

## CURRICULUM SCIENTIFICO-DIDATTICO DI ANNAMARIA CONTINI

Settore scientifico-disciplinare: **M-FIL/04** – Estetica.

Settore concorsuale: **11/C4** - Estetica e filosofia dei linguaggi.

- Nel marzo 1985 mi sono **laureata** in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bologna con punti 110 e lode e riconoscimento della dignità di stampa, discutendo col Prof. Lino Rossi una tesi sulle valenze conoscitive dell'opera di Proust.

- Nell'anno accademico 1987/88 sono stata ammessa ai corsi del **Dottorato di ricerca** in Filosofia (Estetica), III ciclo, di durata quadriennale, svolgendo una tesi su «L'idea di “rinnovamento” nella cultura filosofica francese tra Comte e Bergson». Il 5 ottobre 1992 ho sostenuto, con esito positivo, l'esame per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca.

- Nell'a.a. 1993/94 mi è stata assegnata dall'Università di Bologna una **borsa di studio** di durata biennale per attività di ricerca **post-dottorato** su «Filosofia ed estetica in Francia tra Ottocento e Novecento».

- Dal settembre 1996 fino al gennaio 2004 sono stata **docente di ruolo nella scuola secondaria**.

- Dal 22 gennaio 2004 al 31 ottobre 2014 sono stata **ricercatrice in Estetica** all'Università di Modena e Reggio Emilia; a seguito del giudizio favorevole espresso dall'apposita Commissione giudicatrice per il SSD M-FIL/04, con Decreto Rettorale n. 168 del 15/06/07 sono stata immessa nella fascia dei ricercatori universitari confermati.

- In data 05/12/2013, ho conseguito, con giudizio positivo di unanimità, l'**abilitazione scientifica nazionale** a professore universitario di **seconda fascia** nel settore concorsuale 11/C4 – Estetica e filosofia dei linguaggi.

- Dall'1 novembre 2014, sono **professore associato** di Estetica all'Università di Modena e Reggio Emilia.

- In data 17/10/2014, ho conseguito, con giudizio positivo di unanimità, l'**abilitazione scientifica nazionale** a professore universitario di **prima fascia** nel settore concorsuale 11/C4 – Estetica e filosofia dei linguaggi.

- Sono stata socia dell'AISE - Associazione Italiana per gli Studi di Estetica, ricoprendo dal 1997 al 2001 la carica di **Segretario**; attualmente, sono Socia della SIE - Società Italiana di Estetica, e dell'Associazione Italiana degli Studiosi di Filosofia di Lingua Francese.

- Collaboro a numerose riviste nazionali e internazionali. Faccio parte del **Comitato direttivo** della rivista «Estetica. Studi e ricerche»; faccio parte dei **Comitati editoriali** delle riviste «Studi di estetica» e «I castelli di Yale»; partecipo anche al Comitato editoriale della collana di filosofia «Syrakousai» dell'editore Bulzoni.

- Dal 2007, sono membro del **Collegio della Scuola di Dottorato** in Scienze Umanistiche dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

- Dal 20 maggio 2014 a oggi: membro della Giunta di Dipartimento

- Dall'1 novembre 2016 a oggi: Presidente del Corso di laurea magistrale in Scienze Pedagogiche.

- Dal 28 novembre 2016 a oggi: Direttore del Centro di ricerca dipartimentale “Metaphor and Narrative in Science”.

- Dal 7 dicembre 2016 a oggi: Vice-Direttore del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane.

### RAPPORTI INTERNAZIONALI

- Durante il dottorato di ricerca, ho intrapreso **attività di studio presso Università e Istituti esteri**, in particolare presso la Bibliothèque Nationale e l'Université de la Sorbonne Nouvelle di Parigi, sotto la direzione del Prof. Philippe Hamon. Ho poi collaborato a progetti di ricerca coordinati dai Proff. Patrice Vermeren e Stéphane Douailler (Université Paris 8) e, nella collana da loro diretta presso le edizioni L'Harmattan di Parigi (“La philosophie en commun”), ho pubblicato nel 2001 una versione ampliata e riveduta del mio libro su Guyau. In questa stessa collana, è attualmente in corso di pubblicazione la

traduzione francese del mio libro *Estetica della biologia*, con il titolo *Esthétique et science du vivant. Une généalogie française* (l'uscita è prevista a marzo 2015).

- Ho intrattenuto rapporti con l'Escola de Belas Artes dell'Università Federale di Rio de Janeiro, dove ho svolto nel luglio 1999 una serie di conferenze.

- Ho collaborato e collaboro tuttora con le riviste francesi «Corpus» e «Sociétés». Ho partecipato, in qualità di relatrice, a molti Convegni internazionali. Molti miei scritti sono pubblicati all'estero.

- Dal 2008 fino ad oggi, ho preso parte a varie attività di ricerca del «Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (LLCP – EA 4008)» dell'Université Paris 8, in particolare al progetto «L'Hétérogénéité des mondes et les logiques de l'émancipation», di cui sono partner internazionali l'Université Es Senia di Oran (Algeria) e l'Universitat Autònoma de Barcelona. Ho inoltre partecipato all'«Action LMD (Projet de coopération universitaire franco-algérien)», finanziata dall'Haut Conseil franco-algérien universitaire et de recherche: dal 20 al 23 giugno 2008 sono stata ospite del Dipartimento di Filosofia dell'Université Es Senia di Oran, svolgendo lezioni per gli studenti del Master in Filosofia e per i dottorandi dell'École Doctorale en Sciences Sociale et Humaines. In quegli stessi giorni, ho preso parte a una tavola rotonda su «Le statut épistémologique du musée dans les sciences sociales», i cui atti sono stati pubblicati nel volume *Sociétés: regards croisés*, Lumières/Université d'Oran, Oran 2010. La mia partecipazione, in qualità di « **chercheure étrangère associée** », alle attività di ricerca del «Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (LLCP – EA 4008)» è stata formalizzata nell'ottobre 2012.

