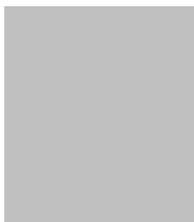


## INFORMAZIONI PERSONALI

## Stefano Calabrese



Sesso Maschile | Nazionalità Italiana

## POSIZIONE RICOPERTA

Professore Ordinario in Critica letteraria e Letteratura Comparata, SSD L-FIL-LET/14, presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, dove insegna Comunicazione narrativa e Medicina narrativa. È membro del Collegio di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia e del Collegio di Dottorato nazionale in "Learning Sciences and Digital Technologies". Inoltre, è membro del comitato scientifico di diverse riviste di Fascia A, come "Enthymema", "Letteratura e Letterature", "Symbolon"; dal 2021 è Presidente della Consulta di Critica letteraria e letterature comparate e Direttore della Rivista di Fascia A "Comparatismi".

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Presidente del corso del Corso di Laurea Magistrale (LM-43) *Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria* (2020/21-presente) – attivato per l'a.a. 2021/2022, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Direttore del corso di Perfezionamento in *Media Education per la Scuola* (a.a. 2020/2021), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Direttore del master di I livello in *Medical Humanities* (a.a. 2020/2021), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Direttore del corso di Perfezionamento in *Narrative Medicine* (a.a. 2020/2021), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Direttore del corso di Perfezionamento in *Teatro di animazione in funzione terapeutica* (a.a. 2020/2021), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Direttore del corso di Perfezionamento in *Metodologie didattiche innovative e Medical Humanities* (a.a. 2020/2021), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Direttore del corso di Perfezionamento in *Bioetica* (a.a. 2020/2021), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

2019/2020-presente

Insieme al Rettore dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, Lucio d'Alessandro, Direttore scientifico del Master di I livello in *Medical Humanities. Esperto in scienze umane applicate alla cura nel settore socio-sanitario ed educativo* (a.a. 2019/2020; a.a. 2020/2021; a.a. 2021/2022; a.a. 2022/2023).

2019/2020

Direttore del master di I livello in *Medical Humanities* (a.a. 2019/2020) Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

Direttore del corso di Perfezionamento in *Narrative Medicine* (a.a. 2019/2020), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.

- Direttore del corso di Perfezionamento in *Teatro di animazione in funzione terapeutica* (a.a. 2019/2020), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.
- Direttore del corso di Perfezionamento in *Metodologie didattiche innovative e Medical Humanities* (a.a. 2019/2020), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.
- Direttore del corso di Perfezionamento in *Tutorship in medicina* (a.a. 2019/2020), Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2020-presente Insegnamento di Analisi dei testi mediali presso Università IULM di Milano.
- 2019-presente Insegnamento di Narratologia presso il Master in Medical Humanities - Suor Orsola Benincasa, Napoli (a.a. 2019/2020, 2020/2021).
- 2019-presente Insegnamento di NeuroHumanities, Dipartimento di Scienze umanistiche, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (a.a. 2019/2020, 2020/2021).
- 2016-presente Insegnamento di Narratologia presso il Master in Arti del Racconto, Università IULM, Milano.
- 2015-presente Insegnamento di Informatica per la Comunicazione Dipartimento di Scienze umanistiche, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (a.a. 2015/16, 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/20, 2020/21).
- 2014-presente Membro del Scientific Committee Chairs della RIUL-Red Internacional Universidades Lectoras.
- 2013-presente Membro del comitato scientifico della rivista internazionale di Fascia A "Enthymema. International Journal of Literary Theory, Criticism and Philosophy".
- 2013 Curatore del numero monografico dedicato a *Cognitive poetics* dalla rivista internazionale "Enthymema" (n. 1, 2013).
- 2012 Ha organizzato il convegno internazionale *Neuroeducation* (Brixen, 28 ottobre 2012).
- 2012-2014 Ha fatto parte del comitato direttivo della Scuola di dottorato internazionale in Pedagogia e scienze cognitive costituita dalla Freie Universität Bozen e dalla Leopold-Franzens-Universität Innsbruck.
- 2012 Relatore dell'intervento su "Literature and embodied simulation" nel convegno internazionale *Neuroeducation* (Brixen, 28 ottobre 2012).
- 2011 Membro del comitato scientifico della rivista di Fascia A "Letteratura e Letterature"
- 2011-2019 Insegnamento di Letteratura per l'infanzia e giovanile comparata nella Libera Università di Bolzano (sede di Bressanone).
- 2009-2020 Insegnamento di Semiotica presso Università IULM di Milano.
- 2007-2016 Direttore della Scuola di dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Modena e Reggio Emilia.
- 2004-2021 Titolare dell'insegnamento di Letteratura per l'infanzia presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2004-presente Titolare dell'insegnamento di Comunicazione narrativa presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2004-2016 Titolare degli insegnamenti di Semiotica del testo, Retorica e Narratologia, Scrittura e lingua italiana, Letteratura per l'infanzia, Comunicazione narrativa presso il Dipartimento di Comunicazione e economia dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2004 Confermato Professore ordinario (SSD L-FIL-LET/14).
- 2001-2004 Professore straordinario, insegna varie discipline in quattro corsi di laurea della Facoltà di Lingue di Udine (Comunicazione e produzione testuale, Semiotica del testo, Letteratura italiana contemporanea, Teoria e storia della traduzione, Letterature comparate).

