

## Curriculum vitae – ELISABETTA MENETTI

(aggiornato al 12 maggio 2024)

Elisabetta Menetti dal 2019 è Professoressa di II fascia del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali (UNIMORE) nel S.S.D. L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA con abilitazione di I fascia, ottenuta il 10 novembre 2020. Attualmente è Presidente del Consiglio di Corso di Laurea in Lingue e Culture Europee, per il triennio 2024/2027.

### Linee di ricerca

Le linee di ricerca riguardano la letteratura narrativa medievale, rinascimentale e contemporanea e in particolare la tradizione novellistica italiana, la questione dei generi narrativi (tra poema cavalleresco e narrativa in prosa), il racconto e il romanzo dalle origini alla contemporaneità, Digital Humanities e Edizioni digitali. Gli studi sull'umanesimo e sulla letteratura rinascimentale sono stati molto articolati e hanno interessato sia singoli autori sia ampi fenomeni culturali, come la letteratura cortigiana, la letteratura umanistica italiana ed europea. Il frutto di questi lavori, incentrati sull'analisi delle forme di rappresentazione narrativa della realtà medievale e rinascimentale a partire dai maggiori autori, è chiaramente riscontrabile nelle pubblicazioni, che comprendono monografie, saggi in riviste scientifiche di fascia A, conferenze presso prestigiosi istituti culturali nonché voci di Enciclopedia di livello nazionale ed internazionale. Tra gli interessi scientifici si segnala anche l'innovativa ricerca tra le discipline umanistiche e la rivoluzione web: Elisabetta Menetti progettato e realizzato nei primi anni Duemila il primo sito letterario online (*Griseldaonline*) che ha aperto questioni teoriche e metodologiche che si sono rivelate fondamentali per il futuro dell'italianistica digitale come la mediazione critica e filologica nella pubblicazione e nella diffusione online delle opere di letteratura italiana per la ricerca e per la didattica sia all'università sia a scuola, con ampi approfondimenti dedicati alle trasformazioni del mondo della scuola italiana. Grazie ad un impegno ventennale in questo campo la rivista si è affermata come uno dei primi siti di critica letteraria ad aver sperimentato, in dialogo con esperienze analoghe di altri importanti centri di ricerca internazionali, le straordinarie potenzialità di disseminazione della conoscenza, delle tecnologie digitali (*Griseldaonline*, "Italianistica digitale", vol. 20, n. 2/2021). Attualmente dirige il gruppo di ricerca PRIN 22 dell'Edizione Digitale delle *Novelle* di Matteo Bandello.

### Principali esperienze di ricerca

Le sue ricerche su Matteo Bandello e la novella rinascimentale sono state ampie e articolate di natura filologica, storico-critica e di esegesi testuale. A Bandello ha dedicato una monografia (*Enormi e disoneste: le novelle di Matteo Bandello*, Prefazione di Marziano Guglielminetti, Roma, Carocci, 2005), una edizione commentata di una scelta di novelle (*Novelle di Matteo Bandello*, Milano, BUR-Rizzoli, 2011 con due ristampe e una nuova edizione aggiornata nel 2022). Una monografia è stata dedicata alla prosa d'invenzione delle origini (*La realtà come invenzione. Forme e storia della novella* Milano, FrancoAngeli, 2015) e sulla narrativa rinascimentale in relazione a diversi autori del Quattrocento e del Cinquecento con ampi sondaggi fino al Seicento e Settecento. Non sono mancati studi di natura comparativa, specialmente in relazione alle riscritture, gli adattamenti e alle traduzioni inglesi, spagnole e francesi della novellistica italiana rinascimentale e in particolare delle novelle di Bandello in Europa tra XVI e XVII secolo (*Dopo Boccaccio. Il mondo senza compassione*, 2013; *Le raccolte novellistiche tra Cinquecento e Seicento*, 2016; *Le parole del racconto dopo Boccaccio* 2018; *Nota su gestualità e narrazione in Matteo Bandello*, 2020).

A partire da numerosi saggi sulla narrativa bandelliana i suoi studi hanno spaziato da Machiavelli (*Il Principe La Mandragola e altre opere*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 1993; *Niccolò Machiavelli: Il Principe*, capitolo XVIII in *Breviario dei classici italiani*, Bruno Mondadori, 1996) su Ariosto (*Ludovico Ariosto: Orlando furioso*, canto XXXVII (ottave 1 -24) in *Breviario dei*

*classici italiani*, 1996) e su temi che attraversano la letteratura medievale e rinascimentale sul comico (*Variazioni del comico nella novella rinascimentale in Le forme del comico*, 2019). Alcuni studi sono stati impostati anche in chiave comparatistica come *La novella italiana in Europa tra Bandello, Yver e Cervantes* in *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, a cura di G. Carrascón e C. Simbolotti, Accademia University Press Torino, 2015; *Passione e compassione: Shakespeare e l'ambigua lezione degli italiani* in *Shakespeare: un romantico italiano*, a cura di R. Bertazzoli e C. Gibellini, Franco Cesati, Firenze, 2017; *L'eredità europea della novellistica italiana: Cervantes e Shakespeare* in «Italianistica», volume XLVI (2017), pp. 55 – 72; *Giulietta e Desdemona, eroine del nostro tempo* in *Eroine tragiche nel Rinascimento*, a cura di U. Motta e S. Clerc, Bologna, 2019.

