



## Curriculum Vitae Europass



### Informazioni personali

Cognome/Nome **Ragonese Ruggero**  
Indirizzo Via Andrea Costa 107/2 Bologna  
Telefono(i) Mobile 339 1891206  
E-mail [ruggero.ragonese@gmail.com](mailto:ruggero.ragonese@gmail.com)  
Cittadinanza italiana  
Data di nascita 24/11/1975  
Sesso M

**Occupazione desiderata/Settore professionale** **Ricercatore Teorie dei linguaggi Università di Modena e Reggio Emilia. Scrittore/Ghost Writer/Copy Writer**

### Esperienza professionale

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Date                                 | 2013- a oggi  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Docente   |
| Principali attività e responsabilità | Insegnamento delle seguenti materie: Semiotica e Teorie della narrativa               |
| Nome del datore di lavoro            | Dipartimento Università di Modena e Reggio Emilia                                     |
| Date                                 | 2015- a oggi  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Docente   |
| Principali attività e responsabilità | Docente corso 'Food and Culture' Spring and Summer Sessions                           |
| Nome del datore di lavoro            | Usac University (Nevada, Us) Sede italiana  |
| Date                                 | 2020  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Consulenza editoriale Redazione Scrittura   |
| Principali attività e responsabilità | Volume editoriale <i>La Reggitora</i> biografia di Nilde Iotti                        |
| Nome del datore di lavoro            | Solferino Editore   |
| Date                                 | 2018- 2020  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Docente   |
| Principali attività e responsabilità | Insegnamento delle seguenti materie: Comunicazione pubblicitaria e Teorie della marca |
| Nome del datore di lavoro            | IAAD – Istituto universitario Arte Architettura Design – Sede Bologna                 |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Date                                 | 2019  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Consulenza editoriale Redazione Scrittura   |
| Principali attività e responsabilità | 3 Volumi per la serie 'Come Eravamo' di Albero Angela allegata a Repubblica   |
| Nome del datore di lavoro            | Eri Rai/Repubblica  |
| Date                                 | 2019  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Ideazione creatività  |
| Principali attività e responsabilità | Campagna tesseramento SI – sinistra italiana  |
| Nome del datore di lavoro            | SI – Sinistra italiana  |
| Date                                 | 2019  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Assegno di ricerca presso Dipartimento Comunicazione e Società Università di Modena e Reggio Emilia                                   |
| Principali attività e responsabilità | Progetto "Immaginare Reggio Emilia: Visual Culture, Digital Communication e Social Media Strategy nella rappresentazione della città" |
| Nome datore di lavoro                | Università Modena e Reggio Emilia   |
| Date                                 | 2019  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Consulenza e collaborazione   |
| Principali attività e responsabilità | Consulenza e scrittura per il volume <i>Il Paese dei mille paesi</i> di Osvaldo Bevilacqua  |
| Nome del datore di lavoro            | Eri Rai   |
| Date                                 | 2018  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Scrittura e ricerca bibliografica   |
| Principali attività e responsabilità | Autore di 1 Volume per la serie 'Geni del Rinascimento: Erasmo da Rotterdam   |
| Nome del datore di lavoro            | DeAgostini/Edit Milano.   |
| Date                                 | 2019  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Consulenza editoriale Redazione Scrittura   |
| Principali attività e responsabilità | 1 Volume per la serie 'L'avventura dell'uomo nello spazio' <i>Le Scienze</i>  |
| Nome del datore di lavoro            | Gruppo Gedi La Repubblica   |
| Date                                 | 2019  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Ideazione e Sceneggiatura   |
| Principali attività e responsabilità | Campagna pubblicitaria Anci – comuni italiani (spot, claim, logo, annuncio)   |
| Nome del datore di lavoro            | Anci – Associazione nazionale comuni italiani   |
| Date                                 | 2018  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Consulenza editoriale scrittura   |
| Principali attività e responsabilità | Cura e scrittura per l'intera collana 'Alla Scoperta dell'Italia': 25 Volumi (20 regioni + 5 città)                                   |
| Nome del datore di lavoro            | Mondadori Eri/Rai   |
| Date                                 | 2018  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Scrittura e ricerca bibliografica   |
| Principali attività e responsabilità | Autore 1 Volume per la serie 'I Maestri del Pensiero': Giovanni Gentile   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Nome del datore di lavoro             | Hobby and Work/Edit Milano  |
| Date                                  | 2018  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenza editoriale   |