- Il prof. Jean-François Balaudé, del Dipartimento di Filosofia dell'Université Paris Ouest Nanterre, mi ha invitato a far parte di una Commissione per l'esame finale (Jury de thèse) dell'École Doctorale «Connaissance, langage, modélisation». Il 2 ottobre 2013, il Rettore dell'Université Paris Ouest Nanterre mi ha nominato membro di questa Commissione, ai cui lavori ho partecipato in data 23 novembre 2013, per discutere una tesi di dottorato dal titolo *De l'histoire de la philosophie à la philosophie de l'avenir. L'évolution de la morale d'après Jean-Marie Guyau*.

- Sono stata coordinatrice scientifica dell'azione di mobilità internazionale presso l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, nell'ambito del programma di collaborazione scientifica e culturale dell'Università di Modena e Reggio Emilia con Università straniere convenzionate – anno 2015. L'azione di mobilità, di cui è stato beneficiario il dott. Enrico Postiglione dal 1 agosto 2016 al 1 febbraio 2017, è stata finanziata per un importo di € 6.000 .

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI**

- Progetto PRIN 2005 “Immigrazione e multiculturalismo: dimensioni identitarie e processi di acculturazione” (Coordinatore nazionale Dino Giovannini); ho partecipato al progetto come membro di unità di ricerca locale (Università di Modena e Reggio Emilia), realizzando uno studio sul rapporto estetica-multiculturalismo.

- Progetto PRIN 2007 “L'immagine nella stimolazione della lettura” (Coordinatore nazionale Emma Nardi); ho partecipato al progetto come membro di unità di ricerca locale (Università di Modena e Reggio Emilia) con una ricerca sulla grammatica del linguaggio visivo (processi di significazione dell'immagine, distinzione tra segni iconici e segni plastici, problematica delle metafore visive).

- Progetto europeo COMENIUS 2010 “CREANET - Creativity in Pre-school Education” (2010-2012), che ha coinvolto dodici partner di dieci diversi paesi. La mia partecipazione, come membro dell'unità operativa italiana (Università di Modena e Reggio Emilia) si è tradotta in uno studio del rapporto fra creatività e regole nelle teorie della creazione artistica elaborate dall'estetica romantica e novecentesca, e nell'analisi delle loro ricadute sulle attuali modalità di pensare l'atto creativo in genere.

- Attualmente, sono **responsabile (project manager) del gruppo di ricerca Unimore per il Progetto europeo ERASMUS PLUS 2015 “STORIES - Fostering Early Childhood Media Literacy Competencies”**

(2015-2018), che coinvolge sei partner di quattro diversi paesi. Il gruppo di ricerca di Unimore ha ricevuto un **finanziamento di € 50.000**.

- Attualmente, sono **coordinatrice** del progetto di ricerca dipartimentale **FAR 2016** dal titolo “Metafora, conoscenza, educazione scientifica” (2016-2017), che è stato finanziato per un importo di € 5000.

#### PARTECIPAZIONE A COMITATI DIRETTIVI O EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- Da maggio 2011: rivista «Estetica. Studi e ricerche» (rivista di classe A per il settore 11/C4, secondo la classificazione ANVUR).
- Da maggio 2012: collana editoriale «Syraousai», Editore Bulzoni.
- Da febbraio 2013: rivista «I castelli di Yale».
- Da novembre 2014: rivista «Studi di estetica» (rivista di classe A per il settore 11/C4, secondo la classificazione ANVUR).
- Da aprile 2015: partecipa al “Comité de lecture” della *Revue italienne d'études françaises* (liste des lecteurs anonymes de la période 2011-2014) (<http://rief.revues.org/190>)

#### ATTIVITÀ DI REFEREE

- Esperto valutatore progetti “Futuro in ricerca” 2013.
- Revisore VQR 2004-2010 e 2011-2014 GEV 11.

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

La mia attività di ricerca ha seguito finora quattro principali filoni.

1) A partire dalla tesi di laurea, ho studiato l'opera e il pensiero di Marcel Proust, pubblicando diversi saggi (apparsi su rivista o in volumi collettanei) e un volume monografico (*La biblioteca di Proust*, 1988) sulle fonti filosofiche della *Recherche*. In questo lavoro, ripercorrendo la formazione filosofica di Proust attraverso le figure (da Lachelier a Boutroux, da Ravaisson a Séailles) che più ne hanno stimolato la riflessione, e analizzando l'influenza altrettanto rilevante esercitata dalla psicologia sperimentale, ho cercato di mettere in luce la complessa rete di mediazioni da cui scaturisce la matrice teorica del romanzo. Più recentemente, nel volume *Marcel Proust. Tempo, metafora, conoscenza*, mi sono invece concentrata sull'originalità della riflessione di Proust, sulle sue assonanze con alcuni temi del dibattito odierno; analizzando la teoria proustiana della verità e della conoscenza, ho individuato nella metafora sia una chiave d'accesso ad alcuni nodi centrali del romanzo (dal problema del tempo e della memoria a quello dei rapporti tra linguaggio e realtà, sensibilità e intelligenza), sia il modello di una «conoscenza letteraria».

