

## MARCO CAPRA

### CURRICULUM:

Si laurea con lode in Materie Letterarie a indirizzo musicologico all'Università di Parma, con una tesi sull'attività impresariale e i periodici musicali della Casa editrice Sonzogno (relatore prof. Gian Paolo Minardi). La tesi viene pubblicata con il titolo *Casa Sonzogno tra giornalismo e impresariato* all'interno della storia della Casa editrice (1995).

Dal 1985 al 2000 lavora al Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali (CIRPeM) di Parma come archivista e ricercatore; dal 2001 è Direttore scientifico del Centro. Dal 1989 al 2002 collabora con il Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM) sia in qualità di autore sia di *co-editor* dei volumi dedicati a periodici italiani.

Dal 2000 al 2003 è membro del Direttivo nazionale della Società Italiana di Musicologia come responsabile del "Coordinamento generale delle attività editoriali".

Dal 1999 al 2001 è professore a contratto all'Università di Parma per l'insegnamento di "Storia dei sistemi produttivi musicali". Nel novembre 2002 è vincitore del concorso nazionale per professore associato nel settore scientifico-disciplinare "Storia della musica e Musicologia"; dal dicembre dello stesso anno diviene titolare all'Università di Parma dell'insegnamento di "Storia della musica moderna e contemporanea".

Nel biennio 2003-2004 ha l'incarico di consulente scientifico della Istituzione Casa della Musica del Comune di Parma. Dal 2005 è Presidente e responsabile scientifico della medesima Istituzione.

Dal 2005 al 2007 è responsabile dell'unità di ricerca di Parma nell'ambito del progetto interuniversitario "di rilevante interesse nazionale" (PRIN 2005) "Banca dati della critica musicale in Italia: 1900-1950". Nel 2007 è responsabile del progetto di ricerca del Ministero Beni Culturali e della Istituzione Casa della Musica denominato "Fortuna critica di Arturo Toscanini".

Le sue pubblicazioni riguardano soprattutto argomenti di storia materiale e sociale (istituzioni, sistema informativo e critica musicale, produzione teatrale) e di ricezione della musica italiana dal XVII al XX secolo. In particolare, si segnalano i contributi dedicati alla nascita e all'evoluzione della critica e della stampa musicale italiana, alle associazioni musicali ottocentesche, a particolari aspetti dell'opera di Giuseppe Verdi.

Tra questi ultimi, i più significativi sono: *L'illuminazione sulla scena verdiana ovvero "L'arco voltaico non acceca la luna?"* (1997); *"Effekt, nicht als Effekt". Aspekte der Rezeption der Opern Verdis im Italien des 19. Jahrhunderts* (2001); *Verdi e la critica musicale di estrazione letteraria: il caso di Carlo Collodi* (2003); *La melodia nuda. Nabucco e il progresso dell'arte melodrammatica* (2004); *"Verdi in prima pagina". Giuseppe Verdi e la stampa internazionale dal 1839 al 1913* (2009).

Attualmente sta curando la sezione dedicata al teatro musicale a Parma dal XVII secolo ai giorni nostri nell'ambito della storia della città che la casa editrice MUP pubblica sotto la direzione scientifica dell'Università degli studi di Parma.

## PUBBLICAZIONI PRINCIPALI:

**2011** – *Arturo Toscanini: il direttore e l'artista mediatico*, a cura di Marco Capra e Ivano Cavallini, Lucca, LIM-Libreria Musicale Italiana, 335 pp.

— Ivi: *Toscanini musicista mediatico. Ipotesi e riflessioni*, pp. 3-20

**2009** – “Verdi in prima pagina”. *Giuseppe Verdi e la stampa internazionale dal 1839 al 1913*, Parma, Grafiche Step Editrice, 204 pp.

**2008** – *Ferdinando in Italia: da Pär a Paër*, in *Ferdinando Paër tra Parma e l'Europa*, a cura di Paolo Russo, Venezia, Marsilio Editori, pp. 7-24

**2008** – *Il diavolo all'opera. Aspetti e rappresentazioni del diabolico nella musica e nella cultura del XIX secolo*, a cura di Marco Capra, Venezia, Marsilio Editori, 174 pp.

— Ivi: *Le rappresentazioni del diavolo*, pp. 121-159

**2007** – “Il teatro in casa”. *L'idea di musica riprodotta in Italia tra Otto e Novecento*, in *Il suono riprodotto. Storia, tecnica e cultura di una rivoluzione del Novecento*, a cura di Alessandro Rigolli e Paolo Russo, Torino, EDT, pp. 3-11

**2007** – *Il teatro d'opera a Parma. Quattrocento anni, dal Farnese al Regio*, Milano, Silvana Editoriale, 199 pp.

**2006** – *A Messer Claudio, Musico. Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma*, Venezia, Marsilio Editori, 324 pp.

