



CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Giulia Tucci

Roma, 15/11/1989

Via Oriani, 19 – Sesto San Giovanni

3335738381 - giuliatuc@gmail.com –

Dottoranda in Reggio Childhood Studies per Università di Modena e Reggio Emilia

Docente di flauto traverso Liceo Musicale C.Tenca, Milano

ISTRUZIONE&FORMAZIONE

- Dottorato di Ricerca in Reggio Childhood Studies
Università di Modena e Reggio Emilia,
Reggio Emilia A.A. 2020 – in corso
- Master Universitario di I livello in Didattica e Psicopedagogia per alunni con disturbo da deficit d'attenzione ed Iperattività
Università Cattolica del Sacro Cuore,
Milano A.A. 2018-19
- Tirocinio Formativo Attivo abilitante per A077
Conservatorio F.Morlacchi, Perugia
A.A. 2015/2016 voto 98/100
- Biennio Accademico di Secondo Livello in Didattica della Musica
Conservatorio F.Morlacchi, Perugia
A.A. 2014/2015 voto 110/110 e lode
- Biennio Accademico di Secondo Livello in Musica da Camera
Conservatorio Santa Cecilia, Roma

A.A. 2012/2013 voto 110 e lode/110

- Diploma di Flauto Traverso Vecchio Ordinamento
Conservatorio Santa Cecilia, Roma
A.A. 2010/2011 voto 8/10
- Diploma di maturità linguistica
Liceo Classico B.Russell, Roma
A.S. 2010/11 voto 95/10

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Docente di ruolo Flauto Traverso e Laboratorio di Musica d' Insieme per i Licei Musicali
Liceo Musicale C.Tenca, Milano, a.s. 2018/19 ad oggi
Liceo Musicale B.Zucchi, Monza, a.s. 2017/2018
- Insegnante di sostegno
IC San Cesareo, Roma, a.s. 2016/17
IC A.Leonori, Roma, a.s. 2015/2016 – 2016/2017
- Docente di Flauto Traverso per la Scuola Media ad Indirizzo Musicale
IC Via T.Mommsen, Roma, a.s.2015/2016
IC Villaggio Prenestino, Roma, a.s. 2016/17
- Docente di Flauto Traverso per i corsi PON

Liceo Classico Augusto, Roma, a.s 2013/2014 – 2014/2015
Liceo Classico E.Q.Visconti, Roma, a.s 2013/2014 – 2015/2016

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Inglese – certificato C1 – British Institute, 9/2021

Francese - certificato B2, Centre d'Etudes Saint Louis de France, 2/2007

Spagnolo Certificato A2, Istituto Cervantes, 11/2007

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Presidente di Commissione Esami di Stato a.s. 2019/20
Ist.Prof.Oriani-Mazzini, Milano
- Gruppo di lavoro per la certificazione delle competenze
Liceo C.Tenca, Milano
- Gruppo di lavoro per la continuità didattica in entrata
Liceo B.Zucchi, Monza
- Organizzazione stagione concertistica Maggio Musicale Monzese
Liceo Musicale B.Zucchi, Monza
- Lezioni Concerto: Il flauto traverso e l'importanza dello strumento musicale a scuola
IC Ferraironi, Scuola Primaria R.Balzani, Scuola Secondaria di Primo Grado F.Baracca, Roma, febbraio 2016,
- Attività di relatrice in conferenza di pedagogia musicale, Pomeriggi Musicali della Siem, "Da grande sarà una soprano, percorsi musicali per i disturbi dell'attenzione e dell'iperattività"

Centro Studi Musica ed Arte, Firenze (FI), Novembre 2015

- Lezione Concerto, La musica spiegata ai ragazzi, il flauto e il trio d'archi,
21° Circolo Didattico F.Cecconi, Roma, Aprile 2012
- Corso di Didattica Musicale per la formazione di Docenti progetto "La Musica per l'infanzia",
Associazione Musica per La Pace, ottobre/dicembre 2011

ATTIVITÀ ACCADEMICA

- Intervento "Il liceo musicale nel territorio" giornate di studi Abruzzo Beni Musicali (ABM), Conservatorio Braga di Teramo e DAMS Università di Teramo, Maggio 2022 (Atti di convegno in corso di pubblicazione)
- Intervento "Il mutato rapporto spazio-suono nella didattica a distanza", Convegno Università Cattolica del Sacro Cuore di Cremona, Settembre 2022 (Atti di convegno in corso di pubblicazione)
- Intervento "Educare alla pratica musicale nei licei: la mutata prospettiva pedagogica negli ultimi cinquanta anni di legislazione scolastica", Convegno ARTEDU sulla didattica delle arti figurative e performative, Università degli studi di Bressanone, Dicembre 2022 (Atti di convegno in corso di pubblicazione)
- Articolo "Listening and documenting in the Reggio Approach: the challenge and the vision stemming from Bruner's contribution", con M.Massimelli e R. Mineo, in, Encounters in theory and history of education, vol.1, 2022

Nata a Roma si avvicina in adolescenza allo studio del flauto traverso all'accademia Clivis frequentando da subito compagini orchestrali e cameristiche (Orchestra giovanile Papillon – M° S.Genuini, Orchestra giovanile del Teatro dell'opera di Roma – M° G.Neri). Si diploma in flauto traverso (vecchio ordinamento) al conservatorio Santa Cecilia con D. Kruzanksy affiancando il perfezionamento in ottavino con B.P. Lombardi e al flauto con A. Persichilli. Dopo i corsi della Scatola Sonora prosegue gli studi con N. Campitelli approfondendo la tecnica "Dentro il suono" ai corsi di Lanciano ed intraprendendo l'attività didattica sia con i più piccoli che con i più grandi allo strumento. Sempre a Roma consegue il biennio in musica da camera (110/110 e lode) sotto la guida del pianista M° R. Galletto. Spostatasi a Perugia per la didattica ottiene il biennio (110/110 e lode) nell'anno 2014 e il Tirocinio Formativo Attivo abilitante. Importanti le prime esperienze sul sostegno e nelle scuole medie ad indirizzo. Nel 2017 risulta vincitrice dei concorsi per l'insegnamento al liceo e alla scuola media nella regione Lombardia prendendo servizio lo stesso anno al liceo musicale C. Tenca di Milano per flauto traverso e musica d'insieme dove tutt'ora è titolare di cattedra. Consegue master di I livello in didattica e psicopedagogia per il disturbo dell'attenzione e dell'iperattività con una tesi dal titolo "Da grande sarà una soprano" centrata sulla didattica musicale nella secondaria. Nel 2020 accede al XXXVI dottorato di ricerca in Reggio Childhood Studies presso l'Università di Reggio Emilia dove lavora ad una tesi dal titolo "Il liceo musicale nella filiera formativa: identità storica, nodi, prospettive" sotto la guida del prof. L.Aversano (DAMS, Roma 3) e del prof. M. Casadei Turroni Monti (Scienze della formazione, Unimore), intraprendendo l'attività di ricerca e pubblicazione correlata al percorso dottorale.