- 2001 Idoneità di prima fascia (SSD L-FIL-LET/14).
- 1998-2000 Insegnamento di Teoria della letteratura presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Udine.
- 1998 Vincitore del concorso di seconda fascia nel settore scientifico-disciplinare Critica letteraria (SSD L12C).
- 1991-1998 Ricercatore a tempo indeterminato in Italianistica presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Udine.

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Un primo ambito di ricerca è stato rivolto alla letteratura barocca e al racconto di magia, in particolare alla fiabistica di Giambattista Basile in una prospettiva etno-antropologica che identificasse le strutture permanenti della fiaba, ma altresì alla letteratura per l'infanzia in senso comparato e multimediale, soffermandosi soprattutto sull'immaginario fiabesco, la morfologia del romanzo per l'infanzia ottoneovecentesco e le modalità di interpretazione dei bambini nel corso della formazione primaria (di qui i volumi *Gli arabeschi della fiaba*. Dal Basile ai Romantici, Pacini editore, 1985; *Fiaba*, La Nuova Italia, 1996; *Letteratura per l'infanzia*. Dall'Unità d'Italia all'epoca fascista, BUR-Rizzoli, 2011; *Letteratura per l'infanzia*. *Fiaba*, romanzo di formazione, crossover, Pearson-Bruno Mondadori, 2013).

In seguito ha affrontato ricerche di teoria della letteratura e metodologia critica, approfondendo in particolare la riflessione poststrutturalista sul modo in cui si concepiscono le nozioni di testo, autore e lettore (di qui i volumi da lui pubblicati in questa prospettiva: *Una giornata alferiana*, Il Mulino, 1989; *L'idea di letteratura in Italia*, Bruno Mondadori, 2000; *La comunicazione narrativa*, Bruno Mondadori, 2010; *Manuale di Comunicazione narrativa*, Pearson, 2019).

Un terzo ambito di ricerca ha riguardato la teoria e la storia del romanzo occidentale moderno e contemporaneo, con contributi indirizzati specificamente alle testimonianze di patologie immedesimative della lettura romanzesca nei secoli diciottesimo e diciannovesimo, alla formattazione "clanico-familiare" dei cicli romanzeschi europei nel secolo diciannovesimo, al ricodificarsi del romanzo occidentale contemporaneo. Di qui i contributi, poi apparsi anche in traduzione inglese, nei volumi I e III del *Romanzo* a cura di Franco Moretti (Einaudi, 2001-2003) e il volume *Intrecci italiani* (Il Mulino, 1997).

