

LEONARDO GANDINI

Leonardo Gandini è Professore Associato di Cinema, Fotografia e Televisione all'Università di Modena e Reggio Emilia e afferisce al Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali di Modena, dove è titolare di insegnamenti in Storia del cinema ed Estetica del cinema. E' stato membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica che ha sede amministrativa presso l'Università di Udine.

I suoi interessi di ricerca riguardano il cinema hollywoodiano classico, il cinema hollywoodiano contemporaneo, la rappresentazione della violenza nel cinema, l'iconografia del cinema, il rapporto tra memoria e mass-media, la questione dell'identità nel cinema contemporaneo.

Formazione

Nel novembre del 1985 si è laureato in Storia del cinema presso il Dipartimento di Spettacolo dell'Università di Bologna. Nel giugno 1991 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Discipline dello Spettacolo, con una tesi sullo spazio urbano nel cinema americano tra muto e sonoro. Ha in seguito fruito, sempre presso il Dipartimento di Spettacolo dell'Università di Bologna, di una borsa di studio per lo svolgimento di attività di ricerca post-dottorato. Ha in seguito preso parte in modo costante alle attività di ricerca del Dipartimento di Spettacolo (sezione Cinema).

E' stato in seguito, dal 1994 al 1997, professore a contratto in Storia del cinema presso l'Università di Pavia, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Musicologia. E successivamente, dal 1997 al 2001, professore a contratto in Storia e critica del cinema presso l'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in D.A.M.S.

Ha ottenuto l'idoneità da Professore Associato nel settembre 2001 e l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Ordinario per due volte: nella tornata 2012 (scadenza gennaio 2023) e – con commissione differente e titoli differenti – nella tornata 2018 (scadenza settembre 2025)

Principali esperienze di ricerca

Gli ambiti di ricerca hanno avuto per oggetto innanzitutto lo spazio urbano nel cinema americano, argomento al quale è stata dedicata la tesi di dottorato e un saggio per la *Storia del cinema mondiale* pubblicata da Einaudi.

In seguito ha approfondito argomenti inerenti il cinema americano classico e contemporaneo, sul quale ha tenuto relazioni in numerosi convegni (Udine, Roma3, Bologna, Torino, Verona, Genova). Nel dettaglio:

- "Genere". relazione al convegno/workshop "L'intertestualità", Università di Torino 02/12/2004-03/12/2004
- "Panic in the Streets", relazione al convegno "Elia Kazan, regista. Cinema, teatro, società", Università di Torino e Museo del Cinema 20/10/2005-21/10/2005
- "From Here to Eternity: Periodization of Hollywood Cinema", relazione al convegno "The Ages of Cinema", XIV Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Università di Udine 20/03/2007- 22/03/2007
- "Noir e sperimentazioni narrative", relazione al convegno "Otto Preminger, regista", Università di Torino 06/11/2007- 08/11/2007
- "Schermi ipertestuali", relazione al XIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici: "Switch Over 3: una narrazione esplosa?", Università di Roma Tre 17/12/2007-19/12/2007