— Ivi: *Sulle tracce della riscoperta ottocentesca di Claudio Merulo*, pp. 315-324

**2006** – *Pizzetti critico musicale: gli esordi*, in *Pizzetti oggi. Atti del convegno: 21-22 dicembre 2002*, a cura di Gian Paolo Minardi, Parma, Teatro Regio, pp. 47-56

**2006** – “Vecchio è bello”. *L'affermazione del passato nella coscienza novecentesca*, in *La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico*, a cura di Alessandro Rigolli, Torino, EDT, pp. 3-18

**2006** – “Et in ecclesiis et in plateis”. *La musica e i suoni della tradizione profana*, in *Vivere il Medioevo. Parma al tempo della Cattedrale*, Milano, Silvana Editoriale, pp. 118-123

**2005** – *La stampa ritrovata: duecento anni di periodici musicali, La divulgazione musicale in Italia oggi*, a cura di Alessandro Rigolli, Torino, EDT, pp. 63-85

**2004** – “La fille vaine, la courtisane, l'art égoïste”: *Les contes d'Hoffmann al vaglio della critica*, in *Teatro Regio. Stagione lirica 2003-2004: Les contes d'Hoffmann*, Parma, Teatro Regio, pp. 95-103

**2004** – *Un incidente imprevisto: esiti e conseguenze della Zaira di Vincenzo Bellini*, in *Belliniana et alia musicologica. Festschrift für Friedrich Lippmann zum 70. Geburtstag*, a cura di Daniel Brandenburg e Thomas Lindner, Wien, Edition Praesens, pp. 39-48

**2004** – *La melodia nuda. “Nabucco” e il progresso dell'arte melodrammatica*, in *Teatro La Fenice: stagione lirica 2003-2004: “Nabucco”*, a cura di Michele Girardi, Venezia, Teatro La Fenice, pp. 71-110

**2003** – *Aspetti dell'utilizzo del coro nell'opera italiana dell'Ottocento, “Polifonie”*, III/3, pp. 139-173

- 2003** – *Verdi e la critica musicale di estrazione letteraria: il caso di Carlo Collodi*, in *Verdi 2001*, a cura di Fabrizio Della Seta - Roberta Montemorra Marvin - Marco Marica, Firenze, Olschki, pp. 109-121
- 2003** – *Intorno a Giovanni Pacini*, a cura di Marco Capra, Pisa, ETS, 284 pp.
- Ivi: *Il Vesuvio di Sanquirico nell'Ultimo giorno di Pompei di Giovanni Pacini*, pp. 113-130
- 2002** – *Répertoire International de la Presse Musicale: "Boccherini"*. Firenze: 1862-1882, Baltimore (USA), NISC, 2 voll., 514 pp.
- 2001** – [Voce:] *Criticism - Italy: 1890-1945*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, a cura di Stanley Sadie, London (UK), Macmillan, vol. 6, pp. 685-686
- 2002** – *I periodici musicali del Novecento*, in *Conservare il Novecento: la stampa periodica*, Atti del 2° Convegno nazionale: Ferrara, 29-30 marzo 2001, a cura di Maurizio Messina e Giuliana Zagra, Roma, AIB-Associazione Italiana Biblioteche, pp. 30-44
- 2001** – *"Una piacente estate di San Martino". Studi e ricerche per Marcello Conati*, a cura di Marco Capra, Lucca, LIM, 496 pp.
- 2001** – *"Un eretico maiuscolo". La Messa di Verdi tra dispute nazionalistiche e questioni religiose*, in *Giuseppe Verdi: Messa da Requiem*, Parma, Teatro Regio – Baldini e Castoldi, pp. 17-39
- 2001** – *La ricezione critica delle prime opere di Verdi*, in *Un giorno di regno. Melodramma giocoso in due atti. Musica di Giuseppe Verdi, libretto di Felice Romani*, a cura di Francesco Degrada, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, pp. 50-69
- 2001** – *"Effekt, nicht als Effekt". Aspekte der Rezeption der Opern Verdis im Italien des 19. Jahrhunderts*, in *Giuseppe Verdi und seine Zeit*, a cura di Markus Engelhardt, Laaber (D), Laaber Verlag, pp. 117-142
- 2000** – [Voce:] *Sonzogno*, in *Dizionario degli editori musicali italiani. 1750-1930*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, pp. 329-344
- 2000** – *"Pel servizio di Sua Maestà". Tradizione europea e pratica musicale alla corte di Maria Luigia*, a cura di Marco Capra, Parma, Fondazione Monte di Parma, 183 pp.
- Ivi: *Musica a corte. Aspetti di una secolare tradizione europea*, pp. 15-53
- 2000** – *Aspetti della ricezione del Macbeth di Verdi*, in *Shakespeare e Verdi*, a cura di : Giovanna Silvani e Claudio Gallico, Parma, Università di Parma, pp. 7-24
- 1998** – *"Nel demi-monde della cultura". Il teatro musicale in Italia tra Ottocento e Novecento nella ricezione delle opere di Cilea, Giordano e Alfano*, in *Ultimi splendori: Cilea, Giordano, Alfano*, a cura di Johannes Streicher, Roma, ISMEZ, pp. 53-77
- 1998** – *Società filarmoniche nell'800: tipologia e repertorio*, in *Accademie e Società Filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento*, Atti del convegno di studi nel bicentenario della Società filarmonica di Trento: Trento, 1-3 dicembre 1995, a cura di Antonio Carlini, Trento, Provincia di Trento-Assessorato alla cultura – Società Filarmonica, pp. 73-96
- 1998** – *La tradizione alternativa. L'opera al Teatro Municipale dal 1957 a oggi*, in *In forma di musica. Quarant'anni di opere e concerti al Teatro Municipale Valli: 1957-1997*, Reggio Emilia, Associazione I Teatri, pp. 53-109

