

INFORMAZIONI PERSONALI

Valentina Conti

Sesso F | Nazionalità Italiana

ATTUALE ATTIVITÀ PROFESSIONALE

Ricercatrice a tempo determinato – Tipo A, titolare dell'insegnamento di New media e letteratura giovanile (6 CFU, 42 ore, SSD L-FIL-LET/14) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria, presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia; titolare di 2 edizioni del Laboratorio (28 ore) dell'insegnamento di Letteratura per l'Infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia per il Settore Concorsuale 10/F4

POSIZIONI RICOPERTE PRECEDENTEMENTE

2018 - 2022 Assegnista di ricerca (SSD: L-FIL-LET/14) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, SSD: L-FIL-LET/14.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015 - 2018 Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche (XXXI ciclo) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane. SSD: L-FIL-LET/14.
Titolo della tesi di Dottorato: *Storytelling: un confronto interculturale*.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività scientifica e di ricerca

01/07/2022- 30/06/2025

RtdA presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

2018-2022

Assegnista di ricerca presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, SSD: L-FIL-LET/14.

Sulla base delle recenti acquisizioni della narrative medicine e di quelle neuroscientifiche applicate a livello estetico e narratologico, il progetto intende definire le caratteristiche retoriche e i motivemi dei racconti sulla pandemia da Covid19 in termini di contagio mimetico, e indagare i meccanismi neurocognitivi alla base di un simile evento catastrofico sia in ambito letterario che all'interno di *life narratives*.

In relazione a questo tema, in particolare in merito al contagio come *topos* narrativo a partire dall'antichità sino alla contemporaneità e come esso abbia assunto un'accezione e *pattern* narrativi diversi in base all'epoca, derivano il contributo *Come il web ha rappresentato il Covid* (2022), *l'Introduzione* alla curatela *Contagiarsi!* (a cura di V. Conti, Clueb, 2021) e il contributo *Il contagio distopico* (2021).

Il progetto si è concentrato su: i nuovi fenomeni retorici, di serializzazione e di rimediazione dei testi sviluppati a partire dalla nascita nei new media; la nascita e lo sviluppo del *digital storytelling* e del *transmedia storytelling*; la recente conversione a ruolo attivo del lettore e della fandom, e la produzione di fanfiction; il rapporto tra storytelling, sviluppo tecnologico e identità narrativa, come è cambiata l'identità narrativa europea con i new media.

Pubblicazioni attinenti alla ricerca: i contributi *Come il web ha cambiato i modelli di figuratività retorica*

(2021), *Il conflitto mimetico nel global novel* (2021) e *Format narrativi della digitalizzazione* (2019); la collaborazione al volume *Che cos'è una fanfiction* (Carocci, 2019) e ai contributi *Elogio della visual literacy* (2021); *Cara, vecchia metonimia: un ritorno inatteso* (2020); *Lettori prosumer* (2019); *Seriale/transmediale: il caso delle fanfiction* (2018); *Identikit dell'iper-esistente* (2018); *Adattamento e sopravvivenza* (2018); *Malvagità e estetica: teorie recenti* (2017); e l'intervento come relatrice in occasione della presentazione del n. 118 della rivista "Liber" dal titolo *Viaggio tra eroi e supereroi dell'immaginario contemporaneo di bambini e ragazzi*, svolta in occasione della cinquantacinquesima edizione della Children's Book Fair di Bologna (26 marzo 2018).

L'obiettivo generale della ricerca è consistito nel mostrare l'esistenza di un'indissolubile interazione tra valori culturali, mente e *storytelling* e, conseguentemente, identificare le differenze culturali all'interno della regione Emilia Romagna (e anche in un panorama nazionale e internazionale più ampio) nel modo di raccontare e raccontarsi, allo scopo di porre le basi metodologiche per uno studio comparato di narratologia geo-culturale territoriale. Nello specifico, sulla base degli studi in ambito antropologico, neuroscientifico e della psicologia sociale condotti negli ultimi decenni, la ricerca intende mettere in luce l'esistenza di *frames* e *scripts* autobiografici diversi ravvisabili all'interno di racconti di persone autoctone e di persone straniere, che trovano un riscontro a livello di tendenze comportamentali e resoconti – corrispondenti a risposte neurali – in termini di indipendenza e interdipendenza, e individualismo e collettivismo.

Pubblicazione attinente alla ricerca: *Per una narratologia interculturale. I confini millenari tra Occidente e Estremo Oriente* (Mimesis, 2020).

