

FRANCESCA D'ALESSANDRIS

Data di nascita: 21/07/1992

Indirizzo: Piazza Fontanesi 8, 42121 Reggio Emilia

Email: francesca.dalessandris@unimore.it

Cellulare: 0039 3929516504

1. Posizione attuale e formazione

- 2021 - ... **Cultrice della materia presso la cattedra di Estetica**, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Educazione, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2021 - ... **Dottorato di ricerca in Scienze Umane e dell'Educazione** (programma “**Reggio Childhood Studies**”, Settore Scientifico Disciplinare “**Estetica**”), Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.
- 2018 - 2021 **Dottorato di ricerca in Filosofia**, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales/School of Advanced Studies in the Social Sciences), Paris.
Titolo della tesi discussa per l'ottenimento del titolo: “*Chacun est à chaque fois son histoire*”. Una genealogia narrativa della persona a partire da Paul Ricœur.
Direttori di tesi: **Elio Franzini, Olivier Abel**. Giudizio finale: *summa cum laude*.
- 2017 **Diploma di specializzazione annuale** in Scienze della Cultura, Fondazione Collegio San Carlo, Modena.
- 2014 - 2016 **Laurea magistrale** in Filosofia, Sapienza Università di Roma. Voto: 110/110 e lode.
- 2014 - 2016 **Diploma di eccellenza**, classe di Scienze Umane, Scuola Superiore di Studi Avanzati, Sapienza Università di Roma. Voto: 70/70 e lode.
- 2011 - 2013 **Laurea triennale** in Filosofia, Sapienza Università di Roma. Voto: 110/110 e lode.
- 2006 - 2011 **Maturità classica** conseguita presso il Liceo Statale “N. Turriziani”, Frosinone.
- 2003 - 2013 **Diploma accademico di secondo livello** in Pianoforte, Conservatorio di musica “L. Refice”, Frosinone.

1.1 Periodi di studio e di ricerca all'estero

- 2023 **Insitut Jean Nicod, École Normale Supérieure**, Paris (6 mesi).
Visiting student.
- 2015-2016 **École Normale Supérieure**, Paris (5 mesi).
Visiting student.

2016 **Fonds Ricœur, EHESS/École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris**
(2 mesi).
Visiting researcher.

2. Presentazioni a convegni e seminari internazionali (*su invito)

15) “Children’s experience of the sublime: a pivotal model of its features and markers”, seminario *SublimAE*, **Institut Jean Nicod (École Normale Supérieure)**, Parigi, 6 marzo 2023. *

15) “Paul Ricœur et la psychanalyse. Une pensée du symbolique au conflit des interprétations”, giornata di studi del centro “Charles Baudouin” *Du symptôme à la créativité. L’action transformatrice du symbole*, **Institut Baudouin, Genève**, 11 novembre 2022. *

14) “Autonomy and Education. Hermeneutic and Pragmatism in Dialogue”, convegno internazionale *Paul Ricoeur and the Challenges of Autonomy*, **Bratislava International School of Liberal Art**, 04 novembre 2022. *

13) “Ne peut-on rien apprendre d’une image ? Statut de la métaphore visuelle entre phénoménologie et sciences cognitives”, giornata di studi “*Phénomène et image*”, **Université Paris I Panthéon Sorbonne**, 30 septembre 2022. *

12) “La personne et le personnage. Une relecture critique de l’identité narrative chez Paul Ricœur”, lezione nel contesto del seminario di ricerca *L’interprétation en acte* (prof. J. Michel, J.C. Gens, C. Berner), **EHESS**, 20 maggio 2022. *

11) “Towards a Poetic of memory. Paul Ricœur on Pre-reflective World and Collective History”, international conference *Paul Ricoeur on Collective Identities*, **Università di Treviri**, 15 novembre, 2021.

10) “Du mal tragique au mal raconté. Le Cogito blessé de Ricœur entre Nabert et Freud”, international workshop *Corps, narration et affectivité. Enjeux d’une philosophie de la volonté*, **EHESS/Fonds Ricœur**, con il patrocinio **UNESCO**, 14 aprile 2021. *

9) “Utopian Spaces: A Possible Reception of Ricœur’s Hermeneutics in Architectural Theory”, international conference *Ricœur 2020 – Ricœur as a World Heritage*, **KU Leuven**, 20 novembre 2020.

