

Rosa Barotsi CV

Introduzione

Rosa Barotsi è ricercatrice a tempo determinato presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali dell'Università di Modena e Reggio Emilia, dove insegna il corso Cinema e Contemporaneità. È responsabile del progetto di ricerca “Cinema beyond the Industry: Contemporary Italian Minoritised Film Culture” (IMFilm - NextGeneration EU). Si occupa di teoria e storia del cinema, studi culturali e studi di genere, con particolare attenzione all'incrocio fra genere, lavoro e cinema. I suoi ambiti di competenza includono: disuguaglianza di genere nell'industria cinematografica italiana, women's film history, *data feminism*, *digital humanities*, diversità e inclusione nelle industrie culturali, etica della ricerca, *Slow cinema* e la Greek Weird Wave.

Formazione

Rosa Barotsi ha conseguito il dottorato di ricerca in cinema presso l'Università di Cambridge, nel Regno Unito, nel 2014. Nel 2008 ha completato un MPhil in Letterature e Culture Europee, sempre all'Università di Cambridge, dopo una laurea quadriennale in Lingua e Letteratura Inglese all'Università Aristotele di Salonicco, Grecia. Dal 2014 al 2016 è stata *fellow* dell' Institute for Critical Inquiry (ICI) a Berlino con il progetto “Errant Visions: Slow Cinema and the Failures of Efficiency.” Fra il 2020 e il 2022 ha svolto il progetto Europeo “A Cinematic Archive for the Future: Women's Films in Italy, 1965-2015” (Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano.

Esperienze di ricerca

Rosa Barotsi è Principal Investigator del progetto di ricerca “Cinema beyond the Industry: Contemporary Italian Minoritised Film Culture” (IMFilm - NextGeneration EU 2022-2025) rivolto alla ricerca sui margini dell'industria cinematografica italiana in chiave intersezionale.

Nel suo ruolo come Marie Skłodowska-Curie Individual Fellow ha svolto ricerca sulla disuguaglianza di genere nell'industria cinematografica italiana dal 1965 ad oggi (“A Cinematic Archive for the Future: Women's Films in Italy, 1965-2015,” Project Supervisor: Mariagrazia Fanchi). La ricerca all'interno del progetto CineAF ha dato vita ad una serie di pubblicazioni e report basati sui dati raccolti (cineaf.eu), e allo sviluppo di un database aperto e partecipativo (CENTRIC/CineAF).

La ricerca svolta durante il dottorato e il postdoc all'ICI di Berlino è stata dedicata al fenomeno dello *Slow cinema*, uno stile di produzione cinematografica caratterizzato da lunghi piani sequenza e strutture narrative minime. La sua monografia, in via di pubblicazione, è basata su questa ricerca.

Dal 2016 fa parte del collettivo di ricerca *In Front of the Factory* insieme a Clio Nicastro e Saima Akhtar. IFOTF ha organizzato eventi, rassegne e pubblicazioni sull'incrocio fra lavoro, spazio, cinema e genere: per esempio, nel 2016 ha organizzato la conferenza e rassegna internazionale “In Front of the Factory: Cinematic Spaces of Labour” e nel 2018 una lezione/laboratorio con Silvia Federici all'ICI Berlin.

Nel 2019 ha lavorato per il Comitato per l'Etica e l'Integrità della Ricerca del CNR, dove ha svolto ricerca sulla medicina di genere.

Incarichi scientifici

È una delle coordinatrici del progetto The Purple Meridians (Eurimages – Gender Equality Sponsorship).

Ha lavorato come External Expert per la valutazione di progetti europei all'interno dell'ambito tematico "Culture and Cultural Heritage" di UIA (Urban Innovative Actions – European Commission).

Ha lavorato come consulente per la redazione di Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN).

Dal 2019 al 2022 è stata membro della redazione della rivista *The Future of Science and Ethics*. Dal 2019 è membro del comitato scientifico del Comitato per l'etica e l'integrità della ricerca del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Ha svolto referaggi per varie riviste italiane e internazionali, fra cui *Comunicazioni sociali*, *Altitude*, e *Series*.

Incarichi didattici

Dall'anno accademico 2023-2024 è titolare del corso Cinema e Contemporaneità nell'ambito della Laurea Magistrale in Antropologia e Storia del Mondo Contemporaneo, e svolge alcune ore di insegnamento all'interno del corso di Storia del Cinema I (titolare Prof. Leonardo Gandini).

Altro

Ha co-curato varie rassegne cinematografiche, tra cui: il programma di proiezioni per la mostra e conferenza *Minor Cosmopolitan Weekend* (Haus der Kulturen der Welt, Berlino) e una retrospettiva dedicata al lavoro di Mantas Kvedaravičius ("*The Harun Farocki Institut Presents*," Kino Arsenal, Berlino).