

Introduzione

Gioia Angeletti è Professore Associato di Letteratura Inglese presso l'Università di Parma, Dipartimento di Studi Umanistici, Sociali e delle Imprese Culturali. È responsabile di insegnamenti di Letteratura Inglese nel Corso triennale in Civiltà e Lingue Straniere Moderne e di Letterature Anglofone nel Corso magistrale interateneo (con l'Università di Modena e Reggio Emilia) in Lingue, Culture, Comunicazione. Nella produzione scientifica ha seguito percorsi di ricerca variegati, spesso correlati o interagenti, che riguardano in particolare tre ambiti: 1) il Romanticismo inglese; 2) la letteratura scozzese; 3) “traduzione”, ricezione e transculturalità. Tali percorsi spaziano dalla letteratura sette-ottocentesca (poesia e teatro in particolare) a quella novecentesca e contemporanea (narrativa e teatro scozzesi), quest'ultima con alcuni agganci al teatro shakespeariano, quando lo studio si concentra sui discorsi della ricezione, rimediazione e riscrittura. Accanto a tali discorsi, per la ricerca si è progressivamente avvalsa di altri strumenti dei *Literary Studies*, a seconda della specificità dei testi esaminati, in particolare: *gender studies*, critica e teoria femministe, critica e teoria postcoloniali, *translation studies* (soprattutto gli studi sulla transculturalità), ecocritica e geocritica (queste ultime nell'attività di ricerca più recente). Il 5/05/2020 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di prima fascia nel settore concorsuale 10/L1 - Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana. Da dicembre 2013 a ottobre 2017 è stata Delegata del Rettore alla Mobilità Studentesca Internazionale. Svolge il ruolo di Presidente della Commissione per la Mobilità Internazionale per il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali. Dal 3/08/2022 è “Honorary Fellow” dell'Association for Scottish Literature (ASL). È referente per Parma del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR).

Formazione

Gioia Angeletti si è laureata in Lingue e Letterature Straniere all'Università di Bologna nel 1993 e ha conseguito un dottorato di ricerca (Ph. D) in “Scottish Literature” presso l'Università di Glasgow, Scozia, nel 1997. Dopo il dottorato ha ottenuto incarichi di docenza a tempo determinato presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Bologna. Dal 1999 al 2001 ha svolto un post-dottorato e dal 2002 al 2005 ha avuto un assegno per la collaborazione alla ricerca, in entrambi i casi presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna. Dal 2005 al 2007 ha prestato servizio come Professore a contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma. Dal 2007 fino alla nomina a Professore Associato il 1° marzo 2015, è stata ricercatrice a tempo indeterminato presso l'Università di Parma.

Principali esperienze di ricerca (progetti nazionali e internazionali)

Dal 1998, dopo il completamento del PhD, Gioia Angeletti partecipa a vari progetti di ricerca che hanno ricevuto un finanziamento nazionale o internazionale. Come membro del Centro Interdisciplinare di Studi Romantici (Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo dal 2011), ha portato avanti i suoi percorsi di ricerca nell'ambito di progetti pluriennali nazionali, progetti COFIN (ex-40%) e PRIN, che hanno coinvolto diversi atenei italiani e sono confluiti in pubblicazioni individuali o collettanee. Per quanto riguarda il primo ambito summenzionato (Romanticismo inglese), Gioia Angeletti è stata membro di gruppi di ricerca locali e nazionali che hanno principalmente lavorato su questioni di *gender* (e.g. 1998-2001 progetto pluriennale *Le donne e l'europa fra 1750 e 1850*; 2006-2007 FIL ex-60% *Teatro e gender dal Sette all'Ottocento: la figura della donna di colore*) e su teatro e performatività (e.g. 2002-2004 PRIN 2002 *Il teatro romantico inglese (1760/1830): testi, teorie e pratiche sceniche*; 2005 FIL ex-60% *Teatro romantico e identità altre: la figura del nero*; 2007-2009 PRIN 2006 *Un italiano a Londra. Repertorio degli autori, attori e personaggi teatrali italiani sulla scena inglese dal primo Rinascimento al tardo Romanticismo: migrazioni, tipologie ed evoluzioni*). I risultati di tali ricerche sono stati principalmente il volume *Emancipation, Liberation, and Freedom: Romantic Drama and Theatre in Britain, 1760-1830*. A cura di Gioia Angeletti (Monte Università Parma 2010), oltre che diversi prodotti collettanei, inter alia: *Antologia delle poetesse romantiche inglesi*, a cura di L. M. Crisafulli, (Carocci, 2003); *Romantic Women Poets. Genre and Gender*, ed. by Lilla Maria Crisafulli and Cecilia Pietropoli (Rodopi, 2007); un ipertesto sul teatro romantico. Da gennaio 2022, inoltre, Gioia Angeletti è Principal Investigator (PI) e tutor di assegno di ricerca biennale presso l'Università di Parma dal titolo *Reprising Romanticism: Romantic Re-Creations in Contemporary British Theatre (1980-2020)*.