Il progetto ha indagato le teorie e usi della narrazione come strumento di sostegno in campo terapeutico, anche attraverso l'utilizzo di nuovi sistemi tecnologici (*digital storytelling* e IoT) e della robotica educativa, con particolare focus ai soggetti affetti da sindrome dello spettro autistico e da demenze.

Pubblicazioni attinenti alla ricerca: il volume *Neuronarrazioni* (Editrice Bibliografica, 2020); i contributi *Demenze e Narrative Medicine* (Franco Angeli, 2021) e *La robotica educativa: un supporto alla didattica universitaria* (Franco Angeli, 2019); i contributi *Autismo, storytelling e robotica educativa: to be continued* (Franco Angeli, 2021) e *Digital narrative medicine: nuovi orizzonti dello storytelling* (2019); e la partecipazione come relatrice al Convegno nazionale "Interazione bambino-robot 2019 (IBR19). Teorie, metodi, implicazioni psicologiche e didattiche", Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano, 12-13 Giugno 2019, con un intervento dal titolo *Autismo e robotica educativa: to be continued*.

2015-2018

Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche (XXXI ciclo) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane. SSD: L-FIL-LET/14.

Titolo della tesi di Dottorato: *Storytelling: un confronto interculturale*. Il progetto è consistito in uno studio transdisciplinare che avvalendosi di teorie provenienti da diversi ambiti scientifici (in particolare: narratologia, psicologia sociale e scienze neuro-cognitive) ha analizzato i temi, il ruolo delle emozioni e delle azioni, le forme d'intreccio, la posizione dei narratori e il configurarsi dei personaggi, le costanti spazio-temporali, l'orientamento allo *showing* o al *telling*, al fine di mettere in evidenza le costanti strutturali di diversi tipi di narrazione (conversazioni genitore-figlio, *life narratives*, autobiografie, romanzi, fumetti, *graphic novel*, interfaccia dei siti) diffuse a Est (Cina, Corea e Giappone) e Ovest (USA, Europa, Canada e Australia). Altri aspetti che sono stati indagati riguardano: il legame tra area geografico-culturale e storytelling; differenze tra diverse modalità narrative, sotto forma di *life narratives*, romanzi, autobiografie, *visual storytelling*, che emergono in base al contesto geografico, culturale e sociale; il rapporto tra evoluzione biologica, cultura e narratologia; il diverso modo di fruire un'opera letteraria in base al format narrativo diffuso all'interno della cultura di appartenenza.

Pubblicazioni attinenti alla ricerca: il volume *Per una narratologia interculturale. I confini millenari tra Occidente e Estremo Oriente* (Mimesis, 2020); i contributi presenti all'interno del volume *Gli arabi e lo storytelling. Dalle origini a Giulio Regeni* (Meltemi, 2020): *Le "small stories" degli adolescenti arabi; Storytelling e prossemica: le aderenze arabe; Narratologia e interculturalismo*. I contributi *Visual storytelling e neuro-cognitivismo* (2020); *Visual storytelling: morfologia e interculturalismo* (2017); *Storytelling del mondo arabo* (2017); *Destini raccontati: quando la narratologia incontra l'interculturalismo* (2016); *Working Self: Oriente e Occidente alla prova della narritività*. I contributi all'interno del volume *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo* (Mimesis, 2018): *Il visual storytelling interculturale; Egocentrismo VS sociocentrismo; Stili occidentali analitici, stili orientali olistici; Self moltiplicato: autore, narratore, personaggio e lettore/spettatore*. La partecipazione come relatrice al Convegno di studi "Un crossover per la modernità letteraria: il graphic novel", Università degli studi di

Firenze, Sala Comparetti della Biblioteca umanistica, Firenze, 8-9 novembre 2018, con un intervento dal titolo *Visual storytelling: un confronto interculturale*.