2) A partire dalla tesi di dottorato, ho studiato la filosofia e l'estetica francese ottocentesca, pubblicando saggi e/o monografie in particolare su Jean-Marie Guyau, Félix Ravaisson, Alfred Fouillée, Henri Bergson. A Guyau ho dedicato svariati articoli e una monografia (*Jean-Marie Guyau. Una filosofia della vita e l'estetica*, 1995; traduzione francese rivista e accresciuta, *Jean-Marie Guyau. Esthétique et philosophie de la vie*, 2001), in cui cerco di evidenziare le sue teorie più originali e anticipatrici rispetto alla riflessione novecentesca (come l'idea di *anomia*, il ripensamento della natura del legame sociale, l'esemplarità dell'arte, il nesso etica-estetica). Inoltre, in collaborazione con Stéphane Douailler, ho curato la nuova edizione del testo di Guyau *L'art au point de vue sociologique*, uscita nel 2001 presso la collana «Corpus des œuvres de philosophie en langue française» dell'editore Fayard. A Ravaisson ho dedicato due articoli: *Arte e metafisica nel pensiero di Félix Ravaisson* (1998), in cui sondo le complesse ragioni della sua «metafisica figurata», iscrivendola in un progetto filosofico che ha per motivo conduttore un'ontologia del sensibile; *Ravaisson lecteur d'Aristote: esthétique et connaissance du vivant* (2004), in cui analizzo la sua interpretazione della filosofia biologica di Aristotele, e il ruolo che questa assume nel progetto di una metafisica caratterizzata in senso estetico. Per quanto concerne Fouillée, ho studiato sia la sua concezione etico-sociologica (*Scienza e etica del legame sociale*, 1998; *Etica ed estetica fra Fouillée, Guyau e Durkheim*, 2007), sia la sua concezione del rapporto pensiero-azione, indagandone le ricadute anche in ambito epistemologico (*L'intelligence créatrice. Puissance et volonté de conscience dans la philosophie d'Alfred Fouillée*, 2007).

Nell'alveo di questi studi, da cui emerge un'immagine più complessa tanto del positivismo quanto delle prospettive che vi si oppongono, si situano i miei lavori su Bergson apparsi su rivista o in volumi collettanei (*La mediazione dell'estetico. Alcune riflessioni sulla metodologia filosofica di Bergson*, 2000; *Dire la vie: art et création vitale chez Bergson*, 2001; *Ancora su Guyau e Bergson*, 2012). Recentemente, ho pubblicato il volume *Estetica della biologia. Dalla Scuola di Montpellier a Henri Bergson* (Mimesis, 2012), dove analizzo l'intreccio fra teorie estetiche e teorie biologiche nel pensiero francese sette-ottocentesco, ricostruendo una parabola storica dai contorni poco noti e tuttavia originali (irriducibili, cioè, a quelli che caratterizzano il coevo e più noto dibattito tedesco); la traduzione francese di questo libro, in versione ampliata e riveduta, è attualmente in corso di pubblicazione presso l'editore L'Harmattan con il titolo *Esthétique et science du vivant. De l'École de Montpellier à Henri Bergson* (l'uscita è prevista entro dicembre 2015).

Negli ultimi anni, ho esteso l'indagine ad alcune problematiche della filosofia francese novecentesca, pubblicando saggi in volumi collettanei sull'ermeneutica metodica di Ricœur (*Gadamer, Ricoeur e il problema del metodo*, 2011; *Ricœur interprete di Nietzsche*, 2011; *Potenza d'agire. La terza antinomia kantiana nella riflessione etica di Paul Ricœur*, 2014).

3) La partecipazione al Progetto PRIN 2005 "Immigrazione e multiculturalismo: dimensioni identitarie e processi di acculturazione" (Coordinatore nazionale Dino Giovannini), dove era previsto uno studio su "Estetica e multiculturalismo", mi ha spinto a indagare la questione della diversità culturale in rapporto ai processi estetico-artistici. Ne è nata una ricerca che si è concretizzata dapprima nella pubblicazione di alcuni articoli, poi nel volume *Estetica e diversità culturale* (Aracne, 2013). In questo volume, dopo aver enucleato alcune problematiche connesse alla globalizzazione e ai contatti sempre più ravvicinati fra le culture, analizzo i referenti estetico-filosofici di un filone di studi che pone al centro il concetto di *métissage*, intendendo con esso un processo di contaminazione interculturale dagli esiti originali e imprevisi, cioè irriducibile tanto a una semplice sommatoria degli elementi in gioco, quanto al loro fondersi in un insieme omogeneo e indifferenziato. Dal confronto con questo filone di studi, e dalla connessa discussione delle strategie con cui rappresentare l'alterità, emerge l'esigenza di ripensare l'estetica stessa, rivedendo la sua "cassetta degli attrezzi"; ma emerge anche la possibilità di rifarsi ad alcuni indirizzi dell'estetica contemporanea, rintracciandovi gli strumenti sia teorici che metodologici per impostare criticamente la problematica qui trattata nella sua multidimensionalità.

4) Dapprima in riferimento all'opera di Proust, e poi in relazione al dibattito novecentesco, ho studiato la funzione conoscitiva della metafora, intesa come capacità di estendere il significato di un termine, di far interagire diversi domini semantico-concettuali e rielaborare le categorie con cui organizziamo la realtà. In un volume da me curato insieme a Roberta Cardarello (*Parole, immagini, metafore. Per una didattica della comprensione*, Junior 2012) ho scritto due capitoli su questo argomento: nel primo esamino le concezioni della metafora elaborate da Max Black, Nelson Goodman e Paul Ricœur, mettendole a confronto con le teorie sviluppate negli ultimi decenni dalla linguistica e dalla psicologia cognitive; nel secondo, utilizzando anche strumenti di matrice retorico-semiotica, analizzo sia i peculiari processi di significazione che caratterizzano le metafore visive, sia le loro affinità con le metafore verbali per quanto concerne i processi di costruzione e interpretazione del senso. Per un altro volume (*Le scienze nella prima educazione. Un approccio narrativo a un curriculum interdisciplinare*, a cura di F. Corni, Erickson 2013), ho scritto invece un capitolo nel quale sondo la capacità della metafora di attivare sinergie tra la dimensione razionale e quella immaginativa. Sto inoltre curando un'edizione italiana di tutti i saggi dedicati da Max Black alla questione della metafora (la pubblicazione è prevista presso l'editore Mimesis nel corso del 2016).