Attualmente, le aree intorno a cui gravitano i suoi studi riguardano:

- Il visual storytelling: nello specifico, l'immagine come intreccio di codici intersemiotici; l'utilizzo del linguaggio iconico finalizzato alla creazione di intertesti narrativi, in collaborazione o in assenza di contributo verbale; l'albo illustrato e il graphic novel come morfologie di attuale grande fortuna e divulgazione editoriale; l'individuazione delle funzionalità neurocognitive per una definizione neuroestetica del figurativo; il disegno sequenziale.
- La narrative medicine: teorie e usi della narrazione come strumento di sostegno in campo terapeutico, per mezzo dello sviluppo di competenze della sfera emotiva e cognitiva: elaborazione di ipotesi sperimentali sui risultati benefici dell'atto del narrare, rispetto agli stati emotivi di sofferenza e ai processi cognitivi interrotti o ritardati di persone con difficoltà, traumi o vere e proprie patologie.
- La neuronarratologia: gli effetti della fiction (romanzi, film, serial TV) a livello neurocognitivo in termini di incremento dell'empatia, diversificazione dei trasmettitori neurochimici, consolidamento del Sé, miglioramento delle capacità di mind reading e problem solving.
- La narratologia interculturale: lo studio del ruolo delle narratives per preservare la memoria culturale, dando luogo a ricerche mirate a definire la relazione tra habitat e storytelling; il rapporto tra evoluzione biologica, cultura e narratologia, la relazione tra area geografico-culturale e storytelling, le differenze tra diverse modalità narrative sotto forma di life narratives, romanzi, autobiografie, che emergono in base al contesto geografico, culturale e sociale.
- Le morfologie della globalizzazione: le principali caratteristiche del romanzo globale; i nuovi fenomeni di traduzione, serializzazione, rimediazione; l'inedita parcellizzazione del testo nelle diverse eco mediatiche del transmedia storytelling; il ricorso al realismo magico come modello antropologico e cognitivo di addomesticamento del reale; la nuova conversione a ruolo attivo del lettore e delle fandom, capaci di influenzare con i social network i plot delle narrazioni di maggiore successo.
- La neuroretorica: il ruolo della retorica nel settore umanistico e nella pubblicità degli ultimi decenni e i fondamenti sistematici della neuroretorica.

#### GRUPPI DI RICERCA

- Membro del progetto "Lively ageing" (2023-2027) del gruppo di ricerca (per le competenze relative alla ricerca e alla definizione delle metodologie di training cognitivo, in particolare quelle che

riguardano lo storytelling e le componenti narrative come supporto terapeutico) dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia coordinato dal Prof. Eugenio Caperchione, che insieme a Comune di Modena, AUSL Modena, AOU Modena, Comune di Carpi, ASP Terre d'Argine, AUSL Reggio Emilia, ASP Reggio Emilia Città delle persone, ASP Ad personam Parma ha vinto il Bando del Piano Operativo Salute (FSC 2014-2020) Traietoria 1. Il progetto Lively ageing propone spazi abitativi dotati di prodotti e servizi "intelligenti", basati sulle tecnologie ICT, IOT e robotiche, e sullo storytelling, con una condivisione di servizi assistenziali socio sanitari e di prima emergenza, nonché di servizi utili alla socializzazione, dedicati alla popolazione anziana.

- Archivio digitale del disegno infantile (2023): ideato da Stefano Calabrese e realizzato in collaborazione con il Centro Interdipartimentale di ricerca sulle Digital Humanities dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Officina Educativa e Wonderful Education srl, L'Archivio costituisce una banca dati di visual narratives prodotte da bambini di età 0-14, al fine di conservare e rendere fruibile in modalità digitale open access il patrimonio culturale, inteso come memorie individuali e collettive.