Link pubblicazioni: <http://personale.unimore.it/rubrica/pubblicazioni/valconti>

Pubblicazioni

Articoli in Riviste di fascia A

- Conti V. (2022), *La segmentazione cognitiva nel romanzo di formazione*, in "Symbolon", 13, pp. 107-134, ISSN 1126-0173.
- Conti V. (2022), *Processi tematico-dopaminergici nella letteratura giovanile*, in "Comparatismi", 7, pp. 525-543, ISSN 2531-7547.
- Conti V. (2022), *Traumascapes: morfologie a confronto*, in "Le Forme e la Storia", 15 (1-2), pp. 489-508, ISSN 1121-2276.
- Conti V. (2021), *Il conflitto mimetico nel global novel*, in "Comparatismi", 6, pp. 111-127, ISSN 2531-7547.
- Calabrese S., Conti V., Brogna L. (2021), *Elogio della visual literacy*, in "Enthymema", 27, pp. 90-113, ISSN 2037-2426.
- Conti V. (2020), *Il contagio distopico*, in "Comparatismi", 5, pp. 161-172, ISSN 2531-7547.
- Conti V. (2020), *Visual storytelling e neuro-cognitivism*, in "Symbolon", 11, pp. 135-151, ISSN 1126-0173.
- Calabrese S., Conti V. (2020), *Cara, vecchia metonimia: un ritorno inatteso*, in "Enthymema", 25, pp. 225-249, ISSN 2037-2426.
- Conti V. (2019), *Digital narrative medicine: nuovi orizzonti dello storytelling*, "Testo e Senso", 20, pp. 1-16, ISSN: 2036-2293.
- Conti V. (2019), *Format narrativi della digitalizzazione*, in "Enthymema", 24, pp. 189-202, ISSN 2037-2426.
- Conti V. (2019), *Morfogenesi dell'entrelacement nello storytelling arabo*, in "Comparatismi", 4, pp. 94-106, ISSN 2531-7547.
- Calabrese S., Conti V. (2018), *Seriale/transmediale: il caso delle fanfiction*, in "Testo a Fronte", 59, pp. 47-62, ISSN 1128-238X. Valentina Conti è autrice del paragrafo Serialità e transmedialità: le creazioni grassroot (pp. 51-55) e del paragrafo L'universo espanso dei fans (pp. 56-60).
- Conti V. (2017), *Visual storytelling: morfologia e interculturalismo*, in "Comparatismi", pp. 56-70, 2, ISSN 2531-7547.
- Conti V. (2016), *Destini raccontati: quando la narratologia incontra l'interculturalismo*, in "Comparatismi", 1, pp. 159-168, ISSN 2531-7547.

Articoli

- Calabrese S., Conti V. (2020), *Cromie nelle storie*, in "Liber", 122, pp. 22-25, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2020), *La trasgressione della metalessi*, in "Liber", 126, pp. 21-26, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2019), *Lettori prosumer*, in "Liber", 121, pp. 61-63, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2018), *Adattamento e sopravvivenza*, in "Liber", 119, pp. 22-25, ISSN 1120-4095.
- Conti V. (2018), *Working Self: Oriente e Occidente alla prova della narratività*, in "Narrability Journal", (2) 1, pp. 43-53, ISSN 2532-277X.
- Calabrese S., Conti V. (2018), *Identikit dell'iper-esistente*, in "Liber", 118, pp. 22-24, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2017), *Storytelling del mondo arabo*, in "Liber", 114, pp. 39-42, ISSN 1120-4095.
- Calabrese S., Conti V. (2017), *Malvagità e estetica: teorie recenti*, in "E/C", numero monografico n. 20 - Semio-etica del Rough Hero, pp. 1-9, ISSN 1970-7452. Disponibile al sito: <http://www.ec-aiss.it/monografici/20_rough_hero.php>. Valentina Conti è autrice del paragrafo 2. *Splendori & splendori del "moral disengagement"* (pp.3-5) e del paragrafo 3. *"They must be morally justifiable": il male a fin di bene* (pp. 5-6).

Contributi su volume

- Conti V. (2022), *The argumentative and rhetorical function of metonymy in an epidemic/ pandemic context*, in Calabrese S., Contini A. (eds.), *Forms and Uses of Argument*, Berlin, Peter Lang, pp. 81-104,

ISBN: 9783631889220.