Sul tema della metafora, sto conducendo una ricerca di più ampio respiro, nella quale intendo approfondire gli autori e i problemi sin qui esaminati, interrogandomi sulle ragioni che hanno spinto certa riflessione filosofica novecentesca a insistere sul suo potere euristico-conoscitivo. Nell'ambito delle attività promosse dal Centro di ricerca dipartimentale "Metaphor and in Science", da me diretto, sto inoltre approfondendo il nesso metafora-apprendimento.

### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI SU INVITO E CON RELAZIONE:**

- Convegno Internazionale «In memoria di Ernesto Grassi», Ischia, 4-6 ottobre 1993;
- «La natura tra Oriente e occidente», I Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana per gli Studi di Estetica (AISE), Università di Trento, 11-12 aprile 1994;
- «Il peso e la leggerezza», I Colloquio delle Studiose AISE, Università di Siena, 4 marzo 1995;
- «La polifonia estetica», II Convegno Nazionale dell'AISE, Università di Salerno, 1-3 giugno 1995;
- «Il paesaggio dell'estetica», III Convegno Nazionale dell'AISE, Università di Siena, 4-5 maggio 1996;
- Seminario Internazionale «Ernesto Grassi e la cultura filosofica italiana del Novecento», Centro Internazionale Studi di Estetica, Palermo, 31 maggio-1 giugno 1996;
- «L'incontro degli opposti», II Colloquio delle Studiose AISE, Università di Siena, 15-16 marzo 1997;
- Convegno Internazionale «Estetica fenomenologica», Istituto "Antonio Banfi" di Reggio Emilia, 29-31 ottobre 1997;
- Convegno «L'arte e le arti: le avventure della forma», Università di Napoli, 7-9 maggio 1998;
- Convegno Internazionale «Riconfigurare l'estetica? Verso la definizione di un nuovo quadro d'insieme», Università di Siena, 19-20 giugno 1998;
- Convegno Internazionale «Filosofia i Arxiu», Blanes (Spagna), 18-20 febbraio 1999;
- «Le provocazioni dell'estetica», IV Convegno Nazionale dell'AISE, Università di Milano (Gargnano del Garda), 11-13 ottobre 1999;
- Colloque International «Mondialisation et espaces économiques et culturels régionaux», Université de Paris 8, 13-15 dicembre 1999;
- «La philosophie et la paix», XXVIII Convegno Internazionale dell'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française, Università di Bologna, 29 agosto-2 settembre 2000;
- «La pluralità estetica», V Convegno Nazionale dell'AISE, Università di Siena, 1-3 febbraio 2001;
- Convegno Internazionale «Francia/Italia. Le Filosofie dell'Ottocento», Scuola Normale Superiore di Pisa, 14-15 ottobre 2005;
- Convegno «Invito al pensiero di Antonio Banfi. La filosofia di un intellettuale europeo», Istituto "Antonio Banfi" e Università di Modena e Reggio Emilia, 23-24 novembre 2007;
- «Pratiques d'art et esthétique de l'environnement», XI Colloque International de l'Association Tunisienne d'Esthétique, Hammamet, 16-18 marzo 2008;
- Convegno Internazionale «Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di Verità e metodo», Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna, 23-24 aprile 2010 ;
- Convegno Internazionale «Giornate kantiane a Roma 3», Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma 3, 30-31 marzo 2011;
- Convegno «Gli specchi dell'estetica. Nel centenario di Luciano Anceschi (1911-1995)», Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna, 29 novembre 2011;
- Convegno «Eredità nietzschiane», Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna, 17 dicembre 2011;
- VII Seminario dell'Osservatorio di Storia dell'arte, Società Italiana d'Estetica, «Che cos'è il museo oggi?», Università "La Sapienza" di Roma, 27-28 gennaio 2012;
- «Journée d'études sur l'œuvre de Jean-Marie Guyau», Université Paris Descartes Sorbonne, 19 giugno 2012 ;
- Convegno Internazionale «Estetica, etica e sapere enciclopedico. Attualità di Diderot», Università di Milano e Università di Parma, 10-11 ottobre 2013;
- « Educazione e/è politica», XIX Convegno Nazionale dei Servizi Educativi e delle Scuole dell'Infanzia, Sezione «Educazione e arte», Centro Internazionale Loris Malaguzzi di Reggio Emilia, 21-23 febbraio 2014;
- Seminario di Studi «Metafore del vivente tra Diderot e Bordeu», Dipartimento A.L.E.F., Scuola Dottorale in Scienze Umane e Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo dell'Università degli Studi di Parma, 27 febbraio 2014;

- Seminario «La bellezza delle città, strumento contro il degrado ambientale e umano», Università di Modena e Reggio Emilia e Associazione EcoHappening, Reggio Emilia, 13 settembre 2014;
- Seminario di Studi «Il racconto, il fantastico e il reale. Ludovico Ariosto e la favola delle immagini», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 4 dicembre 2014;
- Workshop «La metafora e la sua traduzione», Dipartimento A.L.E.F. dell'Università degli Studi di Parma, 3 dicembre 2015;
- Convegno Internazionale «Estetiche ed epistemologie del contemporaneo», Università degli Studi di Ferrara, 4-5 dicembre 2015;
- Seminario «Il mondo come evento. L'eredità filosofica di Aldo Giorgio Gargani», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 14 marzo 2016.