8) “La durée dans la durété. Éspaces de la mémoire et mémoires de l’espace chez Paul Ricœur”, international conference *Imagination and Hermeneutics*, **McGill University**, 10 ottobre 2019.

7) “La volontà che narra. Paul Ricœur tra fenomenologia, spiritualismo e filosofia dell’esistenza”, conference *XXVIII Convegno nazionale dei dottorandi in filosofia*, **Fondazione Collegio San Carlo**, Modena e Reggio Emilia University, 5 settembre 2019.

6) “Per un’estetica moderna dell’architettura. Una riflessione a partire da Paul Ricœur”, international conference *Modernità. Storia e teoria di un’esperienza filosofica e politica*, **Fondazione Collegio San Carlo**, École Pratique des Hautes Études (Paris), Max-Weber-Kolleg (Erfurt), Modena e Reggio Emilia University, 21 giugno 2019. *

- 5) “Narrative Identity and Reductionism. A Comparison between Paul Ricoeur and Daniel Dennett”, international conference *Phronesis, Faith, and the Task of Envisioning a Social Global Imaginary*, **Boston University** School of Theology, 10 ottobre 2017.
- 4) “Corps, conscience et langage : Ricœur lecteur de la psychanalyse freudienne”, lecture in the coursework *Être ou avoir un corps*, Association de recherche et d’enseignement sur la clinique dans son rapport au lien social (**ARECS**), 4 novembre 2019. *
- 3) “La sémantique du corps. Le rôle de la psychanalyse dans la pensée du Cogito intégral”, summer school *Ricœur lecteur de Freud*, **EHESS/Fonds Ricœur**, 19 giugno, 2020.
- 2) “ Le volontaire et l’involontaire entre phénoménologie et existence ”, lezione nel contesto del seminario dottorale *Ricœur lecteur de Freud*, **EHESS/Fonds Ricœur**, 19 giugno 2019.
- 1) “La “Grandeur du tout” dans la symbolique du mal. Ricœur et la théodicée renversée”, summer school *La Symbolique du mal*, **EHESS/Fonds Ricœur**, 25 giugno 2018.

3. Pubblicazioni

3.1 Monografie

D’ALESSANDRIS F., *La persona e la traccia. Ipotesi sull’esistenza e il suo racconto a partire da Paul Ricoeur*, ETS, Pisa 2023 (in corso di pubblicazione).

3.2. Articoli in riviste scientifiche e di fascia A

- 17) “Paul Ricoeur et la psychanalyse. Une pensée du symbolique au conflit des interprétations”, in *Action et pensée* (in corso di pubblicazione).
- 16) “La réception herméneutique de Wilhelm Schapp”, *The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy* (in corso di pubblicazione).
- 15) “La personne e(s)t sa trace”, *Esprit*, vol. 492, Marzo 2023, pp. 109-117.
- 14) “Autonomy as a Task for Education. Hermeneutics and Pragmatism in Dialogue”, *Kritik & Kontext*, Bratislava International School of Liberal Arts Press (in corso di pubblicazione).
- 13) “Un pensiero in festa. Le metafore visive nei processi di apprendimento dei bambini”. Intervista a Annamaria Contini, in *AREL. La Rivista*, vol.2, 2022, pp. 159-167.
- 12) “Progettare l’altrove. Considerazioni sul ruolo dell’ermeneutica per un’architettura utopica”, *Discipline Filosofiche*, vol. 30, 2020, pp. 225-237.
- 11) “Pensare l’infondato. Una lettura di Schelling a partire dal corso del 1936 di Martin Heidegger”, *Lo Sguardo. Rivista di filosofia*, vol. 30, 2020, pp. 267-283.

- 10) “La persona: un racconto «materiale». La costruzione dell'ipseità nella scrittura e nella lettura dello spazio condiviso”, *Critical Hermeneutics*, vol. 3/2, 2019, pp. 75-102.
- 9) “La durée dans la dureté. Espaces de la mémoire et mémoires de l'espace chez Paul Ricœur”, *Études Ricœuriennes*, vol. 10/1, 2019, pp. 58-72.
- 8) “Libertà e identità personale nell'era del Web 2.0”, *AREL. La Rivista*, vol.1, 2018, pp. 206-211.
- 7) “La fonction narrative de la volonté chez Paul Ricœur”, *Le Cercle Herméneutique*, vol. 35-36, 2021.