| Principali attività e responsabilità  | Scrittura e consulenza per il volume <i>Tesori e segreti di Roma</i> di Osvaldo Bevilacqua  |
| Nome del datore di lavoro             | Eri Rai   |
| Date                                  | 2018  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenze editoriale   |
| Principali attività e responsabilità  | Consulenza collaborazione scrittura per il volume <i>Dix Libris</i> di Gioele Dix   |
| Nome del datore di lavoro             | Eri Rai   |
| Date                                  | 2018  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Ideazione e sceneggiatura   |
| Principali attività e responsabilità  | Spot campagna elettorale elezioni politiche 2018  |
| Nome del datore di lavoro             | LeU (Liberi e Uguali)   |
| Date                                  | 2017  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Redazione, ricerca sul campo, scrittura   |
| Principali attività e responsabilità  | Scrittura guida Lonely Planet ' <i>Puglia</i> ', parti su 'Taranto' 'Lecce', 'Arte e Storia'  |
| Nome del datore di lavoro             | Edt – Lonely Planet Italia  |
| Date                                  | 2013- 2017  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Docente   |
| Principali attività e responsabilità  | Insegnamento delle seguenti materie: Estetica e Semiotica delle arti  |
| Nome del datore di lavoro             | Università Politecnico di Milano – Facoltà Design   |
| Date                                  | 2017  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenza redazione scrittura  |
| Principali attività e responsabilità  | Consulenza collaborazione scrittura del volume <i>Antiche strade d'Italia</i> di Osvaldo Bevilacqua   |
| Nome del datore di lavoro             | Eri Rai   |
| Date                                  | 2016  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Collaborazione scrittura testi  |
| Principali attività e responsabilità  | Collaborazione per scrittura volume <i>L'Italia nascosta</i> di Osvaldo Bevilacqua  |
| Nome del datore di lavoro             | Eri Rai   |
| Date                                  | 2015-16   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Redazione, ricerca sul campo, scrittura   |
| Principali attività e responsabilità  | Redazione e scrittura autoriale della guida <i>Umbria</i> della Lonely Planet (tradotta per la versione francese ' <i>Ombrie</i> ): capitoli 'Spoleto', 'Terni', 'Orvieto e Todi' |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Edt- Lonely Planet Italia   |
| Date                                  | 2014-2015   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Maître-assistant  |
| Principali attività e responsabilità  | Ricerca, collaborazione per il corso 'Teorie del cinema' e per workshop correlato 'Architettura e cinema'   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Università di Lugano – Svizzera Italiana.   |
| Date                                  | 2014  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Collaborazione testi  |
| Principali attività e responsabilità  | Stesura schede sui monumenti di Roma antica per volume I serie “Roma. Capitale dell’Impero”   |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Mondadori   |
| Date                                  | 2013-2014   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Collaborazione progetto   |
| Principali attività e responsabilità  | Collaborazione e stesura progetto “Adozione e Sussidiarietà: dai giovani, per i giovani” corsi d’ausilio per le Scuole medie secondarie contro la dispersione scolastica.                                       |
| Nome del datore di lavoro             | Associazione Nuovamente e vari Istituti secondari del territorio emiliano romagnolo.  |
| Date                                  | 2013  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenza, formazione  |
| Principali attività e responsabilità  | Le pubblicità e il greenwashing. Analisi di marketing e comunicazione.  |
| Nome del datore di lavoro             | Università Bocconi/Nielsen.   |
| Date                                  | 2013-2014   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenza  |
| Principali attività e responsabilità  | Consulenza per proposte di aggiornamento al nuovo piano Unesco per Venezia e la sua laguna.   |
| Nome del datore di lavoro             | Associazione Scientifica Palazzo Cappello per il restauro degli apparati decorativi barocchi (Responsabile prof. Amendolagine).   |
| Date                                  | 2013  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Elaborazione progetto   |
| Principali attività e responsabilità  | Ricerca e progetto per mostra su ‘Ruskin a Venezia’   |
| Nome del datore di lavoro             | Soprintendenza Beni Culturali e Artistici di Venezia  |
| Date                                  | 2008-2013   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Docenza   |
| Principali attività e responsabilità  | Docenza per i corsi di: Scrittura in Lingua italiana, Semiotica.  |
| Nome del datore di lavoro             | Università degli studi di Milano  |
| Date                                  | 2010-2012   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Collaborazione alla ricerca   |
| Principali attività e responsabilità  | Contratto di collaborazione per progetto “I nuovi linguaggi dei media interattivi per il progetto di forme innovative di comunicazione dei beni culturali.” PRIN (Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale).. |
