriano* (2 voll., Verona, Melosantiqua, 2006), «Studi Gregoriani», XXIV, 2008, p. 134

V. Rattazzi – F. Tammaro, *Allegro vivo multimediale* (3 voll., Torino, Il capitello, 2011), «Musica docta», 2014/4, pp. 123-124

#### **PREFAZIONI, ETC.**

Introduzione, in *Anton Webern. Un punto, un cosmo*, a cura di M. Casadei Turrone Monti, Lucca, Una Cosa rara – LIM, 1998, pp. IX-X

Introduzione (con G. Borio), in *Ferruccio Busoni e la sua scuola*, a cura di G. Borio e M. Casadei Turrone Monti, Lucca, Una Cosa rara – LIM, 1999, p. IX

Introduzione (con G. Borio), in *Erik Satie e la Parigi del suo tempo*, a cura di G. Borio e M. Casadei Turrone Monti, Lucca, LIM, 2001, p. IX

Introduzione (1. L'urgenza di un progetto, 2. Ritratti del Cecilianesimo), in *Aspetti del Cecilianesimo nella cultura musicale italiana dell'Ottocento*, a cura di M. Casadei Turronei Monti e C. Ruini, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2004 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 36), pp. 1-18

Editoriale, «Studi gregoriani», XX, 2004, pp. 5-6

Prefazione, in C. Scuderi, *Il movimento ceciliano di area friulana nel primo Novecento*, Padova, CLEUP, 2011 (Musica. Discipline dello spettacolo), pp. 9-10

Editoriale *Agl'ottant'anni d'Albarosa*, «Studi Gregoriani», XXIX, 2013, p. 3

Introduzione, in *"Musicalia", museo di musica meccanica. Guida alla visita*, a cura di M. Veronesi, s.l., Edizioni Risguardi, 2015, pp. 9-15

Presentazione (con C. Ruini), in *Musica ed esperienza religiosa*, a cura di M. Casadei Turronei Monti e C. Ruini, Milano, Franco Angeli, 2017 (L'esperienza religiosa. Incontri multidisciplinari), pp. 9-10

Prefazione, in D. Galesi, *La riforma della musica sacra a fine Ottocento: dispute e controversie bolognesi*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2018 (Studi e saggi, 13), pp. VII-VIII

Prefazione, in M. Basili, *Il manoscritto 1576 della Biblioteca Universitaria di Bologna e il Codice Angelica 123. Indagine storica e notazioni a confronto*, Bologna, University Press, 2022 (Biblioteca Universitaria di Bologna. Analisi e strumenti, 6), pp. 9-10

#### **CURATELA**

*Anton Webern. Un punto, un cosmo*, a cura di M. Casadei Turronei Monti, Lucca, Una Cosa rara – LIM, 1998

*Ferruccio Busoni e la sua scuola*, a cura di G. Borio e M. Casadei Turronei Monti, Lucca, Una Cosa rara – LIM, 1999

*Erik Satie e la Parigi del suo tempo*, a cura di G. Borio e M. Casadei Turronei Monti, Lucca, LIM, 2001

*Aspetti del Cecilianesimo nella cultura musicale italiana dell'Ottocento*, a cura di M. Casadei Turronei Monti e C. Ruini, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2004 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica, 36)

*Ri-mediazione dei documenti sonori*, a cura di S. Canazza e M. Casadei Turronei Monti, Udine, Forum, 2006

*Passi del silenzio, da sant'Apollinare in Classe all'eremo di Camaldoli sulle orme di san Romualdo. Testi di Alessandro Barban, Enzo Bianchi, Ugo Facchini, Gabriella Caramore, Piero Stefani, Alberto Melloni*, a cura di E. Baldrati, M. Casadei Turronei Monti, F. Masi, D. Morelli, G. Trabalza, [Ravenna], Danilo Montanari editore, 2013

*Musica ed esperienza religiosa*, a cura di M. Casadei Turronei Monti e C. Ruini, Milano, Franco Angeli, 2017 (L'esperienza religiosa. Incontri multidisciplinari)

#### **SCHEDE DI CATALOGO**

"Ms. 503/9" (notazione neumatica ravennate), in *Biblioteca Classense. Ravenna*, a cura di A. Dillon Bussi e C. Giuliani, Firenze, Nardini, 1996, pp. 34-35

"Breviario monastico Nn., Eremo di Santa Croce, Fonte Avellana" (notazione guidoniana), in *Bibliotheca Mundi*, catalogo a cura di M. Mei, Venezia, Marsilio, 1999, pp. 64-65

F. Gaffurio, *Musice utriusque cantus practica* (Brescia, 1497), in *Collectio thesauri. Dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, catalogo a cura di M. Mei, Firenze, Edifir, 2005, p. 236

L. Zacconi, *Canoni musicali* (ms., sec. XVI ex.), in *Collectio thesauri. Dalle Marche tesori nascosti di un collezionismo illustre*, catalogo a cura di M. Mei, Firenze, Edifir, 2005, pp. 245-246

#### **ALTRO**

redazione «Bollettino dell'Associazione studi di canto gregoriano dell'Europa latina federata A.I.S.C.Gre.», n.s.: I, 1996 / II, 1997 / III, 1998

*Il Cecilianesimo in Italia attraverso uno dei suoi pionieri*, in booklet di *Il tempo del silenzio dall'abbazia di Casamari. Il canto gregoriano alle soglie del Terzo millennio*, Cappella musicale "San Michele Arcangelo", direttore M. Colandrea, Erreffe edizioni musicali, 1998 (RF 1028 CD), pp. [10-11]

*A cinquant'anni dalla scomparsa di Anton Webern (1883-1945)*, in booklet di *Anton Webern. Un punto, un cosmo*, [musica da camera di Webern e Schönberg; vari interpreti], Bongiovanni [1998] (FO 001 CD), pp. [3-6]

direzione «Studi Gregoriani», XVII (2001) – XXX (2014)

*Le musiche di Renato Serra. 'Libretto di un concerto'*, (con saggi dell'autore e di M. Biondi), Cesena, Società editrice "Il ponte vecchio" 2010 (Quaderni del "Bonci", 12)

voce "Pagella, Giovanni", in *DBI (Dizionario Biografico degli Italiani)*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 80, 2014, p. 272

*Poeti in musica*, in booklet di *Lirica da camera su testi di Pascoli, Carducci, Panzini e Moretti*, [brani per voce (Soprano e/o Baritono) e pianoforte di compositori contemporanei], Tactus [2022] (TC 950007), pp. 1-4 (traduzione inglese pp. 5-9)