**1997** – *L'illuminazione sulla scena verdiana ovvero "L'arco voltaico non acceca la luna?"*, in *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*, Atti del congresso internazionale di studi: Parma, 28-30 settembre 1994, a cura di Pierluigi Petrobelli e Fabrizio Della Seta, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, pp. 230-264

**1997** – *Tra wagnerismo, sinfonismo e Giovane Scuola: gli inizi della carriera di Puccini nel racconto della stampa periodica*, in *Giacomo Puccini. L'uomo, il musicista, il panorama europeo*, a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Carolyn Gianturco, Lucca, LIM, pp. 23-48

**1997** – *Alla ricerca dei periodici musicali. Considerazioni in margine alla pubblicazione del catalogo dei periodici musicali delle biblioteche della Campania*, "Rivista italiana di musicologia", XXXII/2, pp. 367-382

**1996** – "..."Non ben sappiamo se debba dirsi declamazione cantata, o canto declamato...". *Aspetti della ricezione critica di Bellini dal 1827 al 1835*, in *Giuseppe Giuliano e il Real Circolo Bellini di Catania*, Cosenza, Biblioteca Nazionale di Cosenza, pp. 17-23

**1995** – *Casa Sonzogno tra giornalismo e impresariato*, in *Casa musicale Sonzogno*, a cura di Mario Morini - Nandi Ostali - Piero Ostali, Milano, Casa Musicale Sonzogno, vol. 1, pp. 243-290

**1995** – *Associazioni e scuole musicali delle provincie marchigiane nella seconda metà dell'Ottocento. Quadro statistico*, "Quaderni musicali marchigiani", II, pp. 69-80

**1994** – *Cronologie teatrali dal 1989 a oggi. Considerazioni sul metodo*, "Rivista italiana di musicologia", XXIX/2, pp. 210-224

**1993** – *Répertoire International de la Presse Musicale: "Il teatro illustrato". Milano: 1881-1892*, in collaborazione con Giovanni Mazzucchelli, Ann Arbor (USA), UMI, 4 voll., 1060 pp.

**1993** – *Bande e società filarmoniche nell'area medio-padana del XIX secolo. Analisi statistica e distribuzione geografica*, "Musica/Realtà", XIV/40, pp. 173-195

**1992** – *La musica e il tempo libero. Domande e riflessioni sulla fruizione musicale nell'Ottocento*, in *Il tempo libero nell'Italia unita*, a cura di Fiorenza Tarozzi e Angelo Varni, Bologna, Editrice Clueb, pp. 45-57

**1990** – *Fortuna critica della Cenerentola nei giudizi della stampa periodica, ossia "La bontà in trionfo"*, in *Città di Parma - Teatro Regio: Stagione lirica 1989-1990 / 1990-1991* [numero monografico dedicato alla *Cenerentola* di Gioachino Rossini], Parma, Step, pp. 113-142

**1989** – *Répertoire International de la Presse Musicale: "L'Armonia". Firenze: 1856-1859*, Ann Arbor (USA), UMI, 367 pp.

**1989** – *Répertoire International de la Presse Musicale: "Gazzetta musicale di Firenze". Firenze: 1853-1855*, Ann Arbor (USA), UMI, 314 pp.

**1989** – *Girolamo Magnani scenografo. Cronologia annotata*, in *Il teatro di Girolamo Magnani scenografo di Verdi*, a cura di Maurizia Bonatti Bacchini, Fidenza - Parma, Comune di Fidenza - Verdi Festival, pp. 113-134.

**1989** – *Il secondo Ottocento*, in *La civiltà musicale di Parma*, a cura di Claudio Gallico, Parma, Fondazione Verdi Festival, pp. 99-125