

Introduzione

Cesare Giacobazzi è Professore associato di letteratura tedesca (abilitato alla prima fascia nel 2013) presso l'Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e della Cultura. È responsabile di insegnamenti che riguardano la letteratura tedesca e la traduzione (tedesco).

Si occupa di studi sulla teoria della letteratura, in particolare di quella relativa alla tradizione dell'ermeneutica letteraria. I suoi campi di ricerca nella letteratura tedesca riguardano il '900, con particolare interesse rivolto al romanzo storico di finzione (Günter Grass, Uwe Johnson, Siegfried Lenz, Martin Walser e altri) e alla *Jahrhundertwende*, qui con particolare attenzione alle tecniche narrative nella loro correlazione con la riflessione linguistica dell'epoca. Si interessa inoltre della riflessione teorica e della prassi estetica del romanticismo, anche in relazione alla teoria della traduzione. Ulteriori campi di ricerca riguardano il *Bildungsroman*, la didattica della letteratura e l'etica della scrittura. Di recente ho compiuto una ricerca sugli aspetti poetologici ed estetici della dichiarazione d'amore nella letteratura tedesca i cui risultati sono stati raccolti in una monografia di prossima pubblicazione. Attualmente collabora con un gruppo di ricerca interdisciplinare a carattere internazionale occupandosi dell'ironia nella narrazione.

Formazione

Cesare Giacobazzi si è laureato presso l'Università di Bologna. Ha completato la sua formazione post-laurea con soggiorni di ricerca presso l'Università di Costanza (Germania) e con il Dottorato di Ricerca in Letteratura tedesca presso l'Università di Pavia. Fa parte dei ruoli universitari dal 1993, prima come ricercatore a tempo indeterminato (1993-2001), poi come professore associato (dal 2001 in poi). Ha prestato servizio presso l'Università di Bologna (Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori, campus di Forlì) fino al 2000 e dal 2000 in poi presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.

Principali esperienze di ricerca

Dall'inizio degli anni 1980, anno della laurea, ha collaborato grazie al soggiorno di ricerca a Costanza (1982-1986) e al Dottorato di Ricerca a Pavia (1986-1990) a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Attraverso l'esperienza maturata all'interno di questi gruppi, ha potuto partecipare al dibattito su tematiche riguardanti la teoria della letteratura, della sua interpretazione e della sua fruizione. In particolare a Costanza ha avuto la possibilità di collaborare col Prof. Wolfgang Preisendanz, uno dei fondatori della così detta *Konstanzer Schule*, a una ricerca sul rapporto tra

finzione e documentazione nel romanzo di storia contemporanea. Ha inoltre avuto l'opportunità di approfondire con altri esponenti della suddetta Scuola la riflessione estetica della Teoria della ricezione. L'esperienza del dottorato, culminata con una tesi sull'opera di G. Grass seguita dal prof. Cesare Cases, ha concluso la prima parte del suo percorso formativo.

L'attività di ricerca di ricercatore nell'arco di tempo tra il 1993 e il 2001 si caratterizza per un approfondimento delle tematiche relative alla didattica della letteratura da una prospettiva ermeneutica e alle forme e funzioni del *Bildungsroman*, ricerche che sono state raccolte in diverse pubblicazioni su riviste specializzate e in due monografie pubblicate negli anni 2000 e 2001. Tra il 1994 e il 1997 ha partecipato alle attività del gruppo di ricerca internazionale *Forschungsgruppe Europäischen Konföderation der Oberreineischen Universitäten* nel gruppo di lavoro *Interkulturalität in Theorie und Praxis*, tenendo conferenze in convegni a Villa Vigoni (Como) e all'Università di Basilea.

Nel decennio successivo ha portato a termine un lavoro che ha preso l'avvio grazie a un soggiorno di ricerca presso l'Università di Costanza (01.02.2001-30.04.2001) sull'opera di Günter Grass e che si è concretizzato in diverse pubblicazioni che riguardano l'opera narrativa, lirica e pubblicistica dell'autore tedesco vincitore del premio Nobel per la letteratura nel 1999. Dal 2003 ha inoltre partecipato alle attività del gruppo di ricerca internazionale *Cultural Memory' in European Countries: An Interdisciplinary Approach (ACUME)* tenendo una relazione al convegno *Ricordare e rappresentare la guerra: un confronto tra prima e seconda guerra mondiale* presso Università di Bologna.

Nell'ultimo decennio si è inizialmente occupato di etica della narrazione. La collaborazione con un gruppo di ricerca dell'Università di Münster (Germania) ha portato alla pubblicazione del volume *(Be-)Richten und Erzählen. Literatur als Gewaltfreier Diskurs* con una sua co-curatela. Ho inoltre preso parte a due progetti di ricerca di interesse nazionale. Il primo sulla *Figura del mediatore culturale: un approccio ermeneutica* dal 2005 fino al 2008; la seconda dal titolo: *Language(s) in Knowledge Dissemination: Expert-Lay communication across disciplines* dal 2009 al 2012.

Principali incarichi istituzionali

Dal 2004 al 2008 ha svolto la funzione di Direttore del Dipartimento in Scienze del Linguaggio e della cultura ed è stato membro della Conferenza dei Direttori di Dipartimento dell'Università di

Modena. Dal 01.02.2015 al 31.10.2018 quella di Presidente del Corso di Laurea Magistrale interateneo (Università di Modena e Parma) in Lingue Culture e Comunicazione.

Attività didattica

Negli anni di servizio come ricercatore presso la S.S.L.I.M.T. Forlì, Università di Bologna, è stato titolare per affidamento nei corsi Lingua e letteratura tedesca I e Lingua e Letteratura tedesca II. In qualità di Professore associato presso l'Università di Modena e Reggio Emilia ha tenuto corsi di Letteratura tedesca, di Lingua e cultura e di traduzione. Ha svolto inoltre dagli anni 2002-2010 attività didattica nella formazione degli insegnanti prima nella SSIS e poi nel TFA come docente di Didattica della letteratura tedesca. Ha tenuto inoltre lezioni alla Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Modena e Reggio Emilia.