- Conti V. (2022), *Come il web ha rappresentato il Covid*, in Calabrese S. (a cura di), *Dopo il Covid. Racconti e immagini della pandemia*, Milano, Mimesis, pp. 33-60, 9788857583440.
- Conti V. (2021), *Come il web ha cambiato i modelli di figuratività retorica*, in B. Della Gala e L. Torti (cura di), *Pixel. Letteratura e media digitali*, Mucchi Editore, ISBN: 978-88-7000-901-9.
- Conti V. (2021), *Demenze e Narrative Medicine*, in Villani P., Serkowska H. (a cura di), *PerdutaMente*, Milano, Franco Angeli, pp. 48-64, ISBN: 9788835119005.
- Conti V. (2021), *Introduzione*, in Ead. (a cura di), *Contagiarsi!*, Bologna, Clueb, pp. 7-70, ISBN: 978-88-31365-23-9.
- Conti V. (2021), *Autismo, storytelling e robotica educativa: to be continued*, in Bozzi G., Zecca L., Datteri E. (a cura di), *Interazione bambini-robot. Riflessioni teoriche, risultati sperimentali, esperienze*, Milano, Franco Angeli, pp. 129-143, ISBN: 9788835122098.
- Conti V. (2020), *Visual storytelling: un confronto interculturale*, in E. Bacchereti, F. Fastelli, D. Salvadori (a cura di), *Il Graphic Novel: un crossover per la modernità*, Firenze, Firenze University Press, pp. 33-46, ISBN 978-88-5518-129-7.
- Calabrese S., Conti V. (2019), *La robotica educativa: un supporto alla didattica universitaria*, in Dipace A., Tamborra V. (a cura di), *Insegnare in università - metodi e strumenti per una didattica efficace*, Milano, Franco Angeli, pp. 164-185, ISBN: 9788891797148. Valentina Conti è autrice dell'introduzione (pp. 166-169), del paragrafo 1. *La robotica educativa: genesi storica e background pedagogico* (pp. 170-175) e del paragrafo 4. *I tornei di robotica* (pp. 183-184).
- Conti V. (2019), *Le "small stories" degli adolescenti arabi*, in Calabrese S., *Gli arabi e lo storytelling. Dalle origini a Giulio Regeni*, Milano, Meltemi, pp. 27-38, ISBN: 9788855190534.
- Conti V. (2019), *Storytelling e prossemica: le aderenze arabe*, in Calabrese S., *Gli arabi e lo storytelling. Dalle origini a Giulio Regeni*, Milano, Meltemi, pp. 61-66, ISBN: 9788855190534.
- Conti V. (2019), *Narratologia e interculturalismo*, in Calabrese S., *Gli arabi e lo storytelling. Dalle origini a Giulio Regeni*, Milano, Meltemi, pp. 91-99, ISBN: 9788855190534.
- Conti V. (2018), *Il visual storytelling interculturale*, in Calabrese S., *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, Milano, Mimesis, pp. 37-44, ISBN 978-88-5754-459-5.
- Conti V. (2018), *Egocentrismo VS sociocentrismo*, in Calabrese S., *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, Milano, Mimesis, pp. 60-64, ISBN 978-88-5754-459-5.
- Conti, V. (2018), *Stili occidentali analitici, stili orientali olistici*, in Calabrese S., *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, Milano, Mimesis, pp. 65-71, ISBN 978-88-5754-459-5.
- Conti V. (2018), *Il Self moltiplicato: autore, narratore, personaggio e lettore/spettatore*, in Calabrese S., *Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, Milano, Mimesis, pp. 91-96, ISBN 978-88-5754-459-5.

Monografie/trattati scientifici

- Conti V. (in corso di stampa), *New media e letteratura giovanile: quale retorica?*, Milano, Mimesis, ISBN: 979-12-2230-341-3.
- Calabrese S., Conti V. (in corso di stampa), *Vivere di storie. Seminario su Maupassant e la neuronarratologia*, Roma, Carocci, ISBN: 978-88-290-2089-8.
- Calabrese S., Conti V., Fioretti C. (2022), *Che cos'è la medicina narrativa*, Roma, Carocci, ISBN: 978-88-290-1512-2.
- Calabrese S. (in collaborazione con Conti V.) (2020), *Neuronarrazioni*, Milano, Editrice Bibliografica, ISBN 9788893570831. Valentina Conti è autrice del capitolo 4 (pp. 74-100) e del capitolo 5 (pp. 101-129).
- Conti V. (2020), *Per una narratologia interculturale. I confini millenari tra Occidente e Estremo Oriente*, Milano, Mimesis, ISBN 9788857560953.
- Calabrese S., Conti V. (2019), *Che cos'è una fanfiction*, Roma, Carocci, ISBN 9788843095131. Valentina Conti è autrice del capitolo 3 (pp. 69-91) e del capitolo 4 (pp. 95-118).

Curatele

- Conti V., (a cura di) (2021), *Contagiarsi!*, Bologna, Clueb, ISBN, 978-88-31365-23-9.
- Conti V. (a cura di) (2019), realizzazione dei materiali digitali della piattaforma MyLab del libro Calabrese S., *Manuale di comunicazione narrativa*, Milano, Pearson, ISBN 978-88-9190-8520.