Gli studi sulla novella italiana riguardano il *Decameron* di Giovanni Boccaccio (Il *Decameron fantastico*, Bologna, Clueb, 1994), anche in chiave comparatistica (*Alle origini del racconto. Narrare storie tra Oriente e Occidente*, con Ida Zilio Grandi in *Mappe della letteratura europea e mediterranea. I Dalle origini al Don Chisciotte* a cura di Gian Mario Anselmi, Bruno Mondadori, 2000, pp.194-223; *Il linguaggio dell'alterità nel Decameron*, University of Toronto, Canada, 2011) e sempre in dialogo con autori del Rinascimento italiano. La ricerca si è successivamente focalizzata sulle questioni teoriche e, in particolare, sull'origine del concetto di finzione letteraria (*Boccaccio e la fictio* in «Studi sul Boccaccio», vol. XXXVIII, 2010; *Appunti di poetica boccacciana: l'autore e le sue verità*, in *Boccaccio angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2012) cui ha dedicato recentemente un saggio dantesco (*Boccaccio, Gerione e l'immaginazione dei poeti*, Bologna, Patron, 2020).

Si è occupata, inoltre, della transizione tra il genere novellistico e il romanzo, nonché della questione dei generi letterari e delle forme brevi della narrativa: *L'ascesa del romanzo (XVII-XVIII secolo)*, con S. Calabrese e A. De Blasio in S. Luzzatto, G. Pedullà, *Atlante storico della letteratura italiana. Dalla Controriforma alla Restaurazione*, vol. II a cura di E. Irace, Torino, Einaudi, 2011; *La fucina delle finzioni: Le novelle e le origini del romanzo* in *Heliotropia 700/10. A Boccaccio Anniversary Volume*, Edited by M. Papio, Milano LED, 2013; *Generi e forme della narrativa breve italiana in Le forme brevi della narrativa*, a c. di E. Menetti, Roma, Carocci 2019. Si è occupata di narrativa moderna e contemporanea con studi su Gianni Celati, Italo Calvino e il racconto (*Calvino, Celati e il narrare in forme brevi* nella rivista «Carte Romanze», 2019). A Gianni Celati, in particolare, ha dedicato una monografia: *Gianni Celati e i classici italiani. Narrazioni e riscritture*, Milano, FrancoAngeli 2020.

## **Formazione e Carriera Universitaria**

Elisabetta Menetti si è laureata all'Università di Bologna, dove ha svolto tutta la sua prima formazione:

- 1992 laurea in Lettere all'Università di Bologna (110/110 e lode).
- 1999 Ph.D. in Italianistica (Università di Bologna).
- 2001/ 2002 borsa di post-dottorato in Italianistica (Università di Bologna).
- 2002 - 2006 assegnista di ricerca in Italianistica (Università di Bologna).
- 2006 - 2007 professoressa a contratto di Letteratura Italiana (Università di Bologna).
  
- 2008 – 2019 Ricercatrice a tempo indeterminato all' Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2011/2012 Visiting Professor Dipartimento di Italian Studies dell'Università di Toronto
- 2017 abilitazione di II Fascia in 10/F1 (Letteratura italiana).
- 2019 – 2024 : Professoressa associata di “Letteratura italiana” (10 F1) all'Università di Modena e Reggio Emilia.
- 10 novembre 2020: abilitazione di I fascia in “Letteratura italiana” (10 F1).
- Febbraio 2024 Visiting Professor presso Centre d'études supérieures de la Renaissance - CESR

## Incarichi scientifici

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali, internazionali e per il Congresso dell' Associazione degli Italianisti (ADI) ha tenuto conferenze plenarie di argomento novellistico. Le attività accademiche, scientifiche ed editoriali svolte fino ad oggi le hanno consentito di realizzare consolidate collaborazioni nazionali ed internazionali.