- Mostra "Il piacere di disegnare. I pensieri visivi dei bambini" (2023): ideata da Stefano Calabrese e realizzato in collaborazione con Reggio Children, Istituzione Scuole e Nidi d'infanzia del Comune di Reggio Emilia, Officina Educativa e Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, la mostra si concentra sulla "grammatica" del linguaggio grafico, vero e proprio strumento di conoscenza e interpretazione della realtà fin dai primi anni di vita, con disegni di bambini e ragazzi da 0 a 14 anni. La Mostra verrà inaugurata il 26 maggio 2023.

- Membro del gruppo di ricerca internazionale ROBOMORE – affiliato all'associazione euRobotics AISBL –coordinato dal Prof. Cristian Secchi, presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (sezione narratologia).

- Membro del gruppo di ricerca internazionale "Eutanasia" (diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia), coordinato dal Centro di Ricerca interdipartimentale dell'Università della Calabria, e del Centro interdipartimentale sulle Digital Humanities dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (DHMORE).

- Membro del progetto "Strategie retorico-argomentative del discorso scientifico, filosofico e letterario: tra modelli teorici e ricerche empiriche" (a.a. 2020/2021), del gruppo di ricerca del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia coordinato dalla Prof.ssa Annamaria Contini. Finanziato dal FAR Dipartimentale DESU 2020, il progetto è stato presentato con il centro di ricerca internazionale MANIS (Metaphor and Narrative in Science) fondato dalla Prof.ssa Annamaria Contini e dal Prof. Federico Corni del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, e Hans U. Fuchs e Elisabeth Dumont della Zurich University of Applied Sciences at Winterthur. I risultati della ricerca (relativamente a: l'argomentazione per contagio metonimico, la metafora come utensile argomentativo, l'argomentazione come modello pragma-linguistico) sono stati pubblicati nel volume Calabrese S., Contini A. (eds.) (2022), *Forms and Uses of Argument*, Berlin, Peter Lang.

RISORSE FINANZIARIE  
NAZIONALI E INTERNAZIONALI  
ACQUISITE COME  
INVESTIGATORE PRINCIPALE

2019-2020

PI fondo nell'ambito del "Programma Operativo Regionale POR FSE 2014/2020 Obiettivo Tematico 10" inerente il progetto "EmiliaArchive: l'identità narrativa dell'Emilia Romagna" - Ambito B (DGR 39/2019) - (CUP E84119001150002) (30.000 EUR).

2018-2019

PI fondo nell'ambito "Programma Operativo Regionale POR FSE 2014/2020 Obiettivo Tematico 10" nell'ambito del progetto "Computing culture and society: percorsi di studio e formazione nell'epoca dell'umanesimo digitale", inerente il progetto dal titolo " Nuovi strumenti nell'ambito dello storytelling e strumenti IoT" - (CUP E81118003590009) (30.000 EUR).

2016-2019

PI sulla gara d'appalto per le offerte di una borsa di studio triennale di dottorato in SCIENZE UMANE con tema in "Fruizione interattiva in contesti museali e ambienti di apprendimento virtuale".

Finanziamento di una gara d'appalto dell'IRISS (Istituto di ricerca sui servizi di innovazione e



## ULTERIORI INFORMAZIONI

Principali Pubblicazioni

Link iris: <http://personale.unimore.it/rubrica/pubblicazioni/calabrese>**Articoli su rivista**