#### **CONFERENZE:**

- «A vida como obra de arte em Guyau», Università Federale di Rio de Janeiro, 6 luglio 1999;
- «Proust: critico de arte», Università Federale di Rio de Janeiro, 7 luglio 1999;
- «La biblioteca di Proust», Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, 19 febbraio 2000;
- «Estetica e logica del vivente fra Ravaissou e Bergson», Dipartimento A.L.E.F dell'Università di Parma, 4 dicembre 2012.

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDI, SEMINARI:**

- Giornata di Studi «Tutta un'altra favola. Letture e colori dei mondi di Esopo», Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 13 ottobre 2006 (con relazione);
- Seminario Internazionale su «Parole, immagini e metafore nella comprensione dei testi», Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 11-12 maggio 2009 (con relazione);
- Convegno Internazionale «Bachelard e il surrazionale: tra epistemologia e immaginazione», Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 9 aprile 2011 (con coordinamento lavori);
- Convegno «Leggere e capire: nuove ricerche e strategie di promozione», Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 19-20 maggio 2011 (con relazione);
- Giornata di Studi su «Metamorfosi delle differenze», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 26 marzo 2012 (con relazione);
- Seminario su «Nelson Goodman, la realtà e i linguaggi», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 8 aprile e 15 maggio 2014 (con relazione);
- «Le avventure della forma» - II Giornata Interateneo del Corso di laurea magistrale in Filosofia, Università di Parma, 12 giugno 2014 (con coordinamento lavori insieme ad Andrea Gatti, Rita Messori, Vallori Rasini);
- «Creativamente. Sentieri della creatività a scuola», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 25 novembre 2014 (con relazione);
- Convegno «Conflitti e incontri nella società multiculturale: prospettive pedagogiche ed estetico-filosofiche», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 5 maggio 2015 (con relazione);
- Workshop internazionale «Assessment of a Narrative Approach to Science Education», Dipartimento di Educazione e Scienze Umane dell'Università di Modena e Reggio Emilia, 18-19 marzo 2016 (con relazione).
- Convegno Nazionale della Società Italiana di Estetica (SIE), Collegio Fondazione San Carlo, 29-30 aprile 2016.
- Convegno Internazionale

#### **DIREZIONE DI SEZIONI DI CONVEGNI:**

- XX Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia, Reggio Emilia, 16-19 febbraio 2010: ho diretto, insieme a Elio Franzini, la Sezione «Estetica»;

- XXI Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia, Reggio Emilia, 21-24 febbraio 2012; ho diretto, insieme a Barbara Pizzo, la Sezione «Temi estetici: arte, musica, paesaggio».

### ATTIVITÀ DIDATTICA

- Dall'a.a. 1985/86 fino all'a.a. 2001/02, ho **collaborato all'attività didattica** del Corso di Laurea in Filosofia dell'Università di Bologna, svolgendo esercitazioni per gli studenti, conducendo seminari annuali per i corsi di Storia della Critica e di Estetica, e partecipando a commissioni di esame e di laurea. Dall'a.a. 1994/95 sono stata **cultrice della materia** presso la Cattedra di Estetica.

-Ho tenuto, in qualità di **professore a contratto**, il corso ufficiale di Estetica presso il Corso di Laurea in Filosofia dell'Università di Pavia (a.a. 1997/98), e il corso ufficiale di Estetica presso il Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria dell'Università di Modena-Reggio Emilia (a.a. 1998/99; a.a. 1999/00; a.a. 2000/01; a.a. 2002/03). Presso l'Università di Pavia, ho svolto anche due Seminari ufficiali all'interno del corso di Estetica (a.a. 1998/99 e a.a. 1999/2000).

- In qualità di **ricercatore** e poi di **professore associato**, ho poi tenuto presso l'Università di Modena e Reggio Emilia i seguenti insegnamenti:

- dall'a.a. 2003/04 all'a.a. 2010/11 ho tenuto gli insegnamenti di Estetica (3 CFU) e di Iconologia (3 CFU), previsti al primo anno del Corso di Laurea quadriennale di vecchio ordinamento in Scienze della Formazione Primaria. Nello stesso periodo, ho espletato i relativi appelli d'esame, ho svolto le attività di ricevimento studenti, ho seguito in qualità di relatore tesi di laurea, partecipando alle Commissioni d'esame per il conferimento della laurea in Scienze della Formazione Primaria;

- nell'a.a. 2005/06, mi è stato affidato l'insegnamento di Estetica (8 CFU) presso il corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione, insegnamento che dall'anno successivo ha preso il nome di Estetica filosofica;

- dall'a.a. 2006/07 fino ad oggi, ho tenuto l'insegnamento di Estetica filosofica (8 CFU), presso il Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Educazione. Nello stesso periodo, ho espletato i relativi appelli d'esame, ho svolto le attività di ricevimento studenti, ho seguito in qualità di relatore elaborati finali, partecipando alle Commissioni d'esame per il conferimento della laurea in Scienze dell'Educazione;

- dall'a.a. 2008/09 fino ad oggi, ho tenuto l'insegnamento di Filosofia teoretica+Filosofia delle arti e dei processi simbolici (8 CFU), poi Filosofia delle arti e dei processi simbolici (8 CFU), presso il Corso di Laurea magistrale in Scienze Pedagogiche. Nello stesso periodo, ho espletato i relativi appelli d'esame, ho svolto le attività di ricevimento studenti, ho seguito in qualità di relatore tesi di laurea magistrale, partecipando alle Commissioni d'esame per il conferimento della laurea in Scienze Pedagogiche;

- dall'a.a. 2014/15 fino ad oggi, ho tenuto l'insegnamento di Teoria e didattica dell'immagine (9 CFU), presso il Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria. Nello stesso periodo, ho espletato i relativi appelli d'esame, ho svolto le attività di ricevimento studenti, ho seguito in qualità di relatore tesi di laurea magistrale, partecipando alle Commissioni d'esame per il conferimento della laurea in Scienze della Formazione Primaria.