3.2 Capitoli in opere collettanee

- 6) “Du mal tragique au mal raconté. L'herméneutique de Ricœur entre Freud et Nabert”, in A.T. Arjangi, G. Dierckxsens (a cura di), *Le mal et la symbolique. Ricœur lecteur de Freud*, De Gruyter, pp. 383-396.
- 5) “La reconnaissance et le consentement. Figures de l'amour chez Paul Ricœur”, in S.J. Arrien, B. Contreras Tasso (a cura di), *De la vulnérabilité à la promesse chez Ricoeur. Perspectives d'autrices*, Lexington (in preparazione).

3.3. Recensioni

- 4) “Digital Hermeneutics”, A. Romele, Routledge 2019, *Etudes Ricœuriennes*, vol. 11/1, pp. 173-176.

3.4 Traduzioni

- 3) ABEL O., *Il dialogo degli scetticismi*, in *In Circolo*, vol. 11, 2021.

3.5 Curatele

- 2) D'ALESSANDRIS F., GORZA M., *L'enigma del simbolo. Itinerari filosofici*, in *Aisthema* (in corso di pubblicazione).
- 1) COLLEONI A., D'ALESSANDRIS F. (a cura di), *Paul Ricœur tra moderno e postmoderno*, in *In Circolo*, vol. 11, 2021.

4. Premi e finanziamenti

2021 - 2024 Borsa di Dottorato, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

2020	Grant (2.800 €), École des Hautes Études en Sciences Sociales per un periodo di ricerca presso l'Università di Montréal [annullato a causa della pandemia COVID-19].
2017 - 2020	Borsa di specializzazione triennale, Fondazione Collegio San Carlo, Modena.
2019	Grant (5.670€), Programma “Vinci”, Université Franco-Italienne, contributo per ricerca in cotutela tra Francia e Italia.
2017	Premio “Laureato Eccellente”, Sapienza Università di Roma.
2016	Grant (2.000€), Sapienza Università di Roma per ricerca tesi all'estero.
2014 - 2016	Borsa di ricerca annuale, Scuola Superiore di Studi Avanzati, Sapienza Università di Roma.

5. Organizzazione di eventi scientifici

2) Seminario internazionale online “L'enigma del simbolo. Itinerari filosofici”, Università “Tor Vergata” di Roma/Fonds Ricœur (EHESS) di Parigi.

1) Seminario dei dottorandi “L'herméneutique face aux défis du contemporain”, École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, 14-15 Maggio 2020.

6. Esperienza di insegnamento

2022 - 2023	(12 ore) Laboratorio “Teoria e didattica dell'immagine” (L-ART/03), Laurea Magistrale a ciclo unico in scienze della formazione primaria, Dipartimento di Scienze Umane e dell'Educazione, Università di Modena e Reggio Emilia.
2019 - 2020	(12 ore) Seminario aperto a dottorandi e studenti di master “L'herméneutique face aux défis du contemporain”, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

7. Affiliazioni

2017 -	Society for Ricœur Studies.
2020 -	Associazione Alumni, Sapienza School of Advanced Studies.

8. Incarichi professionali e collaborazioni

2022	Blind reviewer per la rivista scientifica “Implications Philosophiques”.
2021	Guest editor per la rivista scientifica “In Circolo”, vol. 12.

- 2021 **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Études ricœuriennes/Ricœur Studies”.
- 2021 **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Paradosso”.
- 2021 **Blind reviewer** per la rivista scientifica “Revue philosophique de la France et de l'étranger”.
- 2020 Contratto a tempo determinato come **collaboratrice editoriale** del progetto "Paul Ricoeur Digital Library", École des Hautes Études en Sciences Sociales/ Paris Sciences et Lettres.
- 2020 - 2022 **Web Designer** per la Society for Ricœur Studies.
- 2020 - 2022 Membro del **comitato scientifico** del Fonds Ricœur (EHESS, Paris).

9. Lingue

Italiano	Lingua madre.
Inglese	C1 (certificazione IELTS – International English Language Testing System).
Francese	C1 (certificazione DALF - Diplôme Approfondi de Langue Française)
Tedesco	B2.