

## VITTORIO IERVESE CV

### Introduzione

Vittorio Iervese è Professore associato in Sociologia dei processi culturali e comunicativi presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali dell'Università di Modena e Reggio Emilia. Ha condotto ricerche sulla cultura visuale, la progettazione culturale, la gestione dei conflitti, la comunicazione interculturale, la partecipazione sociale, la sociologia dell'infanzia. Le sue ultime ricerche sono uno studio internazionale sull'uso di immagini fisse e in movimento per costruire memorie narrative (SHARMED. Shared Memory and Dialogue), uno studio sulle nuove piattaforme digitali per l'audiovisivo e la cultura (CLAP - Cultural Lab Platforming) e una ricerca internazionale sul ruolo dell'arte e della cultura nella trasformazione dello spazio pubblico (SPACEX).

### Formazione

Vittorio Iervese si è laureato con lode in Sociologia all'Università di Urbino dopo essere stato Visiting Student con una borsa di studio conferita dall'ISA (International Semiotic Association) presso la Bremen Universität (D) dove ha seguito anche un corso di specializzazione post-laurea in Kulturwissenschaften.

Ha acquisito un Master in Comunicazione e Media (Hypercampo Foundation) e un Dottorato in Sociologia della Comunicazione presso l'Università di Firenze (XIII ciclo) è stato assegnista di Ricerca presso l'Università di Modena e Reggio Emilia

### Principali esperienze di ricerca

Vittorio Iervese ha svolto decine di ricerche nazionali ed internazionali su diversi aspetti relativi a due macro-argomenti quali: 1. la promozione della partecipazione dei bambini e delle bambine; 2. la promozione culturale e artistica contemporanea. Tra le principali negli ultimi 10 anni:

- PI italiano nel progetto SPACEX - Spatial Practices in Art and Architecture for Empathetic Exchange (Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange)
- Ideazione e co-direzione della ricerca CLAP – Cultural Lab Platforming
- Partner di ricerca nel Progetto Abitare Utopie (Teatro dei Venti)
- Comitato Scientifico del progetto CarIng – Empowering Child Care Systems and Supporting Leaving Care from Inside (REC)
- Partner di ricerca: Migrant children's participation and identity construction in education and healthcare (PRIN)
- Partner di ricerca e Comitato Scientifico del progetto C come Città (Amigdala e Teatro dei Venti)
- Ideazione e direzione dell'azione 1 nel quadro del programma MEDIA di Europa Creativa
- Partecipazione alla ricerca: H2020-SC6-MIGRATION-2018. CHILD-UP: Children Hybrid Integration: Learning Dialogue as a way of Upgrading Policies of Participation (PI – with prof. Claudio Baraldi)
- Ideazione e co-direzione del Progetto Erasmus+: SHARMED (Sharing Memories and Dialogue – [www.sharmed.eu](http://www.sharmed.eu))
- Ideazione e co-direzione del progetto di ricerca: Prospettive. Ricerca-intervento per valorizzare la memoria culturale ed il dialogo interculturale attraverso la fotografia e il cinema.
- (Istanbul – Tandem EU) Ideazione e co-direzione del Progetto di ricerca: GeniusVoci. Reflection-Production-Promotion Program for New Creative Documentaries Italy-Turkey (PI with Silke Kurth)

## Incarichi Scientifici

Presidente del Festival dei Popoli – Istituto Italiano per il film di Documentazione Sociale  
Direttore del Corso di Perfezionamento e della Summer School DIALOGUE - Digital Humanities e Comunicazione digitale per gli enti e le imprese culturali.  
Responsabile per la Terza Missione del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, UNIMORE  
Membro della Commissione Comunicazione D'Ateneo, UNIMORE  
Membro del Game Science Research Center, UNIMORE  
Responsabile della Comunicazione del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, UNIMORE  
Membro del Comitato Scientifico del progetto Caring  
Membro del comitato scientifico della rivista Gente di Fotografia.  
Membro del comitato scientifico della rivista FQS – Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research.  
Membro di AIM – Laboratorio Analisi dell'Interazione e della Mediazione.  
Reviewer per diverse riviste scientifiche e journal internazionali.