- dall'a.a. 2012-13 fino ad oggi, mi è stato affidato l'insegnamento di Estetica e linguaggi dell'arte (6 CFU) presso la sede di Modena e Reggio Emilia del Corso di Laurea magistrale interateneo in Filosofia avente sede amministrativa a Parma;

- nell'a.a. 2012-13, mi sono stati affidati i moduli di Estetica (1 CFU) e di Epistemologia delle scienze umane (1 CFU) presso i Corsi TFA delle classi A036 e A037 attivati presso l'Università di Modena e Reggio Emilia; nell'a.a. 2014-15, mi è stato affidato il modulo di Estetica (1 CFU) presso il Corso TFA della classi A036 attivato dall'Università di Parma in collaborazione con l'Università di Modena e Reggio Emilia

- negli anni accademici 2011-12 e 2012-13, ho tenuto le seguenti lezioni per i percorsi di *Unijunior – Conoscere per crescere* (rivolti a bambini dagli 8 ai 13 anni) attivati dall'Università di Modena e Reggio Emilia: «Perché gli artisti non vedono il mondo come lo vediamo noi?» (21 gennaio 2012); «Cosa c'entra l'arte con la matematica?» (15 dicembre 2012).
- Dal 2007, faccio parte del Collegio della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell'Università di Modena e Reggio Emilia. In tale veste, ho condotto attività didattiche rivolte ai dottorandi della Scuola e ho seguito come tutor tesi di dottorato.

### **ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA**

-Dall'a.a. 2004/05 fino ad oggi, sono stata incaricata dalla Facoltà di Scienze della Formazione (poi Dipartimento di Educazione e Scienze Umane) a ricoprire il ruolo di Delegato alle attività di Orientamento allo Studio Universitario.

-Dall'a.a. 2004/05 fino ad oggi, ho fatto parte della Commissione "Organizzazione e monitoraggio delle Tesi di Laurea" prevista dalla Facoltà di Scienze della Formazione (poi Dipartimento di Educazione e Scienze Umane).

-Dall'a.a. 2008/09 fino ad oggi, ho fatto parte della Commissione di Valutazione per l'accesso al Corso di Laurea magistrale in Scienze Pedagogiche, e della Commissione riconoscimento crediti formativi universitari per studenti del Corso di Laurea magistrale provenienti da precedenti carriere accademiche.

-Dall'a.a. 2009/10 fino ad oggi, sono stata delegata al Tutorato per il Corso di Laurea magistrale in Scienze Pedagogiche;

-Dal settembre 2011 al luglio 2012 sono stata rappresentante dell'Area delle Scienze Umanistiche, Politiche e Sociali nel Senato Accademico dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

- L'11 ottobre 2016 sono stata eletta Presidente del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche, per il triennio 1° novembre 2016/31 ottobre 2019.

- In data 28 novembre 2016, sono stata eletta Direttore del Centro di Ricerca dipartimentale "Metaphor and Narrative in Science" per il triennio accademico 2016-17, 2017/18, 2018/19.

- Con Decreto rettorale n. 653 del 7.12.2016, sono stata nominata Vice Direttore del Dipartimento di Educazione e Scienze Umane per il residuo periodo del triennio accademico 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018. (Il Vice Direttore sostituisce il Direttore in tutte le sue funzioni in caso di impedimento o assenza.)

### **ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI**

#### **Monografie:**

- *La Biblioteca di Proust*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1988, pp. 220;
- *Jean-Marie Guyau. Una filosofia della vita e l'estetica*, Clueb, Bologna 1995, pp. 220;
- *Jean-Marie Guyau. Esthétique et philosophie de la vie*, L'Harmattan, Paris 2001, pp. 333;
- *Marcel Proust. Tempo, metafora, conoscenza*, Clueb, Bologna 2006, pp. 198;
- *Estetica della biologia. Dalla Scuola di Montpellier a Henri Bergson*, Mimesis, Milano 2012, pp. 186 (in collana con Comitato editoriale e referaggio "a doppio cieco");
- *Estetica e diversità culturale*, Aracne, Roma 2013, pp. 240 (in collana con Comitato editoriale e referaggio "a doppio cieco");
- *Esthétique et science du vivant. De l'École de Montpellier à Henri Bergson* (in corso di pubblicazione presso le edizioni L'Harmattan di Parigi).
- *Metafora, verità, referenza* (in corso di preparazione).

#### **Curatele:**

- A. Fouillée, *Scienza e etica del legame sociale*, in «La società degli individui», n. 3, 1998, pp. 111-128;

- J.-M. Guyau, *Il determinismo morale di Spencer*, in «La società degli individui», n. 4, 1999, pp. 131-140;
- *Etica ed estetica in Durkheim*, in «La società degli individui», n. 10, 2001, pp. 111-149;
- J.-M. Guyau, *L'Art au point de vue sociologique*, nuova edizione (in collaborazione con S. Douailler), Fayard, Paris, 2001 (volume, pp. 506) ;
- *La fantasia del reale. Esopo e la favola* (con N.S. Barbieri), Diabasis, Reggio Emilia, 2008 (volume collettaneo, pp. 206);
- *Culture migranti. Luoghi fisici e mentali d'incontro* (con L. Cerrocchi), Erickson, Trento, 2011 (volume collettaneo, pp. 390);
- *Parole immagini metafore. Per una didattica della comprensione* (con R. Cardarelli), Junior, Bergamo, 2012 (volume collettaneo, pp. 292);
- *Metamorfosi delle differenze* (con E. Moietta e A. Ramploud), Aracne, Roma, 2015 (volume collettaneo).
- M. Black, *Metafora*, Mimesis, Milano (pubblicazione prevista nel 2016).