In relazione al suo secondo ambito di ricerca (letteratura scozzese), dal 2001-2003 Gioia Angeletti è stata membro di un gruppo di ricerca nazionale per un progetto pluriennale su *La drammaturgia femminile e la sperimentazione dei generi teatrali nell'Europa romantica* e di ricerche successive alle quali ha contribuito con uno studio sulle drammaturghe scozzese del periodo Romantico, confluito in vari saggi – e.g. nel volume *Women's Romantic Theatre and Drama: History, Agency, and Performativity*, ed. by Lilla Maria Crisafulli and Elam Keir (Ashgate 2010). Sempre in ambito scozzese, dal 2014 al 2017 ha partecipato al progetto internazionale triennale *Second Cities in the Circuits of Empire: Calcutta, Glasgow, and the Nineteenth-Century Legacy of the Scottish Enlightenment*, finanziato dalla British Academy e coordinato da Prof. Mary Ellis Gibson (University of Glasgow). Il contributo offerto (sugli scritti indiani del poeta e linguista John Leyden) sarà inglobato nella monografia in lavorazione su *Migration and Transculturality in Scottish Literature*

1770-1830. *Thomas Pringle, John Leyden, Mungo Park, Anne Barnard, Janet Schaw, Frances Wright and Anne Grant.*

Infine, in riferimento al terzo ambito di ricerca (“traduzione”, ricezione e transculturalità), ha partecipato a vari progetti di gruppo nazionali e internazionali, tra i quali: 1999-2001 COFIN (ex-40%) *L'Italia nell'immaginario e nella cultura britannica del rinascimento e del romanticismo*, realizzatosi nel volume *Immaginando l'Italia: itinerari letterari nel romanticismo inglese*, a cura di Lilla Maria Crisafulli, CLUEB 2002; 2010-2012 PRIN 2008 *British Risorgimento: Rappresentazioni e interazioni britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana*, confluito nel volume *British Risorgimento: l'Unità d'Italia e la Gran Bretagna*, a cura di Lilla Maria Crisafulli, Liguori, 2013; due progetti internazionali di “Cooperazione Italo-Tedesca nel campo delle Scienze Umane e Sociali” (bando 2014) finanziato dal Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, Villa Vigoni, Como (il primo nel 2016 su *Constructions of Italy in Canonical and Non-Canonical Texts of British Romanticism* e il secondo nel 2019 su *The Romantics' Brexit: Germanophobia and Anti-European Sentiments in British Romanticism*); e, nel 2016 e 2017 il progetto internazionale *International Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1825*, coordinato dall'Università di Parma e la University of Manchester, UK.