- Calabrese S. (2023), *The Neural Secrets of Narration*, in "Enthymema", 31, pp. 319-337.
- Calabrese S. (2022), *Neurogenesi del tifo calcistico: il caso di Osvaldo Soriano*, in "Testo e Senso", 24, pp. 89-100.
- Calabrese S., Broglia L. (2022), *Castelli di sabbia. L'architettura cognitiva e narratologica del "constructive play"*, in "Symbolon", 13, pp. 83-106.
- Calabrese S., Broglia L. (2022), *Il linguaggio adamitico delle immagini: Riflessioni narratologiche sul disegno sequenziale dei bambini*, in "Comparatismi", 7, pp. 478-495.
- Calabrese S. (2021), *Ove si dimostra che il transmedia storytelling è il pronipote dell'intertestualità*, in "Moderna", 13(1-2), pp. 37-48.
- Calabrese S. (2020), *Della segmentazione. La riconoscibilità cognitiva degli eventi nelle narrazioni*, in "Symbolon", n. 11, pp. 115-136.
- Calabrese S., Nedkova D. (2020), *L'aureola esiste? Per un'archeologia neuroscientifica*, in "Symbolon", n. 11, pp. 197-221.
- Calabrese S. (2020), *La rappresentazione delle emozioni*, in "Comparatismi", n. 5, pp. 81-97.
- Calabrese S. (2020), *Neuro-cognitivism e narrative medicine: i mondi possibili del settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/14*, in "Comparatismi", n. 5, pp. 21-33.
- Calabrese S., Conti V. (2020), *Cara, vecchia metonimia: un ritorno inatteso*, in "Enthymema", n. 25, pp. 225-249.
- Calabrese S. (2020), *Trauma e racconto*, in "Testo e Senso", n. 21, pp. 1-14.
- Calabrese S., Conti V. (2020), *Cromie nelle storie*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", n. 122, pp. 22-25.
- Calabrese S., Conti V. (2020), *La trasgressione della metalessi*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", n. 126, pp. 21-26.
- Calabrese S. (2019), *La 'graphic medicine': curarsi con i comics*, in "Griseldaonline", vol. 18, n. 2, pp. 117-136.
- Calabrese S., Nedkova D. (2019), *Narrative Therapy of the Sporting Body*, in "Testo e Senso", n. 20, pp. 1-9.
- Calabrese S., Conti V. (2019), *Lettori prosumer*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", n. 121, pp. 61-63.
- Calabrese S. (2019), *Quando l'immagine domina la parola. Genesi neuroscientifica di un primato*, in "Symbolon", n. 10, pp. 345-362.
- Calabrese S. (2018), *L'intelligenza della paura*, in "Fata Morgana", n. 34, pp. 137-149.
- Calabrese S. (2018), *Beauty: a bioform of storytelling?*, in "Enthymema", n. 22, pp. 136-149.
- Calabrese S. (2018), *Il genocidio del bene nella narritività attuale*, in "Narrability Journal", n. 1, pp. 24-41.
- Calabrese S., Conti V. (2018), *Seriale/transmediale: il caso delle fanfiction*, in "Testo a Fronte", n. 59, pp. 47-62.
- Calabrese S., Conti V. (2018), *Adattamento e sopravvivenza*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", n. 119, pp. 22-25.
- Calabrese S., Conti V. (2018), *Identikit dell'iper-esistente*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", 118, pp. 22-24.
- Calabrese S., De Blasio A., Di Prazza B. (2018), *"Homo Europaeus"? A comparative analysis of advertising*, in "Enthymema", n. 21, pp. 62-72.
- Calabrese S. (2017), *L'Oriente e il family novel necessario*, in "Enthymema", n. 20, pp. 52-63.
- Calabrese S. (2017), *'Tell-tale brain': Joyce visto da Debenedetti*, in "Ermeneutica letteraria", n. 13, pp. 29-37.
- Calabrese S., Conti V. (2017), *Storytelling del mondo arabo*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E

Ragazzi", 114, pp. 39-42.

Calabrese S., Conti V. (2017), *Malvagità e estetica: teorie recenti*, in "E/C", numero monografico n. 20 - Semio-etica del Rough Hero, pp. 1-9.

Calabrese S., Luziatelli M.-F. (2017), *Creativity and Autism Spectrum Conditions: a Hypothesis on Lewis Carroll*, "Enthymema", n. 17, pp. 225-236.

Calabrese S. (2016), *Self occidentale, Self orientale: per una narratologia interculturale*, in "Enthymema", n. 15, pp. 115-132.

Calabrese S. (2016), *Geronimo Stilton e gli indici edonici*, in "Between", vol. VI, n. 11, pp. 2-15.

Calabrese S. (2015), *La suspense come addestramento predittivo*, in "Reti, Saperi, Linguaggi", n. 2, pp. 299-318.