#### **Articoli su riviste di classe A per il settore concorsuale 11/C4:**

- Dal «Contre Sainte-Beuve» alla «Recherche»: *genesi saggistica di una poetica*, in «Studi di estetica», n. 8/9, 1986, pp. 119-149;
- *Proust: la metafora e il sapere*, in «Rivista di estetica», n. 37, 1991, pp. 73-98;
- *Arte e metafisica nel pensiero di Félix Ravaisson*, in «Studi di estetica», n. 18, 1998, pp. 121-144;
- *L'estetico e il biologico: intrecci sul crinale di due saperi*, in «Aesthetica Preprint-Supplementa», n. 9 (numero monografico su *La nuova estetica italiana*, a cura di L. Russo), 2001, pp. 101-117;
- *L'interpretazione del pensiero francese nel giovane Banfi (Renouvier, Boutroux, Bergson)*, in «Studi di estetica», n. 43, 2011, pp. 20-40;
- *Il modello della creazione artistica nella riflessione biologica di Claude Bernard*, in «Estetica. Studi e ricerche», n. 1, 2011, pp. 35-53;
- *Ancora su Guyau e Bergson*, in «Giornale critico della filosofia italiana», n. 8, 2012, pp. 147-152;
- *I musei degli altri. Quale concetto di arte per le arti non occidentali?*, in «Studi di estetica», n. 45 (numero monografico su *Il museo oggi*), 2012, pp. 183-192;
- *Poetica*, in «Studi di estetica», n. 47 (numero monografico su *Anceschi e gli specchi dell'estetica*), 2013, pp. 247-258.
- *Dalla macchina all'opera d'arte. Metafore del vivente nella biologia sperimentale ottocentesca*, in «Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico», vol. 7, n. 2, 2014, pp. 143-160. doi:10.13128/Aisthesis-15295.

#### **Saggi su altre riviste scientifiche o in volumi collettanei:**

- *Esperienza e verità delle passioni: il Proust di Ernesto Grassi*, in *Studi in memoria di Ernesto Grassi*, a cura di E. Hidalgo-Serna e M. Marassi, La Città del Sole, Napoli 1996, t. II, pp. 603-629;
- *Arte e «natura vivente»: l'emergere di nuovi paradigmi nell'estetica post-positivistica*, in *La Natura tra Oriente e Occidente*, a cura di R. Troncon, Luni Editrice, Milano 1996, pp. 95-108;
- *Leggerezza e gravità: immagini e significati nell'opera di Proust*, in *Filosofia del peso. Estetica della leggerezza*, a cura di G. Marchianò, Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, pp. 97-119;
- *Un percorso nell'estetica otto-novecentesca: Taine, Guyau, Proust*, in *La polifonia estetica. Specificità e raccordi*, a cura di M. Venturi Ferriolo, Guerini, Milano 1997, pp. 145-155;
- *Teorie e modelli estetici: una proposta tematica*, in *I paesaggi dell'estetica. Ricognizioni italiane*, a cura di G. Marchianò, Trauben, Torino 1997, pp. 241-258;
- *Vitalité et socialité de l'art: l'esthétique de Guyau*, in «Sociétés», n. 58, 1997, pp. 26-34;
- *Estetica e fenomenologia in Enzo Paci*, in *Annali dell'Istituto Antonio Banfi*, 5, 1998, a cura di R. Poli e G. Scaramuzza, Alinea, Firenze 1998, pp. 421-432;
- *Vitalidade e socialidade da arte: a estética de Guyau*, in «Arte & Ensaios», n. 5, 1998, pp. 99-108;