| Nome del datore di lavoro             | Miur – Università di Bologna  |
| Date                                  | 2011-2012   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Collaborazione e ideazione  |
| Principali attività e responsabilità  | Campagna di sensibilizzazione ai pericoli dell’amianto  |
| Nome del datore di lavoro             | Scavitalia Spa e Comune di San Lazzaro di Savena (Bo)   |
| Date                                  | 2009-2010   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Assegno di ricerca  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Principali attività e responsabilità  | Assegno di ricerca sul tema: "Lo spazio urbano e le sue rappresentazioni: per un'idea di città"   |
| Nome del datore di lavoro             | Scuola Superiore di Studi Umanistici - Bologna  |
| Date                                  | 2008-2009   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenza e redazione testi  |
| Principali attività e responsabilità  | Redazione testi per la mappa interattiva e la visita virtuale della città di Siena<br><a href="http://www.sienaguidavirtuale.it/index-it.php">http://www.sienaguidavirtuale.it/index-it.php</a> |
| Nome del datore di lavoro             | Comune di Siena   |
| Date                                  | 2006-2007   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenza editoriale, redazione testi, ricerca iconografica  |
| Principali attività e responsabilità  | Volume <i>Hotel Des Palmes – Palermo</i>  |
| Nome e indirizzo del datore di lavoro | Sellerio – Società Pia Antica Marcia  |
| Date                                  | 2005-2006   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenza e redazione testi  |
| Principali attività e responsabilità  | Redazione testi per la mappa interattiva e la visita virtuale della città di Reggio Emilia<br><a href="https://girareggio.comune.re.it/">https://girareggio.comune.re.it/</a>                   |
| Date                                  | 2004-2005   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Stesura tesi, ideazione, Redazione  |
| Principali attività e responsabilità  | Progetto 'Tolerance' – Manuale interattivo a cura di U. Eco, F. Colombo, J. Le Goff<br><a href="http://www.tolerance.kataweb.it/ita/">http://www.tolerance.kataweb.it/ita/</a>                  |
| Nome del datore di lavoro             | Kataweb   |
| Date                                  | 2004-2005   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Borsa di studio   |
| Principali attività e responsabilità  | Titolo del progetto: "Città di Sicilia: l'immagine dell'isola nella letteratura francese fra Settecento e Ottocento".   |
| Nome del datore di lavoro             | Università Iulm Milano e Fondazione Banco di Sicilia  |
| Date                                  | 2004  |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Sceneggiatura   |
| Principali attività e responsabilità  | Co-sceneggiatura per il mediometraggio <i>Il Pugile</i> di G. La Parola (Premio Annecy cinéma italien)  |
| Nome del datore di lavoro             | Pidgin Productions  |
| Date                                  | 2003-2005   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenza editoriale, redazione testi, ricerca iconografica  |
| Principali attività e responsabilità  | Volume <i>Villa Igiea Palermo</i>   |
| Nome del datore di lavoro             | Sellerio – Società Pia Antica Marcia  |
| Date                                  | 2002-2003   |
| Lavoro o posizione ricoperti          | Consulenza e redazione testi  |
| Principali attività e responsabilità  | Stesura testi per 'Gira Bologna' visita virtuale di Bologna   |
| Nome del datore di lavoro             | Comune di Bologna – Alba Pratalia   |
| Date                                  | 2002-2003   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Lavoro o posizione ricoperti         | Assistente alla didattica  |
| Principali attività e responsabilità | Corso Editoria (prof. Riccardo Fedriga)  |
| Nome del datore di lavoro            | Scienze della comunicazione - Università di Bologna  |
| Date                                 | 2001-2002  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Borsista   |
| Principali attività e responsabilità | Borsa giovani ricercatori  |
| Nome del datore di lavoro            | Fondazione Carisbo Bologna   |
| Date                                 | 2001-2002  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Sceneggiatore  |
| Principali attività e responsabilità | Sceneggiatura per il corto <i>Still Life</i> regia di G. La Parola (Premio Cesare Zavattini) |
| Nome del datore di lavoro            |  |
| Date                                 | 2001-2002  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Stesura testi on line  |
| Principali attività e responsabilità | Stesura itinerari di viaggio on line per il sito Motormust                                   |
| Nome del datore di lavoro            | Magneti Marelli  |
| Date                                 | 2001-2002  |
| Lavoro o posizione ricoperti         | Assistente alla didattica  |
| Principali attività e responsabilità | Corso Teorie del cinema (Prof. Boschi)   |
| Nome del datore di lavoro            | Dams Università di Bologna   |