Voce in dizionario o enciclopedia

- Calabrese S., Conti V. (2022), *Narratologia*, in Marinelli M. (a cura di), *Dizionario di Medicina Narrativa*, Brescia, Scholé, pp. 330-339.

Recensioni

- Conti V. (2018), *Stefano Calabrese, Storie di vita. Come gli individui si raccontano nel mondo*, in "Enthymema", 21, pp. 155-158. Disponibile al sito: <<https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/9494>>.

- Conti V. (2018), *Le storie dei migranti ci raccontano le civiltà*, in "Il Resto del Carlino", 9 febbraio 2018.

- Conti V. (2015), *Montesquieu oggi e ieri. Recensione a Montesquieu, Tutte le opere (1721-1754)*, in "SIFP". Disponibile al sito: <<http://www.sifp.it/recensioni/montesquieu-oggi-e-ieri.-recensione-a-montesquieu>>.

Attività didattica e esperienze accademiche

a.a. 2023-2024

Titolare dell'insegnamento di New media e letteratura giovanile (6 CFU, 42 ore, SSD L-FIL-LET/14) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria (LM-43) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Titolare di 2 edizioni del Laboratorio (28 ore) dell'insegnamento di Letteratura per l'Infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

a.a. 2022-2023

Titolare dell'insegnamento di New media e letteratura giovanile (6 CFU, SSD L-FIL-LET/14) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria (LM-43) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione L-19) e Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Magistrale in Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria), presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, anno accademico 2022/2023.

01/11/2022 – 30/10/2023

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Informatica per la comunicazione multimediale (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2022/2023.

01/11/2022 – 30/10/2023

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di NeuroHumanities (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2022/2023.

a.a. 2021-2022

Docente a contratto dell'insegnamento di New media e letteratura giovanile (6 CFU, SSD L-FIL-LET/14) all'interno del Corso di Laurea Magistrale di Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria (LM-43) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

Il corso si propone i seguenti obiettivi: (i) identificazione dei tratti di espressività retorica e dei modelli narratologici definiti dai nuovi codici comunicativi e medialità; (ii) apprendimento e comprensione della

stratificazione e della diversificazione dei media, e del rapporto tra media (nuovi e vecchi) e modelli narrativi; (iii) delineazione degli sviluppi della letteratura giovanile negli ultimi decenni, limitatamente ad alcuni generi narrativi e agli autori più rappresentativi; (iv) analisi delle nuove forme di scrittura e condivisione delle storie in rapporto al digital turn; (v) correlazione tra nuove tecnologie digitali, storytelling e percezione del Sé.

01/11/2021 - 30/10/2022

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione L-19), Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Magistrale in Media Education per le Discipline letterarie e l'Editoria) e Letteratura per l'infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis), presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, anno accademico 2021/2022.

01/11/2021 - 30/10/2022

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Analisi dei testi mediali (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2021/2022.

03/11/2021 - 23/09/2022

Incarico di assistenza alla didattica per l'insegnamento di Analisi dei testi mediali (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anni accademici 2021/2022.

01/11/2021 – 30/10/2022

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Informatica per la comunicazione multimediale (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2021/2022.

01/11/2021 – 30/10/2022

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di NeuroHumanities (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2021/2022.

a.a. 2020-2021

28/09/2020 - 29/05/2021

Incarico di didattica integrativa: Laboratorio (24 ore) dell'insegnamento di Letteratura per l'Infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2020/2021.

17/05/2021- 24/06/2021

Attività seminariale dal titolo "Il contagio in letteratura" (4 ore) all'interno della seconda edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2020/2021.

03/03/2021- 27/03/2021

Attività seminariale dal titolo "Tra visual e digital storytelling: origine, tassonomia, morfologia e supporto terapeutico" (SSD L-FIL-LET/14, 6 ore) all'interno della seconda edizione del Master di I livello in Medical Humanities attivato presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2020/2021.

03/03/2021 - 27/03/2021

Attività seminariale dal titolo "Il ricorso terapeutico alla robotica" (SSD L-FIL-LET/14, 6 ore) all'interno

della seconda edizione del Master di I livello in Medical Humanities attivato presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2020/2021.

03/03/2021 - 27/03/2021

Attività seminariale dal titolo "Digital storytelling" (SSD L-FIL-LET/14, 12 ore) all'interno del Corso di Perfezionamento "Media Education per la Scuola" attivato presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2020/2021.

01/11/2020 - 31/10/2021

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione L-19) e Letteratura per l'infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis), presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, anno accademico 2020/2021.