Calabrese S. (2015), *L'immagine di Murakami*, in "Letteratura e letterature", vol. I, pp. 13-29.

Calabrese S. (2015), *Il romanzo d'Europa*, in "la Repubblica", 19 luglio 2015, p. 35.

Calabrese S., Rossi R. (2015), *Dan Brown: Morphology of a Bestsellersaurus*, in "Enthymema", n. 12, pp. 426-439.

Calabrese S. (2015), *Letteratura per l'infanzia, Romanzo, Pubblicità*, in T. Gregori (a cura di) in *Enciclopedia Italiana. Nona Appendice*, Roma, pp. 381-383, 393-396, 450-453,

Calabrese S. (2015), *Il mito delle sirene e il darwinismo*, in "Poli-Femo", n. 9-10, pp. 3-19.

Calabrese S., Rossi R. (2015), *Dan Brown: Narrative Tourism and "Time Packaging"*, in "International Journal of Language and Linguistics", vol. II, n. 2., pp. 30-38.

Calabrese S., Uboldi S. (2015), *The Immersive Novel*, in "International Journal of Language and Literature", vol. III, n. 1., pp. 49-60.

Calabrese S., Uboldi S. (2015), *Suspense is the Key. Narratology, Cognitive Neurosciences and Computer Technology*, in "Enthymema", n. 2, pp. 64-74.

Calabrese S., Uboldi S. (2015), *Identità e narrazione. Raccontare per sopravvivere*, in "Anemos", pp. 18-20.

Calabrese S., Uboldi S. (2014), *Perchè piacciono maghi e vampiri: letteratura, cognitivismo e controfattualità*, in "Enthymema", n. 11, pp. 129-137.

Calabrese S. (2014), *Romanzi in realtà aumentata*, in "Between", vol. IV, n. 8, pp. 1-26.

Calabrese S., Rossi R., Vila T., Uboldi S., Zagaglia E. (2014), *Hot cognition: come funziona il romanzo della globalizzazione*, in "Ticontre", n. 2., pp. 123-146

Calabrese S. (2013), *Neurogenesi del controfattuale*, in "Enthymema", n. 8, pp. 96-109.

Calabrese S. (2013), *Il folklore come patria immaginaria*, in "Symbolon", vol. III, pp. 205-218.

Calabrese S. (2013), *Realismo letterario: un necrologio*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", n. 98, pp.18-21.

Calabrese S. (2012), *La metafora e i neuroni: stato dell'arte*, in "Enthymema", n. 7, pp.1-15.

Calabrese S. (2012), *Crossover. Uno storyworld globale*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", n. 94, pp. 20-23.

Calabrese S. (2011), *Creatività e innovazione morfologica nella letteratura per l'infanzia*, in "Studi e Problemi di Critica Testuale", vol. 82, pp. 383-395.

Calabrese S. (2011), *Le narrazioni nella mente dei bambini*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", n. 90, pp. 19-20.

Calabrese S. (2011), *Le narrazioni nella mente dei bambini*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", n. 90, pp. 19-20.

Calabrese S. (2010), *Genesis della potenza creativa*, in "LI.B.E.R. Libri Per Bambini E Ragazzi", n. 86 pp. 28-30.

#### Monografie/Trattati scientifici

Calabrese S., Conti V., Fioretti C. (2022), *Che cos'è la medicina narrativa*, Roma, Carocci.

Calabrese S. (2021), *Il sistema dell'advertising. Parole e immagini in pubblicità – Nuova edizione*, Roma, Carocci.

Calabrese S., Nedkova D. (2020), *Destra e sinistra al tempo delle neuroscienze. Dalla letteratura al design*, Milano Mimesis.

Calabrese S. (in collaborazione con Conti V.) (2020), *Neuronarrazioni*, Milano, Editrice Bibliografica.

Calabrese S. (2019), *Gli arabi e lo storytelling. Dalle origini a Giulio Regeni*, Meltemi, Milano (in corso di stampa).