## Incarichi didattici

Negli ultimi anni Vittorio Iervese ha effettuato più di 1.000 ore di didattica universitaria, circa 400 ore di formazione extra universitaria e partecipato a più di 160 seminari, convegni, conferenze e dibattiti, ha seguito circa 87 tesi di laurea, master e dottorato. È attualmente titolare del corso di Progettazione Culturale e Prodotti Transmediali, del corso di Sociologia dei Processi Culturali e di quello di Sociologia delle Relazioni Interculturali (Università di Modena e Reggio Emilia)  
Tra le altre esperienze di didattica si segnalano:

- Ciclo di seminari presso il Progetto ERC: “An-iconology. History, Theory and Practices of Environmental Images” – Dipartimento di Filosofia “Piero Martinetti”, Università degli Studi di Milano
- (Regione ER) ideazione e docenza del corso Culture in rete - Competenze ed esperienze per progettare, realizzare, diffondere prodotti audiovisivi nelle piattaforme della conoscenza e della creatività
- (Comune di Modena / Overseas) Corso di Progettazione presso il Corso per volontari della Cooperazione Internazionale.
- (Fondazione Fotografia Modena) Titolare del corso di Cultura Visuale presso il Master di Alta Formazione sull'immagine contemporanea.
- (Università di Modena e Reggio Emilia) Titolare del corso di Teoria e Metodi del Documentario Storico nel Master di Public History.
- Ideazione e docenza del Corso professionale per lo Storytelling Transmediale
- (University of Rochester / Eastman House – CA) Modules: 1) Cultural Planning and Transmedia Products; 2) Festival Programming (Archives and new Technologies).
- (Piattaforma EduOpen) Realizzazione di un corso MOOC (Massive Online Open Course) sul tema: Condividere le Memorie e il Dialogo con le fotografie.
- (Tirana, Accademia Marubi / Modena, Moxa, Vice Off) Docenza e consulenza nel progetto: Tirana-Modena: Cinema and Memories.
- (Istanbul – Tandem EU) Docenza nel progetto: GeniusVoci. Reflection-Production-Promotion Programme for New Creative Documentaries.
- (Università di Modena e Reggio Emilia) Direzione del Master in cooperazione Internazionale e docenza in Mediazione e Gestione dei Conflitti.
- (Modena – Fondazione Fotografia) Direzione del Master di Alta Formazione sull'immagine contemporanea

- (Londra – Royal College of Art ) Tutorial presso il Photography Program.

### **Altro**

Negli ultimi 10 anni Vittorio Iervese ha realizzato, da solo o in collaborazione con altri soggetti, più di 70 iniziative artistico-culturali, curandone l'ideazione, la progettazione e la gestione. Di queste, 22 sono progetti internazionali con finanziamenti ottenuti grazie ad una progettazione e ad una raccolta specifica. Tra le iniziative più recenti:

- Organizzazione e selezionatore del Festival dei Popoli (dal 2017 nel ruolo di Presidente)
- Ideazione e direzione della rassegna *Cortona on The Mov(i)e* nell'ambito di Cortona on the Move.
- Membro del Comitato di preparazione della candidatura di Modena Città Creativa Unesco – Media Arts
- Membro del Direttivo di FMAV – Fondazione Modena Arti Visive
- Doc at Work Campus (<https://www.festivaldeipopoli.org/doc-at-work-campus/>)
- VRMF – Virtual Reality Movie Festival (ideazione, selezione e direzione)
- (Rochester – George Eastman Museum) ideazione e collaborazione al progetto Archives and Creative Practices.
- (Firenze – Fondazione Kering) ideazione e organizzazione per il gruppo Gucci della mostra-rassegna: Per amore e per forza. La sfida quotidiana per un mondo necessario.