1/11/2020 - 31/10/2021

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Informatica per la comunicazione multimediale (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2020/2021.

1/11/2020 - 31/10/2021

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di NeuroHumanities (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2020/2021.

01/11/2020 - 31/10/2021

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Analisi dei testi mediali (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2020/2021.

a.a. 2019-2020

01/10/2019-30/11/2019

Attività seminariale dal titolo "Tra visual e digital storytelling: origine, tassonomia, morfologia e supporto terapeutico" (SSD L-FIL-LET/14, 6 ore) all'interno del Master di I livello in Medical Humanities attivato presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2019/2020.

01/10/2019-30/11/2019

Attività seminariale dal titolo "Il ricorso terapeutico alla robotica" (SSD L-FIL-LET/14, 6 ore) all'interno del Master di I livello in Medical Humanities attivato presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2019/2020.

20/06/2020 - 10/07/2020

Attività seminariale dal titolo "Narrazioni interattive terapeutiche" (3,5 ore) all'interno del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura attivato dall'Università degli studi Suor Orsola di Napoli - Dipartimento di Scienze Umanistiche, anno accademico 2019/2020.

01/11/2019 - 31/10/2020

Incarico di cultore della materia degli insegnamenti di Comunicazione narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione L-19) e Letteratura per l'infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis), presso il Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, anno accademico 2019/2020.

01/11/2019 - 31/10/2020

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Informatica per la comunicazione multimediale (Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2019/2020.

01/11/2019 - 31/10/2020

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di NeuroHumanities (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea Triennale in Lingue e culture moderne, L-11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi Suor Orsola di Napoli, anno accademico 2019/2020.

01/11/2019 - 31/10/2020

Incarico di cultore della materia dell'insegnamento di Semiotica (Corso di Laurea Triennale in Comunicazione, media e pubblicità, L-20) presso la Facoltà di Comunicazione della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano, anno accademico 2019/2020.

a.a. 2018-2019

04/03/2019 - 27/09/2019

Incarico di didattica integrativa: Laboratorio (24 ore) dell'insegnamento di Letteratura per l'Infanzia (Corso di laurea quinquennale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria LM 85-bis) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2018/2019.

04/03/2019 - 27/09/2019

Incarico di didattica integrativa: Esercitatore dell'insegnamento di Comunicazione Narrativa (SSD L-FIL-LET/14, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione L-19) presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, anno accademico 2018/2019.

Partecipazione
come relatore a
convegni di
carattere
scientifico in
Italia o all'estero

- Relatrice alla Conferenza *Il potere curativo delle narrazioni: le storie visive*, 29 settembre 2023, ore 17:00 - 19.00, Spazio Gerra, Reggio Emilia. Durante la conferenza sono stati analizzati i risultati dei più recenti studi sperimentali che si sono avvalsi di narrazioni visive (in particolare *graphic novels* e fumetti) nell'educazione medica, nella cura del paziente e in altre applicazioni relative all'assistenza sanitaria, anche alla luce dei nuovi studi condotti in ambito neuro-cognitivo, mostrando gli aspetti e le caratteristiche a livello narratologico e retorico, che hanno ampliato l'utilizzo del visual storytelling dal comparto *entertainment* estetico a quello terapeutico.

- Relatrice al Convegno "Colloqui di Comparatismi", 26/06/2023 presso l'Università la Sapienza di Roma, organizzato da "Comparatismi", rivista di fascia A della Consulta nazionale di Critica letteraria e Letterature comparate, con l'intento di promuovere nuove proposte di ricerca in ambito comparatistico. Titolo dell'intervento: *Emotional numbing*: neurocognitivism e narrazione. Sulla base della teoria cognitivista del marcatore somatico formulata da Antonio Damasio – secondo cui il processo decisionale deriva dal ragionamento cognitivo, ma coinvolgendo anche il corpo e le emozioni – questo contributo ha delineato un'ipotesi non esaustiva relativamente al modo in cui a partire dalla fine dell'Ottocento è stato rappresentato l'*emotional numbing* nelle narrazioni romanzesche.

- Relatrice al Convegno internazionale coordinato dal Prof. Andrea Chiurato dell'Università IULM di Milano, del progetto "Mediamorfosi: transmedialità e traduzione intersemiotica nell'era della convergenza", 31/05/2023. Titolo dell'intervento: Adattamenti nella *Youth fiction*. L'intervento mette in luce come alcuni aspetti e temi degli adattamenti, che sembrano costituire degli archetipi narrativi della letteratura giovanile, ripecchino a livello neuro-cognitivo e neuro-fisiologico la giostra dopaminergica che

caratterizza la giovinezza.