Per tutti i prodotti della ricerca di Gioia Angeletti, si veda la pagina:

<https://air.unipr.it/browse?authority=rp06936&type=author>

Incarichi scientifici

Gioia Angeletti è direttrice della collana “L’eredità di Babele” (Monte Università Parma). È membro del Comitato Scientifico della rivista *La Torre di Babele*, della segreteria di redazione della rivista *La Questione Romantica* (Liguori), del Comitato Esperti per la collana S.T.R.E.G.A. (Aracne), dell'International Advisory Board dell'*International Journal of Scottish Theatre and Screen (IJOSTS)* e del Comitato scientifico delle collane *Darcy* e “Palcoscenici” (Rogas Edizioni, Roma). Dal 2015 al 2019 è stata membro del Direttivo dell'Associazione Italiana di Anglistica e Vice-presidente dello stesso nel secondo biennio. Negli stessi anni è stata membro dell'Editorial Board di *Textus*, rivista dell'Associazione Italiana di Anglistica. È membro dei seguenti Centri, Laboratori e Gruppi di Lavoro del Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università di Parma: Gruppo di Lavoro “Officina 900”; Laboratorio “Environmental Social Humanities”; “Laboratorio interdisciplinare di Neuroscienze e Humanities”. È anche membro del Centro di Ricerca Interuniversitario “LinE – Language in Education” e del gruppo di ricerca *Recherches sur les arts dramatiques anglophones contemporains (RADAC)*.

Inoltre, è membro delle seguenti associazioni: The James Hogg Society; Association for Scottish Literary Studies (ASLS); Eighteenth-Century Scottish Studies Society (ECSSS); The European Society for the Study of English (ESSE); Associazione Italiana di Anglistica (AIA); International Association of University Professors of English (IAUPE); North American Society for the Study of Romanticism (NASSR); Associazione italiana di studi culturali e letterari in inglese (AISCLI); Society for Scottish Studies in Europe; British Association for Romantic Studies (BARS); Newstead Abbey Byron Society; International Association for the Study of Scottish Literatures (IASSL).

Incarichi didattici

Gioia Angeletti è titolare di vari insegnamenti di Letteratura Inglese e Letterature Anglofone nell'ambito della Laurea triennale in Civiltà e Lingue Straniere Moderne (UNIPR) e della Laurea Magistrale in Lingue, Culture, Comunicazione (interateneo con UNIMORE). È membro del Collegio Docenti del Corso di Dottorato di ricerca dell'Università di Parma in "Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche", per il quale tiene seminari e laboratori, svolge il ruolo di tutor di dottorandi e co-coordina il corso interdisciplinare *Per un lessico critico interdisciplinare*. Dal 2008 partecipa al programma Erasmus Plus - mobilità docenti STA ai fini di insegnamento in sedi estere. Dal 2012 al 2015 ha svolto didattica per le scuole di abilitazione per l'insegnamento (TFA=Tirocinio Formativo Attivo). È Presidente Vicario del Corso di Studio in Civiltà e Lingue Straniere Moderne.

Altro

A Gioia Angeletti sono state conferite *fellowship* prestigiose: da "The Institute for Advanced Studies in the Humanities" (IASH), Università di Edimburgo, Scozia, nel 2004 ("Visiting Research Fellowship") e nel 2022 ("Nominated Fellowship"); e dalla Huntington Library, San Marino, California ("Michael J. Connell Foundation and Mayers Fellowship") nel 2005.

Nell'ambito della Terza Missione, nel 2007, 2011 e 2022, Gioia Angeletti ha collaborato con il LEND (Lingue e nuova didattica) per attività di formazione aggiornamento degli insegnanti e ha periodicamente organizzato o coordinato cicli di conferenze sulla letteratura inglese rivolti agli insegnanti delle scuole superiori come attività di aggiornamento e ai loro alunni come attività di orientamento. Inoltre, scrive regolarmente recensioni per *L'Indice dei libri del mese*.

Per il CV completo si veda la pagina:

<https://personale.unipr.it/it/ugovdocenti/person/21523>