## Istruzione e formazione

|  |   |
|--|---|
| Date   | 04/05/2004  |
| Titolo della qualifica rilasciata                                    | Dottorato di Ricerca (Phd)  |
| Principali tematiche/competenza professionali possedute              | Dottorato in Semiotica e Psicologia della comunicazione simbolica   |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Università degli Studi di Siena   |
| Date   | 22/03/2000  |
| Titolo della qualifica rilasciata                                    | Laurea V.O.   |
| Principali tematiche/competenza professionali possedute              | Monumento e guide turistiche: interpretazioni dell'Altare della Patria (relatore: Umberto Eco)<br>voto:110/110 e lode |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Università degli Studi di Bologna   |
| Date   | 14/07/1994  |
| Titolo della qualifica rilasciata                                    | Diploma di maturità   |
| Principali tematiche/competenza professionali possedute              | Votazione (60/60)   |
| Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione | Liceo classico 'G. Garibaldi', Palermo  |

## Capacità e competenze personali

Madrelingua  
 Altre lingue  
 Autovalutazione  
 Livello europeo (\*)  
**Inglese**  
**Francese**  
**Spagnolo**

**Italiana**

| Comprensione |    | Parlato |    | Scritto           |    |                  |    |
|--------------|----|---------|----|-------------------|----|------------------|----|
| Ascolto      |    | Lettura |    | Interazione orale |    | Produzione orale |    |
|              | C1 |         | C2 |                   | C1 |                  | B2 |
|              | B2 |         | C1 |                   | C1 |                  | B1 |
|              | B1 |         | B2 |                   | B1 |                  | B1 |

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

## Principali pubblicazioni

- 2020  
 (a cura di) Con Federico M., *Pubblicità e cinema*. Carocci, Roma ISBN: 978-88-290-0080-7
- 2020  
 "Cosa c'è in gioco: narrazioni, soggetti, modelli alla prova del Digital Storytelling. *Lexia*, vol. 33-34, p. 155-171, ISSN: 1720-5298
- 2019  
 "Stare al gioco. Limiti dell'autore e limiti del testo dal Lector in fabula al Digital Storytelling./Playing the Game: Limits of the Author and Limits of the Text from Lector in Fabula to Digital Storytelling". *VS*, vol. 2019/2, p. 229-246, ISSN: 0393-8255, doi: 10.14649/95101
- 2019  
*Erasmus da Rotterdam, Il Maestro d'Europa*, De Agostini, Milano.
- 2019  
 "The Desert at the Gates". In: (a cura di): Valentina Bruschi e Ignazio Mortellaro, *Ignazio Mortellaro*. p. 32-38, Radiceterna - Orto Botanico Palermo, ISBN: 978-88-7757-2738
- 2018  
*Giovanni Gentile. Il Pensiero in Atto*. Hobby & Work, Milano.
- 2017  
 "Arts et architecture en Ombrie". In: *Ombrie*. p. 268-274, Planeta- Lonely Planet ISBN: 2816163962
- 2017  
*Puglia.(Parti: Lecce e Salento, Taranto, Arti e Storia)* Edt- Lonely Planet, ISBN: 9788859238010
- 2016  
 "Appunti su semiotica, architettura e Biennale". *OCULA*, p. 1-4, ISSN: 1724-7810, doi: 10.12977/ocula70
- 2016  
*Umbria*.Edt Lonely Planet, Torino (parti Spoleto, Orvieto, Todi, Terni) ISBN: 9788859226284
- 2015  
*Farsi Spazio: San Michele fra immagine e architettura*. Franco Angeli, Milano ISBN: 978-88-917-1056-7
- 2013  
 "Concetti per uno studio semiotico del Cultural Heritage: monumento, patrimonio, patrimonio immateriale". In: *Semiotica e ict per i beni culturali*. Franco Angeli, Milano ISBN: 9788820462925
- 2011  
 "Memorie dal sottosuolo. Nuovi e vecchi sguardi sui monumenti". *Studi Culturali* vol. 2, p. 415-432, ISSN: 1824-369X
- 2010  
 "Dalla metafora letteraria allo spazio architettonico - Il giardino segreto fra Rinascimento e Barocco". In: (a cura di): Sessa E. Mauro E., *Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*. p. 83-88, Grafill, Palermo ISBN: 978-88-8207-375-6
- 2010

“Dal Santo Sepolcro agli Atlanti di città: una galleria di ritratti urbani”. VS, vol. 109-111, p. 233-252, ISSN: 0393-8255

2010

“Stabilità e instabilità narrative: spazi e percorsi nelle guide turistiche”. *E/C*, vol. 6, p. 51-61, ISSN: 1973-2716

2010

*Monumento, contesto e descrizione: l'Altare della patria e le guide turistiche*. Baiesi, Bologna. ISBN: 978-88-87015-77-5

2009

(con F. Amendolagine) “Serpotta e l'Europa: un ribaltamento prospettico”. In: (a cura di): Favara Giuseppina Mauro Eliana, *Giacomo Serpotta e la sua Scuola*. p. 87-100, Grafill, Palermo ISBN: 978-88-8207-321-3

2009

“Alla ricerca dello spazio perduto: Proust, Ruskin e le guide turistiche”. *COMPAR(A)ISON*, vol. 1-2 2006 Special issue, p. 113-120, ISSN: 0942-8917

2007

Voci “Lume”, “Monumento” “Luce/Ombra”. In: (a cura di): R. Cesesarani M. Domenichelli P. Fasano, *Dizionario dei temi letterari*. vol. II, Utet, ISBN: 978-88-02-07621-8