- Relatrice al Seminario Interuniversitario "Narrazione", Università per Stranieri di Perugia, (svolto in modalità mista), 28 aprile 2022. Titolo dell'intervento: *La narrazione come utensile cognitivo*.

- Relatrice al Convegno internazionale "Come la stirpe delle foglie. Immagini e rappresentazioni della fragilità nella cultura italiana dal Novecento ai giorni nostri", Uniwersytet Warszawski, Varsavia (svolto in modalità telematica), 14 al 15 dicembre 2021. Titolo dell'intervento: *Morfologia narrativa dei traumi collettivi*. L'intervento si è concentrato sulle caratteristiche delle memorie traumatiche collettive e il modo in cui esse vengono integrate all'interno delle altre memorie autobiografiche di un gruppo, mettendo altresì in luce alcune caratteristiche peculiari del romanzo sul trauma quali la frammentazione di temporalità e linguaggio, la tematica intergenerazionale, la trans-storicità e il valore della testimonianza, e come tali aspetti possano essere considerati espressioni performative nell'elaborazione del trauma collettivo.

- Relatrice al Convegno nazionale "Interazione bambino-robot 2019 (IBR19). Teorie, metodi, implicazioni psicologiche e didattiche", Università degli Studi di Milano-Bicocca, Milano, 12-13 Giugno 2019. Titolo dell'intervento: *Autismo e robotica educativa: to be continued*. L'intervento ha messo in luce i risultati dei più recenti studi sperimentali relativi al ruolo che l'interazione con i robot educativi durante l'attività narrativa può svolgere nel potenziamento di capacità empatiche, sociali, di *mind reading* e di *problem solving* nei soggetti affetti da disturbo dello spettro autistico.

- Relatrice al Convegno di studi "Un crossover per la modernità letteraria: il graphic novel", Università degli studi di Firenze, Sala Comparetti della Biblioteca umanistica, Firenze, 8-9 novembre 2018. Titolo dell'intervento: *Visual storytelling: un confronto interculturale*. L'intervento si è concentrato sul modo in cui la diversa percezione di sé in termini di indipendenza e di interdipendenza tra Estremo Oriente e Occidente implichi delle differenze nel *frame* visuale dei fumetti e dei *graphic novels*.

- Relatrice alla presentazione *Tempo di supereroi* del n. 118 della rivista "Liber" dal titolo *Viaggio tra eroi e supereroi dell'immaginario contemporaneo di bambini e ragazzi*, svolta in occasione della Children's Book Fair di Bologna, il 26 marzo 2018 (*Authors Cafè*, ore 11:00). L'intervento si è focalizzato sul contenuto del contributo intitolato *Identikit dell'iper-esistente*, scritto in collaborazione con il Professor Stefano Calabrese e pubblicato nel medesimo numero della rivista. Nello specifico l'articolo si concentra sulle caratteristiche narratologiche che caratterizzano il personaggio del supereroe, nonostante gli adattamenti derivati dai processi transmediali.

Partecipazione a comitati editoriali di riviste

07/06/2023 - presente

Componente del Comitato editoriale di "LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente", diretta dalle Proff.sse Ilaria Natali e Ayse Saracgil. La rivista è espressione dell'Area di Lingue, Filologie e Letterature del Dipartimento FORLILPSI dell'Università di Firenze ed è inserita nella lista di riviste scientifiche di Classe A nei settori 10/F4, 10/L1, 10/M2 e 10/N1.

03/10/2022 - presente

Componente del Comitato scientifico della collana "Ritratti critici" diretta dal Dott. Diego Salvadori, della casa editrice Milella.

15/11/2022 - presente

Componente del Comitato scientifico della collana *Ellisse*, diretta dal Dott. Diego Salvadori, dell'Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne "Alessandra Contini Bonacossi", casa editrice Effigi.

25/11/2021 - presente

Componente del Comitato editoriale di "Comparatismi", rivista di fascia A ANVUR per l'Area 10. "Comparatismi" è la rivista ufficiale della Consulta di critica letteraria e letterature comparate, mira a valorizzare un insieme di riflessioni, indirizzate principalmente al dibattito attuale nell'ambito degli studi letterari, sia dal punto di vista metodologico, sia da quello dei testi e dei linguaggi, anche nella loro ibridazione.