Calabrese S., (2019), *Manuale di Comunicazione narrativa*, Milano, Pearson.

- Calabrese S., Conti V. (2019), *Che cos'è una fanfiction*, Milano, Carocci.
- Calabrese S. (2018), *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, Milano, Mimesis.
- Calabrese S., Rossi R. (2018), *La crime fiction*, Roma, Carocci.
- Calabrese S. (2017), *La letteratura e la mente. Svevo cognitivista*, Milano, Meltemi.
- Calabrese S. (2017), *La fiction e la vita. Lettura, benessere, salute*, Milano, Mimesis.
- Calabrese S. (2017), *Che cos'è il graphic novel*, Roma, Carocci.
- Calabrese S. (2017), *La letteratura e la mente. Svevo cognitivista*, Milano, Meltemi.
- Calabrese S. (2015), *La suspense*, Roma, Carocci.
- Calabrese S. (2015), *Anatomia del best seller. Come sono fatti i romanzi di successo*, Roma-Bari, Laterza.
- Calabrese S. (2013), *Retorica e scienze neuro-cognitive*, Roma, Carocci.
- Calabrese S. (2013), *Letteratura per l'infanzia. Fiaba, romanzo di formazione, crossover*, Milano, Bruno Mondadori.
- Calabrese S. (2012), (in collaborazione con Fioroni F.), *Leggere la mente. La lettura come stile di vita*, Bologna, Archetipolibri.
- Calabrese S. (2012), *Il sistema dell'advertising. Parole e immagini in pubblicità*, Roma, Carocci.
- Calabrese S. (2011), (in collaborazione con Uboldi S.), *A. Warburg, Immagini permanenti. Saggi su arte e divinazione*, Bologna, Archetipolibri.
- Calabrese S. (2010), *La comunicazione narrativa. Dalla letteratura alla quotidianità*, Milano, Bruno Mondadori.
- Calabrese S. (2008), *Retorica del linguaggio pubblicitario*, Bologna, Archetipolibri.
- Calabrese S. (2008), (in collaborazione con Cruso S.), *Il folklore unplugged. Lettere di Calvino, Cocchiara, De Martino e Pavese sulla tradizione popolare*, Bologna, Archetipolibri.
- Calabrese S. (2007), *Antonio Delfini verofinto. Una metalessi italiana*, Udine, Forum.
- Calabrese S. (2007), *Il potere della parola: dalla retorica alla comunicazione*, Udine, Forum.
- Calabrese S. (2005), *www.letteratura.global. Il romanzo dopo il postmoderno*, Torino, Einaudi.
- Calabrese S. (2006), *L'idea di letteratura in Italia*, Milano, Bruno Mondadori.
- Calabrese S. (1997), *Fiaba*, Firenze, La Nuova Italia.
- Calabrese S. (1996), *Repertorio romanzesco dell'Ottocento italiano*, Modena, Mucchi Editore.
- Calabrese S. (1995), *Intrecci italiani. Una teoria e una storia del romanzo (1750-1900)*, Bologna: Il Mulino.
- Calabrese S. (1992), *L'esilio del flâneur. La provincia di Delfini*, Guanda e Zanfrognini, Pisa, Pacini.
- Calabrese S. (1984), *Gli arabeschi della fiaba. Dal Basile ai romantici*, Pisa, Pacini.
- Calabrese S. (1982), *Una giornata alfieriana. Caricature della Rivoluzione francese*, Bologna, Il Mulino.

