

1992: Laurea in Lingue e letterature all'Università di Pavia
1997: Dottorato di ricerca in Iberistica all'Università di Bologna
2005: professore associato di Letteratura spagnola all'Università di Macerata
Dal 2010 è professore associato di Letteratura spagnola all'Università di Parma (corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere e corso di laurea magistrale interateneo in Lingue, culture e comunicazione Università di Parma e Università di Modena.
Dal 2013 è coordinatore Erasmus per il dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione e Filosofia – ALEF.
Dal 2012-2013 è presidente del consiglio di corso del Tirocinio Formativo Attivo per le classi A445/A446 (Spagnolo)

Principali temi di ricerca:

Poesia spagnola della prima metà del Novecento, letteratura quattrocentesca e dei Siglos de oro, in particolare poesia e teatro secenteschi.

PUBBLICAZIONI

Edizioni critiche

- Ceferino Clavero de Falces, *De la noche a la mañana. Edizione critica, studio introduttivo e commento*, a cura di O. Perotti, Viareggio, Mauro Baroni, 2001.
- Juan de Lucena, *De vita felici*, a cura di O. Perotti, Como-Pavia, Ibis, 2004.
- Miguel de Unamuno, *De Fuerteventura a París. Diario intimo de confinamiento y destierro vertido en sonetos*, a cura di O. Perotti (con testo italiano a fronte), Napoli, Liguori, 2009.

Articoli e partecipazioni a convegni

- *Notas sobre el uso del léxico rural en la obra teatral de Miguel Hernández*, in *Estudios sobre Miguel Hernández*, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga-Mariano de Paco, Murcia, Universidad de Murcia, 1992, pp. 327-351.
- "San Nicolás el Magno..." de Ceferino Clavero de Falces, in *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse 1993). Prosa*, Pamplona-Toulouse, Griso-Lemso, 1996, pp. 399-407.
- *Notas sobre el léxico rural en la poesía de Miguel Hernández*, "Il Confronto Letterario", XXXVII (2002), pp. 225-252.
- *Un formaggio barocco: Soledades (I, vv. 858-882)*, "La torre di Babele", n. 1 (2003), pp. 49-57.
- *La Vida de Aristóteles di Bruni: edizione e studio*, "Cultura neolatina", LXIV (2004), pp. 251-284 (co-autore G. Mazzocchi; a O. Perotti si devono la *Storia e descrizione del codice*, i *Criteri di edizione* e l'*Edizione* del testo).

- *Guerra e pace nel romanzo sentimentale spagnolo*, in *Guerra e pace nel pensiero del Rinascimento*. Atti del XV Convegno Internazionale, Chianciano-Pienza 14-17 luglio 2003, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2005, pp. 209-222.
- *La poesía religiosa en el "Cancionero general" de 1511*, in *I Canzonieri di Lucrezia / Los Cancioneros de Lucrecia*, a cura di A. Baldissera e G. Mazzocchi, Padova, Unipress, 2005, pp. 247-261.
- *La poesia di Ceferino Clavero de Falces*, "Il Confronto Letterario", XLV (2006), pp. 55-96.
- *Sulla traduzione del "De vita solitaria" del Licenciado Peña (Medina del Campo, 1543)*, in *Francesco Petrarca. L'opera latina: tradizione e fortuna*. Atti del XVI Convegno Internazionale, Chianciano-Pienza 2004, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati, 2006, pp. 419-460 (co-autori G. Mazzocchi, A. Baldissera, A. Bresadola; a O. Perotti si deve il paragrafo 2).
- *La mujer y la representación de la muerte en la poesía fúnebre de Góngora*, in *Góngora Hoy IX. «Ángel fieramente humano»*. *Góngora y la mujer*, coordinación y edición de J. Roscs, Córdoba, Diputación de Córdoba - Colección de Estudios Gongorinos, 2007, pp. 91-115.
- *Transmisión impresa y transmisión manuscrita. El caso del tratado "De vita felici" de Juan de Lucena*, "Edad de oro", XXVIII (2009), pp. 237-248 (co-autore G. Mazzocchi).
- *Variantistica unamuniana: i sonetti di "De Fuerteventura a París"*, in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a cura di A. Baldissera, G. Mazzocchi e P. Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2011, vol. II, pp. 323-333.
- *Mali del corpo e mali dello spirito in Santa Teresa de Jesús*, "La Torre di Babele", 2012, 8, pp. 47-62.
- *Il "Caballero Resplendor": un curioso libro de caballeria di Tolomeo Molignano (1562)*, in *Le vie dell'epica ispanica*, a cura di P. Pintacuda, Lecce-Brescia, Pensa Multimedia, 2014, pp. 249-278.
- *Las cartas inéditas de Victor Said Armesto a Miguel de Unamuno*, "Cuadernos Aispi", 3 (2014), *Epistolarios del siglo XX*, pp. 27-39.
- *Miguel de Unamuno, Romancero del destierro*, premessa e traduzione di Olga Perotti, in *Tradurre il Novecento. Antologia di inediti*, a cura di L. Dolfi, Parma, MUP, 2014, pp. 77-93 (traduzione dei romances I, II, XII).
- *La "Liga deshecha por la expulsión de los moriscos de los reinos de España" di Juan Méndez de Vasconcelos (Madrid, 1612)* in *Intorno all'epica ispanica*, a cura di P. Laskaris e P. Pintacuda, Ibis, Como-Pavia, 20016, pp. 87-102.

Cataloghi di libri (libro antico spagnolo)

- *Mostra di antiche edizioni di interesse iberistico in biblioteche di Vercelli (secoli XVI-XVII)*, catalogo a cura di O. Perotti, Vercelli, Gallo arti grafiche, 1999.

- *Con pochi ma assai dotti libri accanto*. Libri spagnoli alla Biblioteca Ariostea. Mostra libraria e documentaria a cura di M. Bonazza, C. Bonfatti, A. Bresadola, A. Farinelli, G. Mazzocchi, O. Perotti, Como-Pavia, Ibis, 2004 (a O. Perotti si devono le schede 1, 4-6, 14-16, 10-20, 22-25, 28, 32-34, 37-38, 47-48, 53-55, 59-60, 66, 73-74, 80).