07/09/2021 - presente

Componente del Comitato editoriale di "Symbolon", rivista annuale di fascia A ANVUR per l'Area 10 del centro universitario per lo studio del tema Simbolo Letteratura Scienze, Letteratura, Scienze Umane, edita dalla casa editrice Milella e diretta dal Prof. Carlo Augieri.

Partecipazione a
gruppi di ricerca,
comitati
scientifici, e
altri incarichi e
riconoscimenti

a.a. 2022/2023-presente

- Membro del Centro interdipartimentale sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

- Membro del gruppo di ricerca coordinato dal Prof. Stefano Calabrese, che insieme a Centro Interdipartimentale di ricerca sulle Digital Humanities dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia (DHMORE), Officina Educativa (OE) e Wonderful Education srl (WE) ha progettato la costituzione di un Archivio digitale del disegno infantile contenente fonti testuali e visive prodotte da bambini di età 0-14. L'Archivio verrà pubblicato in modalità open access a settembre 2023.

- Membro del gruppo di ricerca del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia coordinato dal Prof. Stefano Calabrese, che insieme a Reggio Children srl, Istituzione Scuole e Nidi d'infanzia del Comune di Reggio Emilia, Officina Educativa e Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, ha allestito una mostra dal titolo "Il piacere di disegnare. I pensieri visivi dei bambini", che si concentra sulla "grammatica" del linguaggio grafico, vero e proprio strumento di conoscenza e interpretazione della realtà fin dai primi anni di vita, con disegni di bambini e ragazzi da 0 a 14 anni. Data di inaugurazione della mostra: 26 maggio 2023.

- Membro del Comitato Scientifico della quarta edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura, attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli.

a.a. 2021/2022

- Membro del gruppo di ricerca interdipartimentale e interateneo, internazionale, coordinato dal Prof. Andrea Chiurato dell'Università IULM di Milano, del progetto "Mediamorfosi: transmedialità e traduzione intersemiotica nell'era della convergenza", che si propone di analizzare in un'ottica transdisciplinare le problematiche della traduzione intersemiotica nell'era della convergenza, focalizzandosi nello specifico sull'evoluzione delle dinamiche di produzione e di ricezione degli adattamenti dagli inizi del XIX secolo sino ai giorni nostri.

- Membro del gruppo di ricerca del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia coordinato dal Prof. Stefano Calabrese che insieme a Reggio Children SRL, Istituzione Scuole e Nidi d'infanzia e Officina Educativa del Comune di Reggio Emilia sta allestendo una Mostra del disegno infantile con fonti prodotte da bambini di età 0-14.

- Membro del Comitato Scientifico della terza edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura, attivato presso l'Università degli studi Suor Orsola di Napoli.

- Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale dal titolo “Come la stirpe delle foglie. Immagini e rappresentazioni della fragilità nella cultura italiana dal Novecento ai giorni nostri” organizzato dalla Uniwersytet Warszawski e diretto dalla Prof.ssa Hanna Serkowska, tenutosi in modalità telematica dal 14 al 15 dicembre 2021.

- Membro del Comitato Scientifico del Corso di Perfezionamento di Medicina Narrativa e drammaturgia in funzione terapeutica (a.a. 2021/22), presso l’Università degli studi di Modena e Reggio Emilia - Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

- Membro del gruppo di ricerca internazionale «Eutanasia» (diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia), coordinato dal Centro di Ricerca interdipartimentale dell’Università della Calabria.

a.a. 2020/2021

- Membro del Comitato Scientifico della seconda edizione del Master di I livello in Medical Humanities Esperto in scienze umane applicate alla cura, attivato presso l’Università degli studi Suor Orsola di Napoli.

- Membro del gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Annamaria Contini del Progetto “Strategie retorico-argomentative del discorso scientifico, filosofico e letterario: tra modelli teorici e ricerche empiriche” - FAR Dipartimentale DESU, UNIMORE, 2020 (progetto finanziato), presentato con il centro di ricerca internazionale MANIS (Metaphor and Narrative in Science) fondato dalla Prof.ssa Annamaria Contini e dal Prof. Federico Corni del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell’Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, e Hans U. Fuchs e Elisabeth Dumont della Zurich University of Applied Sciences at Winterthur. I risultati della ricerca (relativamente a: l’argomentazione per contagio metonimico, la metafora come utensile argomentativo, l’argomentazione come modello pragma-linguistico) sono stati pubblicati nel volume Calabrese S., Contini A. (eds.) (2022), *Forms and Uses of Argument*, Berlin, Peter Lang.

Dati personali

Quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde al vero ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.