- *Problemi di un'estetica transdisciplinare*, in *Un nuovo corso per l'estetica nel dibattito internazionale*, a cura di G. Marchianò, Trauben, Torino 1999, pp. 243-254;
- *La mediazione dell'estetico. Alcune riflessioni sulla metodologia filosofica di Bergson*, in AA.VV., *Le provocazioni dell'estetica*, Trauben, Torino 2000, pp. 61-74;
- *Categorie estetiche e modelli biologici: la Scuola di Montpellier*, in *Filosofia i Arxiu*, a cura di J. Riba e A. Sanjuán, Edicions Llibreria Universitària, Barcelona 2000, pp. 53-84;
- *Nietzsche lettore di Guyau*, in «Poetiche», nuova serie, n. 3, 2000, pp. 433-468;
- *Dire la vie: art et création vitale chez Bergson*, in *Henri Bergson: esprit et langage*, a cura di C. Stancati, Donata Chiricò, F. Vercillo, Mardaga, Sprimont 2001, pp. 205-217;
- *Ragione estetica e ricerca pedagogica in G.M. Bertin*, in *La pluralità estetica. Lasciti e irradiazioni oltre il Novecento*, a cura di G. Marchianò, Trauben, Torino 2001, pp. 303-317;
- *Renouvier: la paix comme libération de l'homme et utopie dans l'histoire*, in *La philosophie et la paix*, a cura di W. Tega, G. Ferrandi, M. Malaguti e G. Volpe, Vrin, Paris 2002, t. I, pp. 351-356;
- *Educare con l'estetica*, in *Un món de valors*, a cura di J. Riba, Documenta Universitària, Edicions a Petició, Girona 2003, pp. 81-105;
- *L'esperienza estetica nel tempo della globalizzazione*, in «Estetica», n. 2, 2003, pp. 103-112;
- *Plus que la vie. L'esthétique sociologique de Guyau*, in «Corpus», n. 46, 2004, pp. 67-92;
- *Ravaisson lecteur d'Aristote: esthétique et connaissance du vivant*, in *Aristote au XIX<sup>e</sup> siècle*, a cura di D. Thouard, Presses Universitaires du Septentrion, Lille 2004, pp. 191-207 ;
- *Etica ed estetica fra Fouillée, Guyau e Durkheim*, in *Francia/Italia. Le filosofie dell'Ottocento*, a cura di R. Raghianti e A. Savorelli, Edizioni della Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa 2007, pp. 227-253;
- *L'intelligence créatrice. Puissance et volonté de conscience dans la philosophie d'Alfred Fouillée*, in «Corpus», n. 53, 2007, pp. 33-64 ;
- *Uomini e lupi: la metafora nella favola esopica*, in *La fantasia del reale. Esopo e la favola*, a cura di N.S. Barbieri e A. Contini, Diabasis Reggio Emilia 2008, pp. 44-59;
- *Déjà vu. Un enigma della mente tra Otto e Novecento*, in *Neuroscienze controverse. Da Aristotele alla moderna filosofia del linguaggio*, a cura di M. Piccolino, Bollati Boringhieri, Torino 2008, pp. 107-160;
- *Il paradigma del "métissage", fra estetica e scienze umane*, in «Ricerche di pedagogia e didattica», sezione di "Pedagogia Interculturale, Sociale e della Cooperazione", n. 4, 2, 2009, pp. 1-36;
- *Contaminare con l'arte. Estetica, nuovi musei e il problema della diversità culturale*, in «Ricerche di pedagogia e di didattica», sezione di "Filosofia dell'educazione, n. 4, 2, 2009, pp. 1-31;
- *Gadamer, Ricoeur e il problema del metodo*, in *Domandare con Gadamer. Cinquant'anni di "Verità e metodo"*, a cura di F. Cattaneo, C. Gentili, S. Marino, Mimesis, Milano 2011, pp. 181-202;
- *Il métissage nelle arti come modello di relazione interculturale*, in *Culture migranti. Spazi fisici e mentali d'incontro*, a cura di L. Cerrocchi e A. Contini, Erickson, Trento 2011, pp. 73-97;
- *Ricœur interprete di Nietzsche*, in *Da quando siamo un colloquio: percorsi ermeneutici nell'eredità nietzschiana*, a cura di F. Cattaneo e S. Marino, Aracne, Roma 2011, pp. 97-118;
- *Metafore visive*, in *Immagini parole metafore. Per una didattica della comprensione*, a cura di R. Cardarello e A. Contini, Junior-Spaggiari, Parma 2012, pp. 193-220;
- *La metafora come strumento cognitivo*, in *ivi*, pp. 147-178;
- *Comprendere le immagini: segni iconici e segni plastici*, in *ivi*, pp. 93-108;
- *Parole in movimento e ascolto dell'altro. Il problema del tradurre nella riflessione estetica di Emilio Mattioli*, in *Tra estetica, poetica e retorica. In memoria di Emilio Mattioli*, a cura di R. Messori, Mucchi, Modena 2012, pp. 183-202;
- *Creatività e regole*, in *Pensare la creatività. Ricerche nei contesti educativi per l'infanzia*, a cura di A. Gariboldi e R. Cardarello, Junior-Spaggiari, Parma 2012, pp. 111-132;
- (con C. Bertolini) *Munari, Rodari e Malaguzzi nell'educazione alla creatività*, in *ivi*, pp. 43-64;
- *Metafora e razionalità immaginativa*, in *Le scienze nella prima educazione. Un approccio narrativo a un curriculum interdisciplinare*, a cura di F. Corni, Erickson, Trento 2013, pp. 35-57;

- *Les chemins du politique dans la morale de Guyau*, in «Critique», LXX, n. 803, avril 2014, pp. 344-357 ;
- *Deux interprétations de l'esthétique de Guyau dans la philosophie italienne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, in *L'Effet Guyau*, a cura di J. Riba, L'Harmattan, Paris, 2014, pp. 197-212.
- *Forma e individualità nel determinismo biologico di Claude Bernard*, in «I Castelli di Yale», II, 2, 2014, p. 13-30;
- *Potenza d'agire. La terza antinomia kantiana nella riflessione etica di Paul Ricœur*, in *Leggere il presente. Questioni kantiane*, a cura di M. Failla, Carocci, Roma, 2014, pp. 115-129;
- *Natura vivente e natura inerte: Bergson e la tradizione del vitalismo francese*, in *Metamorfosi delle differenze*, a cura di A. Contini, E. Moietta, A. Ramploud, Aracne, Roma, 2015;
- *La forza cognitiva della metafora: convergenze e divergenze nel dibattito novecentesco*, in «I Castelli di Yale», IV, 1, 2016, pp. 14-38;
- *Forme et sensibilité. De Bordeu à Diderot*, in *Actualité de Diderot. Pour une nouvelle esthétique*, a cura di M. Mazzocut-Mis, R. Messori, Éditions Mimesis, Milan 2016, pp. 151-170 ;
- *Metafora e conoscenza. Punti di vista filosofici*, in *La metafora e la sua traduzione. Fra riflessioni teoriche e casi applicativi*, a cura di D. Astori, Bottega del libro editore, Parma 2016, pp. 29-47.

Reggio Emilia, lì febbraio 2017