### Curatele

- Calabrese S., Contini A. (eds.) (2022), *Forms and Uses of Argument. Transdisciplinary Aspects of Figurative Language: from Aesthetics to Neuroscience*, Berlin, Peter Lang.
- Calabrese S. (a cura di) (2022), *Dopo il Covid. Racconti e immagini della pandemia*, Milano Mimesis.
- Calabrese S., Mittiga S. (a cura di) (2020), *Intossicarsi!. Contributi su cocaina, hashish e altre droghe*, Bologna, Clueb.
- Calabrese S., Grignaffini G. (a cura di) (2020), *La bottega delle narrazioni. Letteratura, televisione, cinema, pubblicità*, Roma, Carocci.
- Calabrese S., Ragone G. (a cura di) (2016), *Transluoghi. Stroytelling, beni culturali, turismo esperienziale*, Liguori, Napoli.
- Calabrese S. (a cura di) (2016), *Narrare al tempo della globalizzazione*, Carocci, Roma.
- Calabrese S. (a cura di) (2015), *Introduzione a Italo Svevo, Opere*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Ricciardi.
- Calabrese S., Ballerio S. (a cura di) (2014), *Linguaggio, mente e scienze neuro-cognitive*, Milano, Ledizioni.
- Calabrese S. (a cura di) (2011), *Contessa Lara, Il romanzo della bambola*, Cuneo, Nerosubianco Edizioni.
- Calabrese S. (a cura di) (2011), *Letteratura per l'infanzia. Dall'Unità d'Italia all'epoca fascista*, Milano, Bur-Rizzoli.
- Calabrese S. (a cura di) (2010), *W. Benjamin, Bambini, abbecedari, giocattoli*, Bologna, Archetipolibri.
- Calabrese S. (a cura di) (2009), *Neuronarratologia. Il futuro dell'analisi del racconto*, Bologna,

Archetipolibri.

Calabrese S., Codeluppi V. (a cura di) (2009), *Nel paese delle meraviglie. Che cosa sono i parchi di divertimento*, Roma, Carocci.

Calabrese S., Feltracco D. (a cura di) (2008), *Cappuccetto Rosso: una fiaba vera*, Roma, Meltemi.

Calabrese S. (a cura di) (2005), *N. Frye*, Frammenti critici, Parma, MVP.

Calabrese S., D'Aronco M.M. (a cura di) (2005), *I nonluoghi in letteratura. Globalizzazione e immaginario territoriale*, Roma, Carocci.

#### **Contributo su volume-Voce enciclopedica**

Calabrese S., Conti V. (2022), *Narratologia*, in Marinelli M. (a cura di), *Dizionario di Medicina Narrativa*, Brescia, Scholé, pp. 330-339.

Calabrese S. (2022), *Raccontare il Covid*, in Id. (a cura di), *Dopo il Covid. Racconti e immagini della pandemia*, Milano Mimesis, pp. 9-32.

Calabrese S. (2020), *Un matrimonio semiotico tra parole e immagini*, in E. Bacchereti, F. Fastelli, D. Savadori (a cura di), *Graphic Novel*, Firenze, Firenze University Press, pp. 5-20.

Calabrese S., Conti V. (2019), *La robotica educativa: un supporto alla didattica universitaria*, in A. Dipace, V. Tamborra (a cura di), *Insegnare in università - metodi e strumenti per una didattica efficace*, Milano, Franco Angeli, pp. 164-185.

Calabrese S. (2018), *Pubblicità*, in M. Lazar, M. Salvati, L. Sciolla (a cura di), *Europa. Culture e società*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, pp. 513-522.

Calabrese S. (2011), *Il romanzo italiano nei secoli XVII e XVIII*, in S. Luzzatto, G. Pedullà (a cura di), *Atlante storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, pp. 235-270.

Calabrese S. (2009), *Il romanzo della globalizzazione*, in T. Gregory (a cura di), *Comunicare e rappresentare*, Roma, Istituto Enciclopedico Italiano Treccani, pp. 417-425.

Calabrese S. (2011), *Verticale del 1757*, in S. Luzzatto - G. Pedullà (a cura di), *Atlante storico della letteratura italiana*, vol. II, pp. 648-654, Torino, Einaudi.

Calabrese S., De Blasio A., Menetti E. (2012), *L'ascesa del romanzo (XVII-XVIII secolo)*, in S. Luzzatto, G. Pedullà (a cura di), *Atlante storico della letteratura italiana*, vol. II, Torino, Einaudi, pp. 493-507.

#### **Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".