- Organizzazione del convegno "La memoria strappata. Contese e contesti", primo seminario internazionale su "Memoria e mass media", Fondazione Museo Storico del Trentino - Università di Trento 02/12/2008
- Organizzazione convegno "Memorie riflesse: lo schermo tra vero e falso", secondo seminario internazionale su "Memoria e mass media", Fondazione Museo Storico del Trentino - Università di Trento 18/11/2009
- Organizzazione convegno "L'ombra del passato. la nostalgia tra cinema e televisione", terzo seminario internazionale su "Memoria e mass media", Fondazione Museo Storico del Trentino- Università di Trento 17/11/2010
- Organizzazione del convegno "Le sponde della memoria. Il ruolo dell'oblio nel panorama mediale contemporaneo", quarto seminario internazionale su "Memoria e mass media", Fondazione Museo Storico del Trentino - Università di Trento 16/11/2011
- "Crime as Business", relazione al convegno "A Great Depression, Again? Re-Thinking World Relationship", Fondazione Luigi Einaudi, Torino 03/10/2013-05/10/2013
- "Paradossi del puzzle film", relazione al XIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema, virtualità & corpo", Università degli Studi di Roma Tre 26/11/2013 28/11/2013
- "La valutazione dei film nei festival,", relazione al convegno internazionale "Film Festival Cartographies Symposium", organizzato in collaborazione da Università di Modena e Reggio Emilia e Ozu Film Festival di Sassuolo 20/11/2014
- "Nossignore. La Grande Guerra come teatro di insubordinazione", relazione al Convegno internazionale di studi "Rappresentare l'irrapresentabile: la Grande Guerra", Università di Messina 24/10/2016 26/10/2016
- "Il futuro del passato: *Deutschland 83*", relazione al convegno "La Grande Storia e il piccolo schermo. Adattamenti e trattamenti, usi ed abusi dei fatti storici nella fiction televisiva", Università degli Studi dell'Insubria 04/10/2018 05/10/2018
- "Lo stile Universal", relazione al convegno internazionale "Caro Mostro - 200 anni di Frankenstein", Università degli Studi di Verona 04/11/2018 09/11/2018
- "*The Manchurian Candidate* prima e dopo il postmoderno", relazione al convegno internazionale "The Postmodern Condition: Forty Years Later", Università degli Studi di Genova, 5/12/2019 - 6/12/2019

Ha inoltre pubblicato diverse monografie, con particolare riferimento al ruolo della regia nel cinema e nella storia del cinema (due monografie per Carocci, un saggio per la *Storia del cinema mondiale* pubblicata da Einaudi), al film noir (una monografia per Lindau più vari saggi), al cinema hollywoodiano (curatela volume *Il cinema americano attraverso i film*, 2011).

In anni più recenti, i suoi ambiti di ricerca hanno riguardato:

- la rappresentazione della violenza nel cinema (monografia *Voglio vedere il sangue*, 2014)
- la relazione fra cinema hollywoodiano e società statunitense all'indomani dell'11 settembre (co-curatela volume *Ventuno per undici*, 2008)
- la questione dell'identità nel cinema contemporaneo (monografia *Fuori di sé*, 2017)
- il cinema hollywoodiano degli anni ottanta e novanta (saggio nel manuale *Storie del cinema* edito da Carocci, di imminente pubblicazione).

Si è inoltre dedicato al tema dei rapporti fra cinema italiano e tecnologia, in qualità di Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'università di Trento nell'ambito del progetto interuniversitario di ricerca "Cinema e tecnologia" che ha avuto il finanziamento Prin nel 2003.

Si è inoltre dedicato ad una ricognizione dei rapporti fra la memoria e l'universo dei mass-media. In questo contesto è stato Responsabile Scientifico di quattro convegni internazionali sul tema "Memoria e Mass-Media", organizzati in collaborazione con la Fondazione Museo Storico del Trentino e tenutisi a Trento dal dicembre 2008 al novembre 2011. I primi due dedicati alla memoria, il terzo alla nostalgia, il quarto all'oblio, sempre in rapporto alle dinamiche della rappresentazione mediale.

Incarichi scientifici e partecipazione a centri e reti di ricerca

Nel biennio 2003-2004 è stato Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'università di Trento per progetto interuniversitario di ricerca "Cinema e tecnologia", finanziato dal Prin.

Dal 2008 al 2011 è stato Responsabile Scientifico dei convegni internazionali sul tema "Memoria e Mass-Media", organizzati in collaborazione con la Fondazione Museo Storico del Trentino e l'Università di Trento.

E' stato membro del comitato scientifico della mostra multimediale *La grande guerra su grande schermo* organizzata dalla Fondazione Museo Storico del Trentino dal luglio 2014 al settembre 2015

Dal 2016 è revisore dei progetti Prin per l'area scientifico-disciplinare "Cinema, Fotografia e Televisione".