Attualmente ricopre i seguenti incarichi:

- Dal 2002 Fondatrice e condirettrice della rivista scientifica (A) «Griseldaonline».
- Dal 2009 Componente del Collegio del Corso di Dottorato in Scienze Umanistiche UNIMORE
- Dal 2019 Componente del Comitato Direttivo del Centro Studi Matteo Maria Boiardo (Scandiano, Reggio Emilia).
- Dal 2019 Componente del comitato scientifico della Summer School del Progetto di Eccellenza del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali (UNIMORE), per il progetto Didattica avanzata: <https://www.summerschooldigitalhumanities.unimore.it/2022-edition/committees/>.
- Dal 2019 Componente del Comitato Direttivo della rivista «Arnovit. Archivio Novellistico Italiano».
- Dal 2020 Componente del Direttivo dell'ADI (Associazione degli italianisti) e del Direttivo dell'ADI-sd (sezione didattica)
- Dal 2021 Coordinatrice dell'ADI Regione Emilia – Romagna.
- Dal 2022 Componente del Centro ARCE (Archivio Ricerche Carteggi Estensi).
- Consulente scientifico del Centro Studi Matteo Bandello (Castelnuovo Scivria, AL).
- Componente del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia (Centro DHMoRe).
- Dal 2022 Componente del Comitato scientifico della Collana *Balestriglia* | Editore FedOA – Napoli, FedericoII University Press.
- Dal 2022 Componente del Comitato scientifico della Collana *Orione* Editore FedOA – Napoli, Federico II University Press.
- Dal 2023 Condirettrice della Collana *Letteraria* (Bologna Pàtron Editore).
- Dal 2024 Componente del Comitato Scientifico 'Quaderni estensi'(Archivio di Stato di Modena)
- Dal 2024 è Componente del Comitato scientifico della collana *Campi di forze. Collana di letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate* (Torino, EditPress)

## Progetti di ricerca dipartimentali

### 2017

- P.I. Progetto di Ricerca (FAR 2017) dal titolo *L'arte del narrare le passioni in Europa* (a.a. 2017/2018): <http://www.dslc.unimore.it/site/home/ricerca/progetti-in-corso/articolo980038616.html>

### 2020

- Progetto di ricerca (FAR (FAR 2020) Tutor scientifico Assegno di ricerca PhD Benedetta Bronzini Durata: 01.07.2021-30.06.2022 *Titolo del progetto: PERFORMING EUROPEAN IDENTITY. Il teatro come spazio per la riscrittura di un'epica europea contemporanea.*

### 2021

- Componente Progetto di ricerca (FAR 2021) componente. Titolo: *Le origini dell'Inquisizione Romana: fonti, protagonisti, strumenti* PI: Matteo Al Kalak.

### 2022

- P.I Progetto di Ricerca diffusa (Azione 12 - FAR 22) in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10): *La storia delle storie. Il racconto italiano da Boccaccio a Calvino* (2022/2023).

- P.I Progetto Bandello Digital Edition *Digital Bandello: Scholarly Edition and Commentaries/Bandello digitale: edizione digitale commentata delle Novelle* Finanziamento: PRIN 2022 Codice Progetto ministeriale: 2022FNR3ZJ. Obiettivo principale del progetto è l'allestimento di una edizione completa, digitale e commentata delle 214 dediche e novelle di uno degli scrittori di racconti italiani più rappresentativo del Rinascimento settentrionale: Matteo Bandello (Castelnuovo Scrivia 1484/5 – Agen 1561). La ricerca PRIN 22 dal titolo *Digital Bandello: Scholarly Edition and Commentaries/Bandello digitale: edizione digitale commentata delle Novelle* in collaborazione con la prof.ssa Patrizia Pellizzari dell' Università di Torino si inserisce nel processo della transizione digitale delle opere letterarie italiane che custodiscono l'eredità storica e culturale di un periodo storico fondamentale per la tradizione letteraria italiana ed europea.  
**2023**
- P.I. Progetto di Ricerca diffusa (FAR Dipartimentale 2023) in Letteratura italiana (L-FIL-LET710): *Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato: letture, adattamenti e riscritture.*  
**2024**
- **Progetto di Ricerca Interdipartimentale (Protocollo di Intesa): Gruppo di Ricerca 'Il racconto in Italia'** con le università di Federico II di Napoli (Dipartimento di studi umanistici; Alma mater Studiorum Università' di Bologna -Dipartimento di Filologia classica e italianistica; Università' degli studi di Catania- Dipartimento di Scienze umanistiche; Università' degli studi di Trento - Dipartimento di psicologia e scienze cognitive; Università della Calabria Dipartimento di studi umanistici – disu; Università' degli studi dell' Aquila -Dipartimento di Scienze Umane; Université de Strasbourg, Unité de Recherche Configurations Littéraires (ur 1337) ; Università' degli studi di Milano – Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici; centro interdipartimentale sulle digital humanities- dhmore (unimore).

### **Incarichi istituzionali**

- Dal 2020 Componente del Tavolo del Rettore “Servizi agli studenti”.
- Dal 2021 Delegata per il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali per il Servizio di Tutorato in Itinere (Corso di LaureaSCC).
- Dal 2022 Referente del Rettore per il “Servizio Civile Universale”.
- Il 25 marzo 2024 è nominata Presidente del Consiglio di Corso di Laurea in Lingue e Culture Europee, per il triennio 2024/2027.