Dal 2016 è revisore per l'Agenzia Nazionale Valutazione Università Ricerca (ANVUR)

E' membro del Comitato di direzione della collana "Pandora Comunicazione- Cinema" della casa editrice Diabasis (Parma).

E' membro del Comitato Scientifico della collana "Mimesis-Cinergie" della casa editrice Mimesis (Milano-Udine)

E' stato membro del Collegio di Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica con sede amministrativa presso l'Università di Udine

Dalla primavera 2019 è membro del Centro di Ricerca Interdisciplinare sul Fantastico nelle Arti dello Spettacolo (LIMEN), che ha come sede principale il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona

Incarichi didattici

Dal novembre 2001 al novembre 2010 è stato titolare, in qualità di Professore Associato, di corsi di Storia e critica del cinema ed Estetica del cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento.

Dal 2001 ad oggi è stato, per supplenza, titolare di corsi in "Storia e critica del cinema", "Scrittura per il cinema e la televisione", "Caratteri del cinema contemporaneo" e "Iconografia del cinema" presso l'Università di Bologna: prima nel Corso di Laurea in D.A.M.S., ora nel Corso di Laurea in Cinema, televisione e produzione multimediale

Dal 2009 al 2012 è stato titolare, in qualità di Professore Associato, di corsi di Storia e critica del cinema presso il Dipartimento di Comunicazione ed Economia dell'Università di Modena e Reggio Emilia

Attualmente è titolare di insegnamenti in Storia del cinema ed Estetica del cinema presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Nel gennaio 2005 ha tenuto un seminario sul cinema hollywoodiano del secondo dopoguerra presso l'Università di Pittsburgh, nell'ambito del "Film and Media Studies Program"

Nel triennio 2015-2017 ha tenuto seminari sul cinema italiano ed europeo presso la School of Modern Languages dell'Università di Cardiff, nell'ambito di uno scambio Erasmus con il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali.

Incarichi istituzionali, deleghe, referees

E' referee delle riviste di cinema "Fata Morgana" e "Bianco e Nero".

Dal 2004 al 2009 è stato delegato ai Rapporti Internazionali della Facoltà di Lettere dell'Università di Trento.

Dal 2012 al 2018 è stato delegato del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali per i rapporti tra il Dipartimento e le istituzioni culturali cittadine

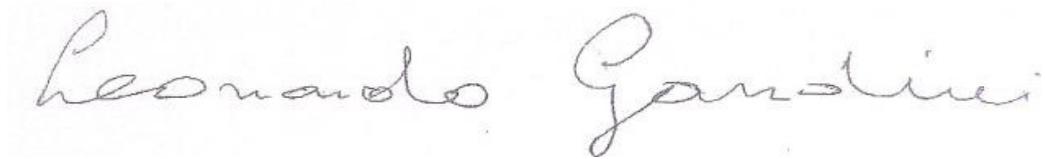
Dal 2018 è membro della Commissione Paritetica del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali

Terza missione

Dall'autunno 2015 organizza una rassegna cinematografica dal titolo "Identità e alterità", che prevede la presentazione di film sull'argomento introdotti da docenti universitari e critici. A partire dalla seconda edizione – primavera 2016 – la rassegna ha il patrocinio Unimore, si avvale del finanziamento del Comune di Modena e si tiene regolarmente, con cadenza biennale, negli spazi de La Tenda, in viale Monte Kosica.

Complessivamente, ad oggi, sono stati presentati più di trenta film e coinvolti, in qualità di relatori, una ventina di studiosi e critici.

A partire dal 2018 è responsabile di un gruppo di lettura/visione che si svolge in autunno presso la Biblioteca Delfini di Modena

A handwritten signature in black ink that reads "Leonardo Gianstini". The signature is written in a cursive, flowing style.

Bologna, 28 maggio 2023